

การวิจัยในชั้นเรียน

เรื่อง การแสดงทำรำวงมาตรฐานประกอบเพลงคืนเดือนหงาย
เพื่อส่งเสริมพฤติกรรมกล้าแสดงออกของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3



โดย

ครูประกายรัตน์ ทับทัน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ศิลปะพื้นฐาน) ช่วงชั้นที่ 3

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2562

โรงเรียนเมืองราดวิทยาคม

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 40

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

กระทรวงศึกษาธิการ

คำนำ

เอกสารการวิจัยฉบับนี้จัดทำขึ้นเพื่อใช้ประกอบการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน วิชาศิลปะพื้นฐาน ซึ่งจากการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนแล้วนั้น ครูได้รู้ปัญหาต่างๆที่ เกิดขึ้นในชั้นเรียนแล้วนำมาแก้ไขโดยการจัดทำวิจัยและเมื่อวิจัยแล้วสามารถแก้ปัญหาที่ เกิดขึ้นในห้องเรียนได้ดีขึ้น ทั้งนี้ต้องขอขอบพระคุณ ผู้บริหาร คณะครู และบุคลากร ทางการศึกษา โรงเรียนเมืองราดวิทยาาคม ที่ให้คำแนะนำในการจัดทำวิจัยครั้งนี้เป็นอย่างดี

ประกายรัตน์ ทับทัน

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
ชื่อเรื่องวิจัย	1
ความเป็นมาของปัญหา	1
จุดประสงค์ของการวิจัย	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
วิธีดำเนินการวิจัย	3-5
เครื่องมือที่ใช้ในการทำการวิจัย	6
แบบประเมินตนเอง	7
ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	8
สรุปผลการวิจัย	9
ภาคผนวก	

ชื่อเรื่องวิจัย การแสดงท่าร่าวงมาตรฐานประกอบเพลงคืนเดือนหงาย เพื่อส่งเสริมพฤติกรรม
กล้าแสดงออกของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ความเป็นมาของปัญหา

พฤติกรรมกรกล้าแสดงออก (Assertiveness) หมายถึง ความสามารถในการแสดงออกด้าน
การคิด การพูด การกระทำ ซึ่งรวมถึงอารมณ์ความรู้สึก ทั้งนี้ความสามารถในการแสดงออกดังกล่าว
ของบุคคลต่อสถานการณ์ต่าง ๆ นั้นจะต้องเป็นไปอย่างถูกต้องและเหมาะสมเป็นที่ยอมรับของสังคม
โดยไม่ไปก้าวร้าวหรือล่วงละเมิดสิทธิของผู้อื่น และที่สำคัญเมื่อเจ้าตัวแสดงออกไปแล้วจะต้องไม่รู้สึก
ผิดด้วย ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการกล้าแสดงออกได้แก่ ปัจจัยภายใน เช่น มีสุขภาพจิตดี มีร่างกาย
แข็งแรงสมบูรณ์ดี หน้าตาสวย ผิวพรรณงดงาม เป็นต้น ปัจจัยภายนอก เช่น เป็นผลกระทบที่ได้รับมา
จากสิ่งแวดล้อม เช่น ครอบครัว เพื่อน คุณครู ฯลฯ ได้รับคำชมและการได้รับความไว้วางใจ ได้รับการ
ยกย่อง และเป็นที่ยอมรับของบุคคลอื่น ฯลฯ ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการไม่กล้าแสดงออก ได้แก่ปัจจัย
ภายใน เช่น รูปร่างหน้าตาไม่สวยมีร่างกายไม่สมบูรณ์ จิตใจไม่มั่นคง อารมณ์อ่อนไหว และปัจจัย
ภายนอก เช่น เป็นผลกระทบที่ได้รับมาจากสิ่งแวดล้อมเช่น ครอบครัว เพื่อน คุณครู ฯลฯ ได้รับคำ
ตำหนิ ถูกดูว่า ถูกข่มขู่ให้กลัว และการลงโทษ การถูกล้อเลียน และการถูกหัวเราะเยาะ ฯลฯ
(<http://tourism.igetweb.com/?mo=3&art=363729>)

ดนตรีเกิดจากอารมณ์ภายในจิตใจของมนุษย์ เป็นพื้นฐานที่กำหนดให้ร่างกายปฏิบัติตาม
ส่วนนาฏศิลป์เป็นการเคลื่อนไหวร่างกายอย่างมีศิลปะ มีความงดงามอยู่ในตัว เช่น เมื่อมีความสุข
ก็เกิดความรู้สึกอยากร้องเพลงโดยอาจมีการแสดงท่าทางประกอบต่างๆไปด้วย เช่น การกระดิกเท้า
การตบมือ การเคาะจังหวะตามเสียงดนตรี หรือมีการรำเป็นท่าต่างๆประกอบเพลง ซึ่งสิ่งเหล่านี้ได้
พัฒนาไปเป็นท่าร่าวงมาตรฐานที่สวยงาม และมีคุณค่า ผู้วิจัยจึงได้จัดกิจกรรมการเรียนการสอนใน
รายวิชาศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) โดยจัดกิจกรรมการเรียนที่สร้างความสนุกสนาน และเพลิดเพลิน
ให้กับนักเรียน เช่น การแสดงท่าทางประกอบเพลง จัดเป็นกิจกรรมความสำคัญ และมีประโยชน์ต่อ
นักเรียนที่จะช่วยส่งเสริมพัฒนาการของนักเรียนได้ ทั้งทางด้านร่างกาย สติปัญญา อารมณ์ จิตใจ และ
สังคม เนื่องจากนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่เรียนวิชาศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) ส่วนมาก
มีปัญหาในเรื่องการไม่กล้าแสดงออก จึงทำให้นักเรียนแสดงความสามารถได้อย่างไม่เต็มที่

ดังนั้นเพื่อให้นักเรียนได้เกิดเชื่อมั่นในตนเอง และปรับเปลี่ยนพฤติกรรมของตนเอง จนเกิด
พฤติกรรมกล้าแสดงออกตามศักยภาพของตัวนักเรียนได้ อันจะเป็นประโยชน์ต่อตัวนักเรียนในการ
เรียนและการดำเนินชีวิตต่อไป ผู้วิจัยจึงสนใจจัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยใช้การแสดงท่าร่าวง
มาตรฐานประกอบเพลงชาวไทย เพื่อช่วยส่งเสริมให้นักเรียนมีพฤติกรรมกรกล้าแสดงออก
ได้ดียิ่งขึ้น

จุดประสงค์ของการวิจัย

เพื่อส่งเสริมให้นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 มีพฤติกรรมกล้าแสดงออกได้ดียิ่งขึ้น โดยใช้การ
แสดงทำนองมาตรฐานประกอบเพลงคืนเดือนหงาย

ขอบเขตของการวิจัย

ประชากร และ กลุ่มตัวอย่าง

ประชากร คือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนเมืองราดวิทยาคม ภาคเรียนที่ 1
ปีการศึกษา 2562 ที่เรียนวิชาศิลปะพื้นฐาน จำนวน 75 คน

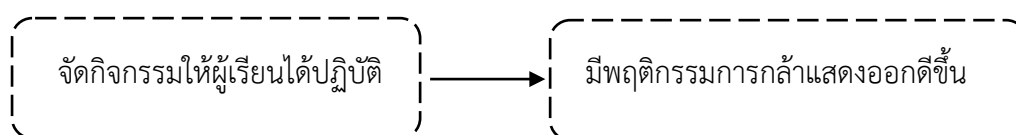
กลุ่มตัวอย่าง คือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนเมืองราดวิทยาคม ภาคเรียนที่ 1
ปีการศึกษา 2562 ที่เรียนวิชา ศิลปะพื้นฐาน จำนวน 75 คน

ตัวแปรที่ศึกษา

ตัวแปรอิสระ คือ การจัดการกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้การแสดงทำนองมาตรฐานประกอบ
เพลงคืนเดือนหงาย

ตัวแปรตาม คือ พฤติกรรมกล้าแสดงออกของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

กรอบแนวคิดในการวิจัย



เนื้อหากิจกรรม

- การสนทนากับผู้เรียนในเรื่องทำนองมาตรฐาน
- การศึกษาหาความรู้เรื่องทำนองมาตรฐานจากแหล่งเรียนต่าง ๆ
- การฝึกปฏิบัติร้องเพลงคืนเดือนหงาย

และฝึกแสดงทำนองมาตรฐานประกอบเพลงคืนเดือนหงาย

ระยะเวลาการทำวิจัย

วันที่ 26 สิงหาคม 2562– 11 กันยายน 2562 โดยใช้เวลาดังสิ้น 3 สัปดาห์

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 มีพฤติกรรมกล้าแสดงออกได้ดีขึ้น จากการจัดการกิจกรรมการ
เรียนการสอนโดยใช้การแสดงทำนองมาตรฐานประกอบเพลงคืนเดือนหงาย

วิธีดำเนินการวิจัย

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย คือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนเมืองราดวิทยาคม ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2560 ที่เรียนวิชาศิลปะ (ดนตรี- นาฏศิลป์) จำนวน 56 คน โดยมีแผนการดำเนินการวิจัยดังต่อไปนี้

แผนการดำเนินการวิจัย	26 สิงหาคม 2562	4 กันยายน 2562	11 กันยายน 2562
1. <u>ขั้นจัดกิจกรรมการเรียนรู้</u>	←	→	
2. <u>ขั้นเก็บรวบรวมข้อมูล</u>	←	→	
3. <u>ขั้นวิเคราะห์ข้อมูล</u>		←	→
4. <u>ขั้นสรุปผล</u>			←

1. ขั้นตอนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

สัปดาห์ที่	วัน เดือน ปี	การจัดกิจกรรมการเรียนรู้	หมายเหตุ
1	26 สิงหาคม 2562	<p><u>ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน</u></p> <p>1. ครูสนทนากับนักเรียนในเรื่องทั่วไป และนำเข้าสู่บทเรียนด้วยการทบทวนความรู้ที่ได้เรียนในคาบที่ผ่านมาจากใบความรู้ที่ 1 และ 2</p> <p>2. ครูชี้แจงกับนักเรียนว่าในคาบนี้จะเรียนเรื่อง หลักการอนุรักษ์ศิลปะไทยโดยจะเริ่มจากพื้นฐานง่ายๆก่อน</p> <p><u>ขั้นสอน</u></p> <p>3. ครูจึงสนทนากับนักเรียนเรื่องร่างมาตรฐาน ซึ่งถือได้ว่าเป็นพื้นฐานของนาฏศิลป์ไทย</p> <p>4. ครูให้นักเรียนช่วยกันอธิบายว่าร่างมาตรฐาน ที่นักเรียนเข้าใจเป็นอย่างไร แล้วขอตัวแทนนักเรียนชาย และหญิง 2 คน ออกมาพูดหน้าชั้นเรียน</p> <p>5. ระหว่างที่นักเรียนช่วยกันคิดนั้น ครูให้นักเรียนทำแบบประเมินตนเอง โดยให้เวลา</p>	<p>- ครูสังเกตพฤติกรรมนักเรียนขณะทำกิจกรรมพร้อมกับบันทึกผลการสังเกต (แบบสังเกตพฤติกรรม)</p> <p>- แบบประเมินตนเองก่อนเรียน</p>

สัปดาห์ที่	วัน เดือน ปี	การจัดกิจกรรมการเรียนรู้	หมายเหตุ
		<p>ทำประมาณ 10 นาที แล้วให้หัวหน้าห้องเก็บคืน</p> <p>6. ตัวแทนนักเรียนชาย และหญิง 2 คน ออกมาพูดหน้าห้องให้เพื่อนฟัง</p> <p>7. ครูแจกใบความรู้เรื่อง “ร่างมาตรฐาน” ให้นักเรียนดู และครูอธิบายให้นักเรียนฟังไปพร้อมกัน</p> <p><u>ขั้นสรุป</u></p> <p>8. ครูสรุปความรู้เรื่องร่างมาตรฐาน ให้นักเรียนอีกครั้ง และนัดหมายนักเรียนในคาบต่อไปว่าจะให้นักเรียนฝึกร้องเพลงร้องเพลงคืนเดือนหงาย</p> <p>9. ครูให้นักเรียนลองไปหัดร้อง มาโดยให้ลองถามพี่ หรือ พ่อแม่ ว่าร้องอย่างไรแล้วคาบหน้าครูจะมีวิดีโอการร่างมาตรฐาน ประกอบเพลงคืนเดือนหงาย มาให้นักเรียนดูเป็นตัวอย่าง</p>	
2	4 กันยายน 2562	<p><u>ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน</u></p> <p>1. ครูสนทนากับนักเรียนในเรื่องทั่วไป และนำเข้าสู่บทเรียนด้วยการทบทวนความรู้ที่ได้เรียนในคาบที่ผ่านมา</p> <p>2. ครูชี้แจงกับนักเรียนว่าในคาบนี้ครูจะมีวิดีโอการร่างมาตรฐานประกอบเพลงคืนเดือนหงาย มาให้นักเรียนดูเป็นตัวอย่าง</p> <p><u>ขั้นสอน</u></p> <p>3. ครูเปิดวิดีโอการร่างมาตรฐานประกอบเพลงงามคืนเดือนหงาย ให้นักเรียนดูเป็นตัวอย่าง</p> <p>4. ครูสรุปให้นักเรียนฟังพร้อมกับสาธิตทำรำประกอบเพลงคืนเดือนหงายอีกครั้ง</p> <p>5. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มตามความพอใจ</p>	<p>- วิดีโอการร่างมาตรฐานประกอบเพลงคืนเดือนหงาย</p> <p>- ครูสังเกตพฤติกรรมนักเรียน พร้อมกับบันทึก</p>

สัปดาห์ที่	วัน เดือน ปี	การจัดกิจกรรมการเรียนรู้	หมายเหตุ
		<p>กลุ่มละ 4 คน ส่วนกลุ่มที่ไม่ครบครูให้ใช้เพื่อนกลุ่มอื่นได้ 1 คนร่วมเป็นสมาชิกให้ได้แล้วไปฝึกจำเพื่อสอบในคาบต่อไป</p> <p>โดยที่ครูคอยช่วยอธิบาย และดูว่านักเรียนจำได้ถูกต้องหรือไม่ โดยทำชั่วโมง ครูจะสุ่มให้นักเรียนออกมาแสดง 2 กลุ่ม เพื่อดูว่านักเรียนมีความเข้าใจ และพอจำได้แล้ว</p> <p><u>ขั้นสรุป</u></p> <p>6. ตัวแทนนักเรียน 2 กลุ่ม ออกมาแสดงหน้าห้องให้เพื่อนดู</p> <p>7. ครูให้คำชม และแนะนำว่านักเรียนควรปรับปรุงส่วนใดบ้าง</p> <p>8. ครูให้นักเรียนว่าในคาบต่อไปจะสอบ โดยให้นักเรียนออกมาแสดงทำจำเป็นกลุ่ม ดังนั้นให้นักเรียนไปฝึกจำมาให้ดีที่สุด</p>	<p>ผลการสังเกต (แบบสังเกตพฤติกรรม)</p> <p>- เสริมแรง ด้วยการกล่าวคำชม ปรบมือ</p>
3	11 กันยายน 2562		<p>- ครูสังเกตพฤติกรรมนักเรียน พร้อมกับบันทึกผลการสังเกต (แบบสังเกตพฤติกรรม)</p> <p>- แบบประเมินตนเองหลังเรียน</p>

2. ขั้นเก็บรวบรวมข้อมูล

การวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยให้ผู้เรียนได้ฝึกปฏิบัติ และเก็บรวบรวมข้อมูลโดยใช้แบบสังเกตพฤติกรรม และแบบประเมินตนเอง

3. ขั้นวิเคราะห์ข้อมูล

นำผลการบันทึกแบบสังเกตพฤติกรรมมาหาค่าเฉลี่ย และแบบประเมินตนเองหาค่าร้อยละตามลำดับ

4. ขั้นสรุปผล

เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของแบบสังเกตพฤติกรรมกับเกณฑ์ที่กำหนด และเปรียบเทียบค่าร้อยละของแบบประเมินตนเอง

เครื่องมือที่ใช้ในการทำวิจัย

1. แบบสังเกตพฤติกรรม

แบบสังเกตพฤติกรรม

กิจกรรม.....วันที่.....

รายการ	ปฏิบัติ	ไม่ปฏิบัติ
1. มีความเป็นผู้นำ และผู้ตาม ในโอกาสที่เหมาะสม		
2. ทำกิจกรรมด้วยความสนุกสนานร่าเริง		
3. ทำกิจกรรมด้วยความเต็มใจ		
4. กล้าแสดงความคิดเห็นของตนเอง		
5. มีความคิดแปลกใหม่ และยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น		
6. ตอบคำถามครูด้วยความมั่นใจ		
7. ขอคำแนะนำจากครูหรือเพื่อนเมื่อไม่เข้าใจ		
8. ทำกิจกรรมที่ได้รับมอบหมายโดยไม่ลังเล		
9. ทำกิจกรรมที่เป็นการแสดงด้วยความมั่นใจ		
10. ช่วยเหลือ แนะนำเพื่อนในการทำกิจกรรม		
รวม		

หมายเหตุ

ข้อใดที่นักเรียนปฏิบัติ ได้คะแนน 1 คะแนน ไม่ปฏิบัติ ได้คะแนน 0 คะแนน

เกณฑ์การประเมิน	9-10 คะแนน	กล้าแสดงออกดีมาก
	7-8 คะแนน	กล้าแสดงออกดี
	5-6 คะแนน	ควรปรับปรุง

2. แบบประเมินตนเอง

แบบประเมินตนเอง

ชื่อ.....ชั้น.....

รายการ	ใช่	ไม่ใช่
1. ฉันมีความเป็นผู้นำ และผู้ตาม ในโอกาสที่เหมาะสม		
2. ฉันทำกิจกรรมด้วยความสนุกสนานร่าเริง		
3. ฉันทำกิจกรรมด้วยความเต็มใจ		
4. ฉันกล้าแสดงความคิดเห็นของตนเอง		
5. ฉันมีความคิดแปลกใหม่ และยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น		
6. ฉันตอบคำถามครูด้วยความมั่นใจ		
7. ฉันขอคำแนะนำจากครูหรือเพื่อนเมื่อไม่เข้าใจ		
8. ฉันทำกิจกรรมที่ได้รับมอบหมายโดยไม่ลังเล		
9. ฉันทำกิจกรรมที่เป็นการแสดงด้วยความมั่นใจ		
10. ฉันช่วยเหลือ แนะนำเพื่อนในการทำกิจกรรม		
รวม		

หมายเหตุ

ข้อใดที่นักเรียนตอบใช่ ได้คะแนน 1 คะแนน ไม่ใช่ ได้คะแนน 0 คะแนน

เกณฑ์การประเมิน

ร้อยละ 80	คะแนน	กล้าแสดงออกดีมาก
ร้อยละ 70	คะแนน	กล้าแสดงออกดี
ร้อยละ 60	คะแนน	ควรปรับปรุง

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

1. ผลการสังเกตพฤติกรรม

แบบสังเกตพฤติกรรม	คะแนน
สัปดาห์ที่ 1	7
สัปดาห์ที่ 2	9
สัปดาห์ที่ 3	8
เฉลี่ย	30.28

จากผลการสังเกตพบว่ามามีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 30.28 แสดงว่านักเรียนกล้าแสดงออกดี

2. ผลการประเมินตนเอง

รายการ	คะแนน	
	ก่อนเรียน	หลังเรียน
1. ฉันมีความเป็นผู้นำ และผู้ตาม ในโอกาสที่เหมาะสม	10	17
2. ฉันทำกิจกรรมด้วยความสนุกสนานร่าเริง	16	19
3. ฉันทำกิจกรรมด้วยความเต็มใจ	13	16
4. ฉันกล้าแสดงความคิดเห็นของตนเอง	12	17
5. ฉันมีความคิดแปลกใหม่ และยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น	13	23
6. ฉันตอบคำถามครูด้วยความมั่นใจ	18	22
7. ฉันขอคำแนะนำจากครูหรือเพื่อนเมื่อไม่เข้าใจ	19	25
8. ฉันทำกิจกรรมที่ได้รับมอบหมายโดยไม่ลังเล	14	19
9. ฉันทำกิจกรรมที่เป็นการแสดงด้วยความมั่นใจ	13	18
10. ฉันช่วยเหลือ แนะนำเพื่อนในการทำกิจกรรม	15	24
รวม	143	200

คิดเป็นร้อยละได้ตามสูตรนี้

$$\text{ก่อนเรียน} = 143/270 \times 100 = 52.96$$

$$\text{เรียนหลัง} = 200/270 \times 100 = 74.07$$

จากผลการประเมินตนเองก่อนเรียนคิดเป็นร้อยละ 52.96 และ หลังเรียนคิดเป็นร้อยละ 74.07

สรุปผลการวิจัย

จากผลการสังเกต และการประเมินตนเอง ก่อนเรียนคิดเป็นร้อยละ 52.96 และ หลังเรียนคิดเป็นร้อยละ 74.07 เมื่อเปรียบเทียบกับเกณฑ์การประเมินพบว่า กล้าแสดงออกดี แสดงว่า นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 มีพฤติกรรมกล้าแสดงออกได้ดีขึ้นหลังจากการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยใช้การแสดงทำร่ำวงมาตรฐานประกอบเพลงคืนเดือนหงาย

ข้อเสนอแนะการทำวิจัย

ควรให้ผู้ปกครองมีส่วนร่วมในการประเมินพฤติกรรมของนักเรียนด้วย

ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป

ควรมีการทำวิจัยเพื่อแก้ปัญหาพฤติกรรมด้านอื่นของผู้เรียน เพื่อที่นักเรียนจะได้มีพัฒนาการทางด้านจิตใจที่ดีต่อไป

ภาคผนวก

ใบความรู้เรื่อง “รำวงมาตรฐาน”



ประวัติรำวงมาตรฐาน

รำวงมาตรฐาน ในปัจจุบันนี้เป็นศิลปะแห่งการรำวงที่งดงาม ซึ่งในสมัยก่อนยังไม่มีคำว่า "มาตรฐาน" จะเรียกกันเพียงว่า "รำวง" เท่านั้น รำวงนี้เป็นการละเล่นพื้นบ้านอย่างหนึ่งที่บ่งบอกถึงความสนุกสนาน การเล่นรำวงนั้นสืบเนื่องมาจากการเล่นรำโทน นั้นเพราะในสมัยก่อนเครื่องดนตรีหลักที่ใช้ประกอบจังหวะคือ โทน ฉิ่ง และกรับ โดยจังหวะการฟ้อนรำจะมีเสียงโทนเป็นเสียงหลักตีตามจังหวะหน้าทับ จึงเรียกกันว่า "รำโทน" ในด้านของบทร้องจะเป็นบทร้องที่มีภาษาเรียบง่าย ไม่พิถีพิถันในเรื่องถ้อยคำ และสัมผัสวรรคตอน ตามลักษณะของเพลงพื้นบ้าน เนื้อหาของเพลงจะออกมาในลักษณะกระซำกระซอ การเกี่ยวพาราสีหยอกล้อของหนุ่มสาว การเชิญชวน ตลอดจนการชมโฉมความงามของหญิงสาว เป็นต้น เพื่อความสนุกสนานในการเล่น ส่วนเครื่องแต่งกายนั้นในสมัยก่อนก็ไม่เน้นถึงความพิถีพิถันมากนัก เน้นเพียงความสะดวกสบายของชาวบ้านเอง ไม่ได้ประณีตแต่อย่างใดเมื่อประมาณ พ.ศ. 2488 ชาวบ้านนิยมเล่นรำโทนกันอย่างแพร่หลาย ด้วยเหตุความนิยมเป็นอย่างมากนี้เองจึงได้มีผู้คิดแต่งบทร้องและทำนองขึ้นใหม่เป็นจำนวนมาก แต่ทั้งนี้ก็ยังคงจังหวะหน้าทับของโทนไว้เช่นเดิม ส่วนเนื้อร้องใดที่นิยมก็จะร้องกันอยู่ได้นาน แต่เพลงที่มีเนื้อร้องไม่เป็นที่นิยมก็จะไม่นำมาร้องเท่าใดนัก และก็จะเป็นที่ลืมเลือนไปในที่สุด จากนั้นก็จะมีเนื้อเพลงใหม่ ๆ ขึ้นมาแทนที่

ช่วงระหว่าง พ.ศ. 2484 - 2488 เป็นช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 ทหารญี่ปุ่นได้ยกพลขึ้นที่ตำบลบางปู จังหวัดสมุทรปราการในวันที่ 8 ธันวาคม 2484 เพื่อเจรจาขอตั้งกองทัพในประเทศไทย โดยใช้เส้นทางต่างๆในแผ่นดินไทยลำเรียงเสบียงอาหาร อาวุธ และกำลังพล เพื่อใช้ในการต่อสู้กับประเทศสัมพันธมิตร ขณะนั้นประเทศไทยมี จอม พล ป. (แปลก) พิบูลสงคราม เป็นนายกรัฐมนตรี ได้ตัดสินใจยอมให้ประเทศญี่ปุ่นเข้ามาตั้งฐานทัพในประเทศไทย เพราะเกรงว่าหากปฏิเสธคงจะถูกปราบปรามแน่ ด้วยเหตุนี้ประเทศไทยจึงได้รับผลกระทบจากการรุกรานของฝ่ายสัมพันธมิตร ที่ส่งกองทัพเข้ามาโจมตีฐานทัพญี่ปุ่นทางอากาศ โดยเฉพาะเวลากลางคืนเดือนหงาย ซึ่งจะทำให้สามารถมองเห็นจุดยุทธศาสตร์ได้ง่าย ฝ่ายสัมพันธมิตรจึงมักจะเข้ามาโจมตีอย่างหนัก ด้วยการทิ้งระเบิด สร้างความเสียหายทำลายชีวิต และทรัพย์สิน บ้านเรือนเป็นจำนวนมาก โดยเฉพาะบ้านเรือนที่อยู่ใกล้กับฐานทัพญี่ปุ่น

เมื่อช่วงคืนเดือนหงายผ่านไป คืนเดือนมืดเข้ามา ข้าศึกจะมองเห็นจุดยุทธศาสตร์ไม่ชัดเจนจึง พักการรุกราน ประชาชนชาวไทยได้รับความเดือนร้อน หวาดกลัวเป็นอย่างมาก จึงได้หาวิธีการผ่อนคลายความตึงเครียด ความหวาดผวา ด้วยการนำศิลปะพื้นบ้านที่ซบเซาไป มาร้องรำทำเพลง นั่นก็คือ "การเล่นรำโทน" คำร้อง ทำนอง และการแต่งกาย ก็ยังคงเรียบง่ายเน้นความสะอาดสบาย สนุกสนาน เช่นเดิม เพลงที่นิยมได้แก่ เพลงใกล้เข้าไปอีกนิด ซอมาลี ตามองตา ยวนยาเหล เป็นต้น

ต่อมา รัฐบาลได้เล็งเห็นศิลปะพื้นบ้านอันสวยงามของไทย ที่มีอยู่อย่างแพร่หลายควรที่จะเชิดชูให้มีระเบียบแบบแผนตามแบบนาฏศิลป์ไทย เพราะหากชาวต่างชาติมาพบเห็นจะตำหนิได้ว่าศิลปะ การฟ้อนรำของไทยนี้ไม่ได้มีความสวยงาม ประณีตรวมถึง ไม่มีศิลปะที่แสดงออกว่าเป็นชาติที่มี วัฒนธรรม จึงได้มอบให้กรมศิลปากรเป็นผู้รับผิดชอบในการปรับปรุง และพัฒนาการรำ (รำโทน) ขึ้น ใหม่ให้มีระเบียบ แบบแผน มีความงดงามมากยิ่งขึ้น ทั้งทางด้านเนื้อร้อง ทำนอง ตลอดจน เครื่องแต่งกาย

เมื่อประมาณ พ.ศ. 2487 กรมศิลปากรได้แต่งบทร้องขึ้นมาใหม่ 4 บทคือ "เพลงชาวไทย , เพลงงามแสงเดือน, เพลงรำขิมารำ และเพลงคืนเดือนหงาย" ต่อมาท่านผู้หญิงละเอียด พิบูลสงคราม ได้แต่งบทร้องขึ้นมาใหม่อีก 6 บท คือ " เพลงดอกไม้ของชาติ, เพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้า, เพลงบุษานักรบ , เพลงยอดชายในหาญ, เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ และเพลงหญิงไทยใจงาม" ในด้านทำนองนั้น รับผิดชอบโดยกรมศิลปากร และกรมประชาสัมพันธ์ ส่วนทำรำนั้น รับผิดชอบโดยนาฏศิลป์อาวุโส ของกรมศิลปากร คือ จ หมื่นมานิตยน์เรศ (เฉลิม เสวตนันท์) และนางลมุล ยมะคุปต์ ร่วมกันคิดทำรำ ขึ้นประกอบการรำ โดยนำท่ารำมาจากการรำ "แม่บท" และต่อมาได้มีการเปลี่ยนชื่อเรียกจาก "รำโทน" เป็น "รำวง" ตามลักษณะของการเล่น ที่จะเล่นรวมกันเป็นวง และเคลื่อนย้ายเวียนกันไปเป็น วงทวนเข็มนาฬิกา

ที่มา: <http://www.charyen.com/webboards/index.php?topic=1095.0>

แบบประเมินตนเอง

ชื่อ.....ชั้น.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนประเมินตนเองว่านักเรียนมีลักษณะตามหัวข้อที่กำหนดหรือไม่
โดยให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ใช่/ไม่ใช่

รายการ	ใช่	ไม่ใช่
1. ฉันมีความเป็นผู้นำ และผู้ตาม ในโอกาสที่เหมาะสม		
2. ฉันทำกิจกรรมด้วยความสนุกสนานร่าเริง		
3. ฉันทำกิจกรรมด้วยความตั้งใจ		
4. ฉันกล้าแสดงความคิดเห็นของตนเอง		
5. ฉันมีความคิดแปลกใหม่ และยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น		
6. ฉันตอบคำถามครูด้วยความมั่นใจ		
7. ฉันขอคำแนะนำจากครูหรือเพื่อนเมื่อไม่เข้าใจ		
8. ฉันทำกิจกรรมที่ได้รับมอบหมายโดยไม่ลังเล		
9. ฉันทำกิจกรรมที่เป็นการแสดงด้วยความมั่นใจ		
10. ฉันช่วยเหลือ แนะนำเพื่อนในการทำกิจกรรม		
รวม		

วิดีโอทำร่วมาตรฐานประกอบเพลงหญิงไทยใจงาม