



แผนการจัดการเรียนรู้

วิชาดนตรี-นาฏศิลป์ ศ31102

มัธยมศึกษาปีที่ 4

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2564

โรงเรียนเมืองราชวิทยาคม
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาเพชรบูรณ์

นายรณรง รุ่งระวี

ครูชำนาญการ



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ โรงเรียนเมืองราดวิทยาคม อำเภอหล่มเก่า จังหวัดเพชรบูรณ์

ที่/ 2564 วันที่ 1 พฤศจิกายน 2564

เรื่อง ขออนุมัติใช้แผนการจัดการเรียนรู้วิชา ดนตรี - นาฏศิลป์ รหัสวิชา ศ31102

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนเมืองราดวิทยาคม

ด้วยข้าพเจ้า นายยรรยง รุ่งระวี ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ครูชำนาญการ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ได้รับมอบหมายให้ปฏิบัติการสอนภาคเรียนที่ 2 ประจำปีการศึกษา 2564 ในรายวิชา **ดนตรี - นาฏศิลป์** (ศ31102) ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 จำนวน 20 ชั่วโมง ดังนั้น เพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมของครูผู้สอนในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้กับนักเรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ จึงได้จัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ดังกล่าวเพื่อใช้ประกอบการสอนโดยใช้กระบวนการที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญและใช้แนวคิดแบบ Backward Design ผสมผสานกับแนวคิดทฤษฎีการเรียนรู้ต่าง ๆ อย่างหลากหลาย

แผนการจัดการเรียนรู้ที่จัดทำในรายวิชาดังกล่าวมีจำนวน 5 หน่วยการเรียนรู้ 15 แผนการจัดการเรียนรู้ ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

- หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ความงามของดนตรี
- หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 วงดนตรี
- หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 ยุคสมัยดนตรี
- หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 การวิจารณ์งานแสดงประเภทต่าง ๆ
- หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 การแสดงนาฏศิลป์และการละคร

บัดนี้ ข้าพเจ้าได้จัดทำแผนการจัดการเรียนรู้เป็นที่เรียบร้อยแล้ว ดังนั้น ข้าพเจ้าจึงขออนุมัติใช้แผนการจัดการเรียนรู้ดังกล่าวเพื่อใช้ดำเนินการสอนต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

(ลงชื่อ)

(นายยรรยง รุ่งระวี)

ครู คศ.2

แบบเสนอขอใช้แผนการจัดการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ขอใช้ในการจัดการเรียนรู้ตั้งแต่วันที่ 1 พฤศจิกายน 2564

ลงชื่อ ผู้ขอ
(นายยรรยง รุ่งระวี)

คำอนุมัติใช้แผนการจัดการเรียนรู้

ความคิดเห็นหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....

ลงชื่อ
(นายธานินทร์ จันทสิงห์)
หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ความคิดเห็นหัวหน้าฝ่ายบริหารงานวิชาการ

.....

ลงชื่อ
(นางรัชฎา บัวพันธ์)
หัวหน้ากลุ่มบริหารงานวิชาการ

ความคิดเห็นรองผู้อำนวยการโรงเรียน

.....

ลงชื่อ
(นายไพโรจน์ เดชะรัตนางกูร)
รองผู้อำนวยการโรงเรียนเมืองราดวิทยาคม

ความคิดเห็นผู้อำนวยการโรงเรียน

.....

ลงชื่อ
(นายไพโรจน์ ทองเพ็ญ)
ผู้อำนวยการโรงเรียนเมืองราดวิทยาคม

คำนำ

แผนการจัดการเรียนรู้ รายวิชาดนตรี – นาฏศิลป์ (ศ31102) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 เล่มนี้ได้จัดทำขึ้นเพื่อใช้เป็นแนวทางในการจัดการเรียนรู้โดยยึดหลักการออกแบบการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของ Backward Design ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ให้นักเรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมและกระบวนการเรียนรู้ สามารถสร้างองค์ความรู้ได้ด้วยตนเอง ทั้งเป็นรายบุคคลและรายกลุ่ม สร้างสถานการณ์การเรียนรู้ทั้งในห้องเรียนและนอกห้องเรียนทำให้นักเรียนสามารถเชื่อมโยงความรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ ได้ในเชิงบูรณาการด้วยวิธีการที่หลากหลาย เน้นกระบวนการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และสรุปความรู้ ด้วยตนเอง ทำให้นักเรียนได้รับการพัฒนาทั้งด้านความรู้ ด้านทักษะ/กระบวนการ และด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยมที่ดี นำไปสู่การอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างสันติสุข

การจัดทำ แผนการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรี – นาฏศิลป์ (ศ31102)นี้ได้จัดทำตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 และปรับปรุงปี 2555ได้นำเสนอแผนการจัดการเรียนรู้เป็นรายชั่วโมงตามหน่วยการเรียนรู้ แต่ละหน่วยการเรียนรู้ยังมีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ ทั้ง 3 ด้าน ได้แก่ ด้านความรู้ ด้านทักษะ/กระบวนการ และด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม นอกจากนี้ยังได้ออกแบบการเรียนรู้ด้วยเทคนิคและวิธีการสอนอย่างหลากหลาย เพื่อการจัดการเรียนรู้สำหรับนักเรียนให้นักเรียนให้บรรลุตามเป้าหมายของหลักสูตรต่อไป

นายรณรงค์ รุ่งระวี

ครู คศ.2

สารบัญ

	หน้า
คำอธิบายรายวิชา	1
มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ.....	2
ตารางวิเคราะห์มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดชั้นปี.....	5
โครงสร้างการแบ่งเวลารายชั่วโมงในการจัดการเรียนรู้.....	6
หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ความงามของดนตรี	9
หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 วงดนตรี	12
หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 ยุคสมัยดนตรี	27
หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 การวิจารณ์งานแสดงประเภทต่าง ๆ	43
หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 การแสดงนาฏศิลป์และการละคร	46

คำอธิบายรายวิชา

รหัสวิชา ศ ๓๑๑๐๒ รายวิชา ดนตรี นาฏศิลป์ ๑- กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๔ เวลา ๒๐ ชั่วโมง จำนวน ๐๕. หน่วยกิต

รายวิชาพื้นฐาน ดนตรีนาฏศิลป์ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ จัดการเรียนการสอนขึ้นตามหลักสูตร-
แกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ โดยมีเป้าหมายเพื่อพัฒนานักเรียนให้มีคุณภาพตามสาระ
มาตรฐานการเรียนรู้ ตัวชี้วัด และสาระการเรียนรู้แกนกลางที่หลักสูตรกำหนด รวมทั้งพัฒนานักเรียนให้มีสมรรถนะ
สำคัญตามที่ต้องการทั้งด้านการสื่อสาร การคิด การแก้ปัญหา การใช้ทักษะชีวิตและการใช้เทคโนโลยี ตลอดจนพัฒนา
นักเรียนให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ทำประโยชน์ให้สังคม เพื่อให้สามารถดำรงชีวิตอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมไทย
และสังคมโลกได้อย่างมีความสุข

นาฏศิลป์ ยึดแนวความคิดการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ใช้หลักการส่งเสริมให้-รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี
นาฏศิลป์และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่าง-นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจธรรมชาติของดนตรี
ยังยืน โดยพัฒนานักเรียนแบบองค์รวม อยู่บนพื้นฐานของการบูรณาการความคิดรวบยอด ที่เน้นให้นักเรียนเรียนรู้ด้วย
กระบวนการที่เน้นการปฏิบัติ (Active Learning) และเรียนรู้โดยใช้สมองเป็นฐาน (Brain Based- Learningซึ่งเน้น ()
) การเรียนรู้ให้ตรงกับรูปแบบการเรียนรู้ Learning Stylesเน้นทักษะที่สร้ (างเสริมความเข้าใจที่คงทนของนักเรียน ซึ่ง
เป็นผลลัพธ์ปลายทางที่ต้องการให้เกิดขึ้นตามหลักสูตร

นาฏศิลป์ จะสนับสนุนให้นักเรียนได้-หวังเป็นอย่างยิ่งว่าการจัดการเรียนการสอนรายวิชาพื้นฐาน ดนตรี
นาฏศิลป์ และสนับสนุนการปฏิรูปการเรียนรู้ตามเจตนา-พัฒนาความรู้ด้านดนตรีมรดกของพระราชบัญญัติการศึกษา
แห่งชาติพุทธศักราช ๒๕๔๒

รหัสตัวชี้วัดผลการเรียนรู้/

ศ ๒.๑ ม.๔๑/๖-	.ศ ๓๑ ม๔/๖-๔.
ศ ๒.๑ ม.๔๓/๖-	.ศ ๓๑ ม๗/๖-๔.
ศ ๒.๑ ม.๔๔/๖-	.ศ ๓๑ ม๘/๖-๔.
ศ ๒.๒ ม.๔๑/๖-	.ศ ๓๒ ม๑/๖-๔.
ศ ๒.๒ ม.๔๒/๖-	.ศ ๓๒ ม๔/๖-๔.
ศ ๒.๒ ม.๔๓/๖-	
ศ ๒.๒ ม.๔๔/๖-	
ศ ๒.๒ ม.๔๕/๖-	

รวมทั้งหมด 13 ตัวชี้วัด

ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 - 6

สาระที่ 1 : ทัศนศิลป์มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

มาตรฐาน ศ 1.1 :

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด :

1. วิเคราะห์การใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบในการสื่อความหมายในรูปแบบต่างๆ
2. บรรยายจุดประสงค์ และเนื้อหาของงานทัศนศิลป์ โดยใช้ศัพท์ทางทัศนศิลป์
3. วิเคราะห์การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิคของศิลปินในการแสดงออกทางทัศนศิลป์
4. มีทักษะและเทคนิคในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และกระบวนการที่สูงขึ้น ในการสร้างงานทัศนศิลป์
5. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคโนโลยีต่างๆ โดยเน้นหลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์
6. ออกแบบงานทัศนศิลป์ได้เหมาะสมกับโอกาสและสถานที่
7. วิเคราะห์และอธิบายจุดมุ่งหมายของศิลปินในการเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ เทคนิคและเนื้อหา เพื่อสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์
8. ประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์ โดยใช้ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ
9. จัดกลุ่มงานทัศนศิลป์เพื่อสะท้อนพัฒนาการและความก้าวหน้าของตนเอง
10. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ไทย สากลโดยศึกษาจากแนวคิดและวิธีการสร้างงานของศิลปินที่ตนชื่นชอบ
11. วาดภาพระบายสีเป็นภาพล้อเลียนหรือภาพการ์ตูน เพื่อแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพสังคมในปัจจุบัน

มาตรฐาน ศ 1.2 :

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด :

1. วิเคราะห์ และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ในรูปแบบตะวันออกและรูปแบบตะวันตก
2. ระบุงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียงและบรรยายผลตอบรับของสังคม
3. อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในสังคม

สาระที่ 2 : ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1 :

เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด :

1. เปรียบเทียบรูปแบบของบทเพลงและวงดนตรีแต่ละประเภท
2. จำแนกประเภทและรูปแบบของวงดนตรี ทั้งไทยและสากล
3. อธิบายเหตุผลที่คนต่างวัฒนธรรมสร้างสรรค์งานดนตรีแตกต่างกัน

4. อ่าน เขียน โน้ตดนตรีไทยและสากลในอัตราจังหวะต่าง ๆ
5. ร้องเพลงหรือเล่นดนตรีเดี่ยว และรวมวง โดยเน้นเทคนิคการแสดงออก และคุณภาพของการแสดง
6. สร้างเกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพการประพันธ์และการเล่นดนตรีของตนเองและผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม
7. เปรียบเทียบอารมณ์ และความรู้สึกที่ได้รับจากงานดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน
8. นำดนตรีไปประยุกต์ใช้ในงานอื่น ๆ

มาตรฐาน ศ 2.2 :

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด :

1. วิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทยและดนตรีสากลในยุคสมัยต่าง ๆ
2. วิเคราะห์สถานะทางสังคมของนักดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ
3. เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆ
4. อธิบายบทบาทของดนตรี ในการสะท้อนแนวความคิด และค่านิยมที่เปลี่ยนแปลงไปของคนในสังคม
5. นำเสนอแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์ดนตรีในฐานะมรดกของชาติ

สาระที่ 3 : นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.1 :

เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด :

1. มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ
2. สร้างสรรค์ละครสั้นในรูปแบบที่ชื่นชอบ
3. ใช้ความคิดริเริ่มในการแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และหมู่
4. วิเคราะห์การแสดงตามหลักนาฏศิลป์และการละคร
5. วิเคราะห์แก่นของการแสดงนาฏศิลป์และการละครที่ต้องการสื่อความหมายในการแสดง
6. บรรยาย และวิเคราะห์ อิทธิพลของเครื่องแต่งกาย แสง สี เสียง ฉากอุปกรณ์ และสถานที่ที่มีผลต่อการแสดง
7. พัฒนาและใช้เกณฑ์การประเมินในการประเมินการแสดง
8. วิเคราะห์ท่าทาง และการเคลื่อนไหวของผู้คนในชีวิตประจำวันและนำมาประยุกต์ใช้ในการแสดง

มาตรฐาน ศ 3.2 :

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า ของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด :

1. เปรียบเทียบการนำการแสดงไปใช้ในโอกาสต่าง ๆ
2. อภิปรายบทบาทของบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละคร ของประเทศไทยในยุคสมัยต่าง ๆ
3. บรรยายวิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการละครไทย ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน
4. นำเสนอแนวคิดในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย

ตารางวิเคราะห์หน่วยการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับสาระและมาตรฐานการเรียนรู้

วิชา ดนตรี-นาฏศิลป์ ๑ รหัส ศ ๓๑๑๐๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ ความงามของดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้	ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน	
ตัวชี้วัดช่วงชั้น	ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๑ เปรียบเทียบรูปแบบของบทเพลงและวงดนตรีแต่ละประเภท ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๓ อธิบายเหตุผลที่คนต่างวัฒนธรรมสร้างสรรคงานดนตรีแตกต่างกัน ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๔ อ่านเขียนโน้ตดนตรีไทยและสากลในอัตราจังหวะต่าง ๆ	
ภาระ/ผลงาน/ชิ้นงาน	-ปฏิบัติร้องเพลงเดี่ยว-กลุ่ม หรือ ปฏิบัติดนตรีเดี่ยว-รวมวง	
การวัด และ ประเมินผล	วิธีการ	๑. การทดสอบ
	เครื่องมือ	๑. แบบประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ
	เกณฑ์	-เกณฑ์คุณภาพ ๓ ระดับ (ดีมาก ดี พอใช้)
กิจกรรมการเรียนรู้	๑. เรื่องความสุนทรีย์ ของดนตรี ๒. เรื่องปัจจัยในการ สร้างสรรคผลงาน ดนตรี	
สื่อ/แหล่ง การเรียนรู้	๑. ใบงาน ๒.ห้องสมุด ๓. อินเทอร์เน็ต	

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ วงดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้	ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรมเห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล	
ตัวชี้วัดช่วงชั้น	ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๑ วิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทยและดนตรีสากลในยุคสมัยต่าง ๆ ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๒ วิเคราะห์สถานะทางสังคมของนักดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๓ เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๔ อธิบายบทบาทของดนตรีในการสะท้อนวัฒนธรรมต่าง ๆ	
ภาระ/ผลงาน/ชิ้นงาน	- การศึกษาวิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการละครไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน - การอภิปรายวิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการละครไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน	
การวัด และ ประเมินผล	วิธีการ	- การทดสอบ - การตรวจใบงาน - การประเมินผลด้านความรู้ - การประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ
	เครื่องมือ	๑. ใบงาน ๒. แบบประเมินผลด้านความรู้ ๓. แบบประเมินพฤติกรรมจากการอภิปรายนำเสนอชิ้นงาน
	เกณฑ์	- เกณฑ์คุณภาพ ๓ ระดับ (ดีมาก ดี พอใช้)
กิจกรรมการเรียนรู้	๑. เรื่องวงดนตรีไทย-สากล	
สื่อการเรียนรู้	๑. ใบงาน ๒.ห้องสมุด ๓. อินเทอร์เน็ต	

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ ยุคสมัยดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้	ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรมเห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล	
ตัวชี้วัดช่วงชั้น	ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๑ วิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทยและดนตรีสากลในยุคสมัยต่าง ๆ ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๒ วิเคราะห์สถานะทางสังคมของนักดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๓ เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๔ อธิบายบทบาทของดนตรีในการสะท้อนวัฒนธรรมต่าง ๆ ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๕ นำเสนอแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์ดนตรีในฐานะมรดกของชาติ	
ภาระ/ผลงาน/ชิ้นงาน	๑. ใบงาน ๒. แบบประเมินผลด้านความรู้ ๓. แบบประเมินพฤติกรรมจากการอภิปรายนำเสนอชิ้นงาน	
การวัดและประเมินผล	วิธีการ	- การอภิปราย - การตรวจใบงาน - การประเมินผลด้านความรู้ - การประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ
	เครื่องมือ	๑. ใบงาน ๒. แบบประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ ๓. แบบประเมินพฤติกรรมจากการอภิปรายนำเสนอชิ้นงาน
	เกณฑ์	- เกณฑ์คุณภาพ ๓ ระดับ (ดีมาก ดี พอใช้)
กิจกรรมการเรียนรู้	๑. เรื่องยุคสมัยดนตรีไทย-สากล ๒. เรื่องประวัติสังคีตคีตวิไทย-สากล	
สื่อการเรียนรู้	๑. ใบงาน ๒.ห้องสมุด ๓. อินเทอร์เน็ต	

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ การวิจารณ์งานแสดงประเภทต่าง ๆ

มาตรฐานการเรียนรู้	ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า นาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน	
ตัวชี้วัดช่วงชั้น	ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๔ วิจารณ์การแสดงตามหลักการแสดงนาฏศิลป์และการละคร ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๗ พัฒนาและใช้เกณฑ์การประเมินการแสดง	
ภาระ/ผลงาน/ชิ้นงาน	- เขียนวิจารณ์งานแสดงประเภทต่าง ๆ ตามที่ครูผู้สอนมอบหมาย	
การวัดและประเมินผล	วิธีการ	- การอภิปราย - การตรวจใบงาน - การแสดงความคิดเห็น - การประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ
	เครื่องมือ	๑. แบบประเมินผลด้านความรู้
	เกณฑ์	เกณฑ์คุณภาพ ๓ ระดับ (ดีมาก ดี พอใช้)
กิจกรรมการเรียนรู้	- หลักการเขียนวิจารณ์งานแสดงประเภทต่าง ๆ	
สื่อการเรียนรู้	๑. ใบงาน ๒.ห้องสมุด ๓. อินเทอร์เน็ต	

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ การแสดงนาฏศิลป์และการละคร

<p>มาตรฐานการเรียนรู้</p>	<p>ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า นาฏศิลป์</p> <p>ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน</p> <p>ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเห็นคุณค่าของ นาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาไทยและสากล</p>
<p>ตัวชี้วัดช่วงชั้น</p>	<p>ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๘ วิเคราะห์ท่าทางและการเคลื่อนไหวของผู้คนในชีวิตประจำวันและนำมา ประยุกต์ใช้ในการแสดง</p> <p>ศ ๓.๒ ม.๔-๖/๒ อภิปรายบทบาทของบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละครของ ประเทศ</p> <p>ไทยในยุคสมัยต่าง ๆ</p> <p>ศ ๓.๒ ม.๔-๖/๔ นำเสนอแนวคิดในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย</p>

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ ๓๑๑๐๒ รายวิชา ดนตรี-นาฏศิลป์ ๑ ชั้น ม.๔ เวลาเรียน ๒๐ คาบ

ลำดับที่	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ (Key concept)	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๑ ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๓ ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๔	เรียนรู้เนื้อหาที่ว่าด้วยการศึกษาเรื่องมาตรฐานของความงาม ในเชิงทฤษฎีอันเกี่ยวกับประสบการณ์ทางสุนทรียภาพ กฎเกณฑ์ทางความงามของศิลปะนาฏดุริยางค์และวิธีการรับรู้ความสุนทรีย์ ของดนตรี และทราบถึงปัจจัยในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีได้อย่างถูกต้อง	ความงามของดนตรี -ความสุนทรีย์ของดนตรี -ปัจจัยในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรี	๒	๕
๒	ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๑ ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๒ ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๓ ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๔	วงดนตรีไทยและวงดนตรีสากลจะถูกจัด เป็นประเภทและรูปแบบของวงดนตรีไว้ตามรูปแบบลักษณะเฉพาะของเครื่องดนตรี วิธีการบรรเลงและบทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของวงดนตรีแต่ละ ประเภทแตกต่างกันตามหลักทฤษฎีดนตรี	วงดนตรี -วงดนตรีไทย -วงดนตรีตะวันตก -วงดนตรีสากล -วงดนตรีตามสมัยนิยม	๔	๑๕
๓	ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๑ ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๒ ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๓ ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๔ ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๕	รูปแบบบทเพลงและวงดนตรีในแต่ละยุคสมัย ทั้งดนตรีไทยและดนตรีสากล ล้วนแต่เป็นวิวัฒนาการของดนตรีที่ส่งผลมาถึงรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีที่เราได้ยิน ได้ฟัง และได้เห็นกัน ในปัจจุบันทั้งสิ้น การศึกษารูปแบบบทเพลงและวงดนตรีต่าง ๆ ในแต่ละยุคสมัยทั้งดนตรีไทยและดนตรีสากลสามารถทำให้เราเข้าใจวิวัฒนาการของดนตรีที่เปลี่ยนแปลงไปในแต่ละกาลเวลา รวมทั้งภูมิปัญญาของบรรพบุรุษของเราได้เป็นอย่างดี	ยุคสมัยของดนตรี -ยุคสมัยของดนตรีไทย -ยุคสมัยของดนตรีตะวันตก -ประวัติสังคีตคีวีไทย -ประวัติสังคีตคีวีตะวันตก -ประวัติสังคีตคีวีที่ตนชื่นชอบ	๕	๑๕

ลำดับที่	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ (Key concept)	ชื่อ หน่วยการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๔	ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๔ ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๗	<p>ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการแสดง ที่รับชมและมีมารยาทขณะชม การแสดง และหากจะชมการแสดง นาฏศิลป์หรือการละครของไทยควร จะมีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการ แสดงนาฏศิลป์และการละครของ ไทย</p> <p>เพื่อจะได้ชมการแสดงอย่างเข้าใจ และมีความสุขสนทนากับการแสดง ที่รับชม ส่วนการวิจารณ์การแสดง นาฏศิลป์และการละครของไทยคือ การแสดงความคิดเห็นต่อการแสดง นาฏศิลป์และการละครของไทยใน แต่ละชุดที่รับชมตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ รวมถึงวิเคราะห์ สังเคราะห์ ตีความ แล้วจึงนำผลที่มาประยุกต์ใช้กับ ชีวิตประจำวัน</p>	การวิจารณ์ งานแสดง ประเภทต่าง ๆ	๑	๕

	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑	
รหัส ศ ๓๑๑๐๒	รายวิชา ดนตรีนาฏศิลป์ ๑	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ-
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔	ภาคเรียนที่ ๒	ปีการศึกษา ๒๕๖๔
หน่วยการเรียนรู้เรื่อง ความงามของดนตรี		เวลา ๑ คาบ

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

มาตรฐาน	ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และ
	ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
ตัวชี้วัด	๑. เปรียบเทียบรูปแบบของบทเพลงและวงดนตรีแต่ละประเภท (ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๑)
	๒. อธิบายเหตุผลที่คนต่างวัฒนธรรมสร้างสร้งงานดนตรีแตกต่างกัน (ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๑)
	๓. อ่านเขียนโน้ตดนตรีไทยและดนตรีสากลในจังหวะต่าง ๆ (ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๔)

สาระสำคัญ

เรียนรู้เนื้อหาที่ว่าด้วยการศึกษาเรื่องมาตรฐานของความงาม ในเชิงทฤษฎีอันเกี่ยวกับประสบการณ์ทางสุนทรียภาพ กฎเกณฑ์ทางความงามของศิลปะนาฏดุริยางค์และวิธีการรับรู้ความสุนทรีย์ของดนตรี และทราบถึงปัจจัยในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีได้อย่างถูกต้อง

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้ (Knowledge)

๑. นักเรียนรู้จักความหมายของของคำว่าสุนทรียภาพ ความงามของดนตรี และสามารถอธิบายถึงความงามของดนตรีได้

ด้านทักษะกระบวนการ (Process)

๑. นักเรียนสามารถนำดนตรีมาใช้เพื่อความบันเทิงหรือประยุกต์ใช้ดนตรีกับงานประเภทต่าง ๆ ให้เกิดสุนทรียภาพได้

ด้านคุณลักษณะของสาระการเรียนรู้ (Attitude)

๑. มีทัศนคติที่ดีต่อการเรียนดนตรี

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2551

- รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์
 ซื่อสัตย์สุจริต
 มีวินัย
 ใฝ่เรียนรู้

- อยู่อย่างพอเพียง มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย มีจิตสาธารณะ
 ความเป็นสุภาพบุรุษ ความเป็นผู้นำ มีศักยภาพเป็นพลโลก

ด้านการอ่าน คิด วิเคราะห์ และเขียน

- การอ่าน
 การคิดวิเคราะห์
 การเขียน

ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร
 ความสามารถในการคิด
 ความสามารถในการแก้ปัญหา
 ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
 ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

สาระการเรียนรู้

๑. ความหมายของสุนทรียศาสตร์
๒. สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี
๓. การรับรู้ความงามของดนตรี

บูรณาการอื่นๆ(ระบุ)

การวัดและการประเมินผล

ผู้ประเมิน ครูผู้สอน

ชิ้นงาน/ภาระงาน /ร่องรอย/หลักฐานการเรียนรู้

๑. ใบงานที่ ๑ เรื่องสุนทรียศาสตร์และการรับรู้ความงามของดนตรี

การวัดและการประเมินผล

ผู้ประเมิน ครูผู้สอน นักเรียน เพื่อน ผู้ปกครอง

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการวัดผล	เครื่องมือ	เกณฑ์การให้คะแนนระดับคุณภาพ (Rubric Score)
๑. ความหมายของคำว่า สุนทรียศาสตร์	การตรวจชิ้นงาน	แบบฝึก	ดีมาก ๔
			ดี ๓
๒. สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี	การตรวจชิ้นงาน	แบบฝึก	พอใช้ ๒
๓. การรับรู้ความงามของดนตรี	การตรวจชิ้นงาน	แบบฝึก	ควรปรับปรุง ๑

กิจกรรมการเรียนรู้

๑. ครูอธิบายหน่วยการเรียนรู้ ตัวชี้วัด และการประเมินผลการเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ พร้อมทั้งให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนเพื่อประเมินความรู้
๒. ครูสนทนาซักถามนักเรียนถึงความหมายของคำว่า “สุนทรียศาสตร์” หมายความว่าอะไรบ้าง ให้นักเรียนร่วมกันยกตัวอย่างเพื่อประเมินความรู้ก่อนเรียน
๓. ครูนำเสนอความหมายของคำว่าสุนทรียศาสตร์ และนำเสนอเรื่องสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี และการรับรู้ถึงความงามของดนตรี
๔. ให้นักเรียนร่วมกันสรุปความหมายของคำว่าสุนทรียศาสตร์ สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี และวิธีการรับรู้สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี
๕. ให้นักเรียนปฏิบัติใบงานที่ ๑ เรื่องสุนทรียศาสตร์และการรับรู้ความงามของดนตรี

แหล่งเรียนรู้ / สื่อ

- แหล่งเรียนรู้ ห้องสมุด บ้าน

- สื่อ -

บันทึกผลหลังสอน

๑. ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

๒.

ปัญหา/อุปสรรค	ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นายบรรยง รุ่งระวี)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒

รหัส ศ ๓๑๑๐๒

รายวิชา ดนตรี-นาฏศิลป์ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔

ภาคเรียนที่ ๒

ปีการศึกษา ๒๕๖๔

หน่วยการเรียนรู้เรื่อง ปัจจัยในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรี

เวลา ๔ คาบ

ผู้สอน นายบรรยง รุ่งระวี

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และ ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ๑. เปรียบเทียบรูปแบบของบทเพลงและวงดนตรีแต่ละประเภท
(ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๑)

๒. อธิบายเหตุผลที่คนต่างวัฒนธรรมสร้างสรรค้งานดนตรีแตกต่างกัน
(ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๓)

๓. อ่านเขียนโน้ตดนตรีไทยและดนตรีสากลในจังหวะต่าง ๆ

(ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๔)

สาระสำคัญ

เรียนรู้เนื้อหาที่ว่าด้วยการศึกษาเรื่องมาตรฐานของความงาม ในเชิงทฤษฎีอันเกี่ยวกับประสบการณ์ทางสุนทรีย์ภาพ กฎเกณฑ์ทางความงามของศิลปนาฏดุริยางค์และวิธีการรับรู้ความสุนทรีย์ของดนตรี และทราบถึงปัจจัยในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีได้อย่างถูกต้อง

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้ (Knowledge)

๑. นักเรียนรู้จักแนวคิดและวิธีการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีอันเกิดจากวิถีชีวิตที่เรียบง่าย พอเพียง ให้เหมาะสมกับวัฒนธรรมต่าง ๆ

ด้านทักษะกระบวนการ (Process)

๑. นักเรียนสามารถสร้างสรรค์กิจกรรมต่าง ๆ ที่มีดนตรีเป็นส่วนร่วมโดยตั้งอยู่ในแนวคิดเศรษฐกิจพอเพียงได้

ด้านคุณลักษณะของสาระการเรียนรู้ (Attitude)

๑. มีทัศนคติที่ดีต่อดนตรี

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ใฝ่เรียนรู้

อยู่อย่างพอเพียง มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย มีจิตสาธารณะ

- มีความเป็นสุภาพบุรุษ มีความเป็นผู้นำ มีศักยภาพเป็นพลโลก

ด้านการอ่าน คิด วิเคราะห์ และเขียน

- การอ่าน :.....
- การคิดวิเคราะห์ :.....
- การเขียน :.....

ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร :.....
- ความสามารถในการคิด :.....
- ความสามารถในการแก้ปัญหา :.....
- ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต :.....
- ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี :.....

สาระการเรียนรู้

๑. ปัจจัยในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรี

- บูรณาการอื่นๆ (ระบุ).....

การวัดและการประเมินผล

- ประเมิน ครูผู้สอน นักเรียน เพื่อน ผู้ปกครอง

ชิ้นงาน/ภาระงาน /ร่องรอย/หลักฐานการเรียนรู้

๑. ใบงานที่ ๑ เรื่องสุนทรียศาสตร์และการรับรู้ความงามของคนตรี

การวัดและการประเมินผล

- ผู้ประเมิน ครูผู้สอน นักเรียน เพื่อน ผู้ปกครอง

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการวัดผล	เครื่องมือ	เกณฑ์การให้คะแนนระดับ คุณภาพ (Rubric Score)
๑. ปัจจัยในการสร้างสรรค์ ผลงานดนตรีไทย	การตรวจชิ้นงาน	แบบฝึก	ดีมาก ๔ ดี ๓ พอใช้ ๒ ควรปรับปรุง ๑

กิจกรรมการเรียนรู้

๑. ครูอธิบายหน่วยการเรียนรู้ ตัวชี้วัด และการประเมินผลการเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ พร้อมทั้งให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนเพื่อประเมินความรู้
๒. ครูสนทนาซักถามนักเรียนถึงข้อมูลต่างๆ ว่าสิ่งใดบ้าง เป็นปัจจัยให้เกิดการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีไทย โดยให้นักเรียนร่วมกันยกตัวอย่างเพื่อประเมินความรู้ก่อนเรียน
๓. ครูนำเสนอแนวคิดเบื้องต้นถึงปัจจัยในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีไทย และให้นักเรียนเข้ากลุ่มเพื่อทำการอภิปรายขยายผลเบื้องต้นที่ครูผู้สอนแนะนำ
๔. ครูสรุปผลหลังจากที่นักเรียนอภิปรายครบทุกกลุ่ม
๕. ให้นักเรียนปฏิบัติใบงานที่ ๒ เรื่องปัจจัยในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรี

แหล่งเรียนรู้ / สื่อ

- แหล่งเรียนรู้ ห้องสมุด บ้าน
- สื่อ -

บันทึกผลหลังสอน

๑. ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

๒.

ปัญหา/อุปสรรค	ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นายบรรยง รุ่งระวี)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓

รหัส ศ ๓๑๑๐๒

รายวิชา ดนตรี-นาฏศิลป์ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔

ภาคเรียนที่ ๒

ปีการศึกษา ๒๕๖๔

หน่วยการเรียนรู้เรื่อง วงดนตรี (ไทย)

เวลา ๔ คาบ

ผู้สอน นายบรรยง รุ่งระวี

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

- | | |
|-----------|--|
| มาตรฐาน | ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล |
| ตัวชี้วัด | <p>๑. วิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทยและดนตรีสากลในยุคสมัยต่าง ๆ (ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๑)</p> <p>๒. วิเคราะห์สถานะทางสังคมของนักดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ (ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๒)</p> <p>๓. เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ (ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๓)</p> <p>๔. อธิบายบทบาทของดนตรีในการสะท้อนวัฒนธรรมต่าง ๆ (ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๔)</p> |

สาระสำคัญ

วงดนตรีไทยและวงดนตรีสากล จะถูกจัดเป็นประเภท และรูปแบบของวงดนตรีไว้ตามรูปแบบ ลักษณะเฉพาะ ของเครื่องดนตรี วิธีการบรรเลง และบทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของวงดนตรีแต่ละ ประเภท แตกต่างกันตามหลักทฤษฎีดนตรี

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้ (Knowledge)

๑. นักเรียนรู้จักวงดนตรีไทยที่ได้รับความนิยมในยุคสมัยต่าง ๆ

ด้านทักษะกระบวนการ (Process)

๑. นักเรียนสามารถอธิบายถึงเหตุผลได้ว่าเหตุใดวงดนตรีไทยที่นักเรียนยกตัวอย่างมาจึงเป็นที่นิยม ในยุคสมัยดังกล่าว

ด้านคุณลักษณะของสาระการเรียนรู้ (Attitude)

๑. มีทัศนคติที่ดีต่อดนตรีไทย

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

- รักษาดี ศาสน์ กษัตริย์ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ใฝ่เรียนรู้
 อยู่อย่างพอเพียง มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย มีจิตสาธารณะ
 มีความเป็นสุภาพบุรุษ มีความเป็นผู้นำ มีศักยภาพเป็นพลโลก

ด้านการอ่าน คิด วิเคราะห์ และเขียน

- การอ่าน :.....
 การคิดวิเคราะห์ :.....
 การเขียน :.....

ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร :.....
 ความสามารถในการคิด :.....
 ความสามารถในการแก้ปัญหา :.....
 ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต :.....
 ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี :.....

สาระการเรียนรู้

๑. วงดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ

การบูรณาการ

- บูรณาการข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ (ระบุ).....
 บูรณาการอื่นๆ (ระบุ).....

การวัดและการประเมินผล

- ผู้ประเมิน ครูผู้สอน นักเรียน เพื่อน ผู้ปกครอง

ชิ้นงาน/ภาระงาน /ร่องรอย/หลักฐานการเรียนรู้

๑. วงดนตรีไทยแบ่งออกเป็นกี่ประเภท
 ๒. วงดนตรีแต่ละประเภทแบ่งย่อยออกเป็นกี่ลักษณะ

การวัดและการประเมินผล

- ผู้ประเมิน ครูผู้สอน นักเรียน เพื่อน ผู้ปกครอง

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการวัดผล	เครื่องมือ	เกณฑ์การให้คะแนนระดับคุณภาพ (Rubric Score)
๑. วงดนตรีไทยแบ่งออกเป็นกี่ประเภท	การตรวจชิ้นงาน	ชิ้นงาน	ดีมาก ๔ ดี ๓
๒. วงดนตรีแต่ละประเภทแบ่งย่อยออกเป็นกี่ลักษณะ	การตรวจชิ้นงาน	ชิ้นงาน	พอใช้ ๒ ควรปรับปรุง ๑

กิจกรรมการเรียนรู้

๑. ครูสนทนากับนักเรียนโดยให้แสดงความคิดเห็นอภิปรายร่วมกันว่างานดนตรีที่ได้รับความนิยมในยุคสมัยต่าง ๆ เกิดขึ้นด้วยเหตุใด
 ๒. ครูอธิบายถึงสาเหตุของดนตรีที่ได้รับความนิยมต่างกันในยุคสมัยและวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน
 ๓. ให้นักเรียนยกตัวอย่างวงดนตรีที่นักเรียนชื่นชอบคนละ ๑ ตัวอย่างพร้อมทั้งอธิบายถึงสาเหตุที่ชอบวงดนตรีนั้น ๆ
 ๔. มอบหมายให้นักเรียนทำชิ้นงานดังนี้
 - ๑). ให้นักเรียนหารูปวงดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ มาคนละ ๑ ตัวอย่าง
 - ๒). วาดรูปวงดนตรีที่หามาลงในสมุด
 - ๓). อธิบายวงดนตรีนั้นว่า ประกอบด้วยเครื่องดนตรีใดบ้าง พร้อมทั้งบอกถึงความเหมาะสมในการใช้วงดนตรีต่องานประเภทต่าง ๆ
 ๕. บอกถึงวิธีการอนุรักษ์ดนตรีไทยและวงดนตรีไทย
- แหล่งเรียนรู้ ห้องดนตรีไทย ห้องสมุด Internet
- สื่อ ภาพวงดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ

แหล่งเรียนรู้ / สื่อ

- แหล่งเรียนรู้ ห้องสมุด บ้าน
- สื่อ –

บันทึกผลหลังสอน

๑. ผลการสอน

.....

.....

.....

๒.

ปัญหา/อุปสรรค	ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นายบรรยง รุ่งระวี)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔

รหัส ศ ๓๑๑๐๒

รายวิชา ดนตรี-นาฏศิลป์ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔

ภาคเรียนที่ ๒

ปีการศึกษา ๒๕๖๔

หน่วยการเรียนรู้เรื่อง วงดนตรี (ตะวันตก)

เวลา ๔ คาบ

ผู้สอน นายบรรยง รุ่งระวี

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

- ตัวชี้วัด**
๑. วิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทยและดนตรีสากลในยุคสมัยต่าง ๆ
(ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๑)
 ๒. วิเคราะห์สถานะทางสังคมของนักดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ
(ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๒)
 ๓. เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ
(ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๓)
 ๔. อธิบายบทบาทของดนตรีในการสะท้อนวัฒนธรรมต่าง ๆ
(ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๔)

สาระสำคัญ

วงดนตรีไทยและวงดนตรีสากล จะถูกจัดเป็นประเภท และรูปแบบของวงดนตรีไว้ตามรูปแบบ ลักษณะเฉพาะ ของเครื่องดนตรี วิธีการบรรเลง และบทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของวงดนตรีแต่ละ ประเภท แตกต่างกันตามหลักทฤษฎีดนตรี

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้ (Knowledge)

๑. นักเรียนรู้จักวงดนตรีตะวันตกที่ได้รับความนิยมในยุคสมัยต่าง ๆ

ด้านทักษะกระบวนการ (Process)

๑. นักเรียนสามารถอธิบายถึงเหตุผลได้ว่าเหตุใดวงดนตรีตะวันตกที่นักเรียนยกตัวอย่างมาจึงเป็นที่นิยมในยุคสมัยดังกล่าว

ด้านคุณลักษณะของสาระการเรียนรู้ (Attitude)

๑. เข้าใจและมีทัศนคติที่ดีต่อดนตรีตะวันตก

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

- รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ใฝ่เรียนรู้

- อยู่อย่างพอเพียง มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย มีจิตสาธารณะ
 มีความเป็นสุภาพบุรุษ มีความเป็นผู้นำ มีศักยภาพเป็นพลโลก

ด้านการอ่าน คิด วิเคราะห์ และเขียน

- การอ่าน :.....
 การคิดวิเคราะห์ :.....
 การเขียน :.....

ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร :.....
 ความสามารถในการคิด :.....
 ความสามารถในการแก้ปัญหา :.....
 ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต :.....
 ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี :.....

สาระการเรียนรู้

๑. วงดนตรีตะวันตกประเภทต่าง ๆ

การบูรณาการ

- บูรณาการข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ (ระบุ).....
 บูรณาการอื่นๆ (ระบุ).....

การวัดและการประเมินผล

- ผู้ประเมิน ครูผู้สอน นักเรียน เพื่อน ผู้ปกครอง

ชิ้นงาน/ภาระงาน /ร่องรอย/หลักฐานการเรียนรู้

๑. วงดนตรีตะวันตกแบ่งออกเป็นกี่ประเภท

การวัดและการประเมินผล

- ผู้ประเมิน ครูผู้สอน นักเรียน เพื่อน ผู้ปกครอง

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการวัดผล	เครื่องมือ	เกณฑ์การให้คะแนนระดับคุณภาพ (Rubric Score)
๑. วงดนตรีตะวันตก แบ่งออกเป็นกี่ประเภท	การตรวจชิ้นงาน	ชิ้นงาน	ดีมาก ๔ ดี ๓ พอใช้ ๒ ควรปรับปรุง ๑

กิจกรรมการเรียนรู้

๑. ครูสนทนากับนักเรียนโดยให้แสดงความคิดเห็นอภิปรายร่วมกันว่างานดนตรีที่ได้รับความนิยมในยุคสมัยต่าง ๆ เกิดขึ้นด้วยเหตุใด
 ๒. ครูอธิบายถึงสาเหตุของดนตรีที่ได้รับความนิยมต่างกันในยุคสมัยและวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน
 ๓. ให้นักเรียนยกตัวอย่างวงดนตรีที่นักเรียนชื่นชอบคนละ ๑ ตัวอย่างพร้อมทั้งอธิบายถึงสาเหตุที่ชอบวงดนตรีนั้น ๆ
 ๔. มอบหมายให้นักเรียนทำชิ้นงานดังนี้
 - ๑). ให้นักเรียนหารูปวงดนตรีตะวันตกประเภทต่าง ๆ มาคนละ ๑ ตัวอย่าง
 - ๒). แปะรูปวงดนตรีที่หามาลงในสมุด
 - ๓). อธิบายวงดนตรีนั้นว่า ประกอบด้วยเครื่องดนตรีใดบ้าง พร้อมทั้งบอกถึงความเหมาะสมในการใช้วงดนตรีต่องานประเภทต่าง ๆ
- แหล่งเรียนรู้ ห้องดนตรีไทย ห้องสมุด Internet
- สื่อ ภาพวงดนตรีตะวันตก ดนตรีคลาสสิกประเภทต่าง ๆ

แหล่งเรียนรู้ / สื่อ

- แหล่งเรียนรู้ ห้องสมุด บ้าน
- สื่อ –

บันทึกผลหลังสอน

๑. ผลการสอน

.....

.....

.....

๒.

ปัญหา/อุปสรรค	ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นายบรรยง รุ่งระวี)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕

รหัส ศ ๓๑๑๐๒

รายวิชา ดนตรี-นาฏศิลป์ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔

ภาคเรียนที่ ๒

ปีการศึกษา ๒๕๖๔

หน่วยการเรียนรู้เรื่อง วงดนตรี (สากล)

เวลา ๔ คาบ

ผู้สอน นายบรรยง รุ่งระวี

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

๑. วิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทยและดนตรีสากลในยุคสมัยต่าง ๆ

(ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๑)

๒. วิเคราะห์สถานะทางสังคมของนักดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ

(ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๒)

๓. เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ

(ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๓)

๔. อธิบายบทบาทของดนตรีในการสะท้อนวัฒนธรรมต่าง ๆ

(ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๔)

สาระสำคัญ

วงดนตรีไทยและวงดนตรีสากล จะถูกจัดเป็นประเภท และรูปแบบของวงดนตรีไว้ตามรูปแบบ ลักษณะเฉพาะ ของเครื่องดนตรี วิธีการบรรเลง และบทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของวงดนตรีแต่ละ ประเภท แตกต่างกันตามหลักทฤษฎีดนตรี

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้ (Knowledge)

๑. นักเรียนรู้จักรูปแบบวงดนตรีสากลประเภทต่าง ๆ

ด้านทักษะกระบวนการ (Process)

๑. นักเรียนสามารถอธิบายถึงเหตุผลได้ว่าเหตุใดวงดนตรีที่นักเรียนยกตัวอย่างมาจึงเป็นที่นิยม

ด้านคุณลักษณะของสาระการเรียนรู้ (Attitude)

๑. มีทัศนคติที่ดีต่อวงดนตรีสากล

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ใฝ่เรียนรู้

- อยู่อย่างพอเพียง มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย มีจิตสาธารณะ
 ความเป็นสุภาพบุรุษ ความเป็นผู้นำ มีศักยภาพเป็นพลโลก

ด้านการอ่าน คิด วิเคราะห์ และเขียน

- การอ่าน :.....
 การคิดวิเคราะห์ :.....
 การเขียน :.....

ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร :.....
 ความสามารถในการคิด :.....
 ความสามารถในการแก้ปัญหา :.....
 ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต :.....
 ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี :.....

สาระการเรียนรู้

๑. รูปแบบวงดนตรีสากลประเภทต่าง ๆ

การบูรณาการ

- บูรณาการข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ (ระบุ).....
 บูรณาการอื่นๆ (ระบุ).....

การวัดและการประเมินผล

- ผู้ประเมิน ครูผู้สอน นักเรียน เพื่อน ผู้ปกครอง

ชิ้นงาน/ภาระงาน /ร่องรอย/หลักฐานการเรียนรู้

๑. รูปแบบวงดนตรีสากลประเภทต่าง ๆ

การวัดและการประเมินผล

- ผู้ประเมิน ครูผู้สอน นักเรียน เพื่อน ผู้ปกครอง

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการวัดผล	เครื่องมือ	เกณฑ์การให้คะแนนระดับ คุณภาพ (Rubric Score)
๑. รูปแบบวงดนตรีสากล ประเภทต่าง ๆ	การตรวจชิ้นงาน	ชิ้นงาน	ดีมาก ๔ ดี ๓ พอใช้ ๒ ควรปรับปรุง ๑

กิจกรรมการเรียนรู้

๑. ครูสนทนากับนักเรียนโดยให้แสดงความคิดเห็นอภิปรายร่วมกันว่าวงดนตรีสากลประเภทต่าง ๆ เกิดขึ้นด้วยสาเหตุใด
 ๒. ครูอธิบายถึงสาเหตุของวงดนตรีสากลที่ได้รับความนิยมต่างกันตามวัฒนธรรมต่าง ๆ
 ๓. ให้นักเรียนยกตัวอย่างวงดนตรีสากลที่นักเรียนรู้จักและชื่นชอบคนละ ๑ ตัวอย่าง พร้อมทั้งอธิบายถึงสาเหตุที่ชอบวงดนตรีนั้น ๆ
 ๔. มอบหมายให้นักเรียนทำชิ้นงานดังนี้
 - ๑). ให้นักเรียนหารูปวงดนตรีสากลที่ชื่นชอบ มาคนละ ๑ ตัวอย่าง
 - ๒). นำรูปวงดนตรีที่หามาแปะลงในสมุด
 - ๓). อธิบายวงดนตรีนั้นว่า ประกอบด้วยเครื่องดนตรีใดบ้าง พร้อมทั้งบอกถึงความเหมาะสมในการใช้วงดนตรีต่องานประเภทต่าง ๆ
- แหล่งเรียนรู้ ห้องดนตรีไทย ห้องสมุด Internet
- สื่อ ภาพวงดนตรีประเภทต่าง ๆ

แหล่งเรียนรู้ / สื่อ

- แหล่งเรียนรู้ ห้องสมุด บ้าน
- สื่อ -

บันทึกผลหลังสอน

๑. ผลการสอน

.....

.....

.....

๒.

ปัญหา/อุปสรรค	ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(นายบรรยง รุ่งระวี)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖

รหัส ศ ๓๑๑๐๒

รายวิชา ดนตรี-นาฏศิลป์ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔

ภาคเรียนที่ ๒

ปีการศึกษา ๒๕๖๔

หน่วยการเรียนรู้เรื่อง วงดนตรี (ตามสมัยนิยม)

เวลา ๔ คาบ

ผู้สอน นายบรรยง รุ่งระวี

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

- ตัวชี้วัด**
๑. วิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทยและดนตรีสากลในยุคสมัยต่าง ๆ
(ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๑)
 ๒. วิเคราะห์สถานะทางสังคมของนักดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ
(ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๒)
 ๓. เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ
(ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๓)
 ๔. อธิบายบทบาทของดนตรีในการสะท้อนวัฒนธรรมต่าง ๆ
(ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๔)

สาระสำคัญ

วงดนตรีไทยและวงดนตรีสากล จะถูกจัดเป็นประเภท และรูปแบบของวงดนตรีไว้ตามรูปแบบ ลักษณะเฉพาะ ของเครื่องดนตรี วิธีการบรรเลง และบทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของวงดนตรีแต่ละ ประเภท แยกต่างกันตามหลักทฤษฎีดนตรี

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้ (Knowledge)

๑. นักเรียนรู้จักวงดนตรีที่ได้รับความนิยมในยุคสมัยต่าง ๆ

ด้านทักษะกระบวนการ (Process)

๑. นักเรียนสามารถอธิบายถึงเหตุผลได้ว่าเหตุใดวงดนตรีที่นักเรียนยกตัวอย่างมาจึงเป็นที่นิยมในยุคสมัยดังกล่าว

ด้านคุณลักษณะของสาระการเรียนรู้ (Attitude)

๑. มีทัศนคติที่ดีต่อดนตรีตามสมัยนิยม

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

- รักษาดี ศาสน์ กษัตริย์ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ใฝ่เรียนรู้
 อยู่อย่างพอเพียง มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย มีจิตสาธารณะ
 มีความเป็นสุภาพบุรุษ มีความเป็นผู้นำ มีศักยภาพเป็นพลโลก

- การอ่าน :.....
 การคิดวิเคราะห์ :.....
 การเขียน :.....

ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร :.....
 ความสามารถในการคิด :.....
 ความสามารถในการแก้ปัญหา :.....
 ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต :.....
 ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี :.....

สาระการเรียนรู้

๑. วงดนตรีตามสมัยนิยมประเภทต่าง ๆ

การบูรณาการ

- บูรณาการข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ (ระบุ).....
 บูรณาการอื่นๆ (ระบุ).....

การวัดและการประเมินผล

- ผู้ประเมิน ครูผู้สอน นักเรียน เพื่อน ผู้ปกครอง

ชิ้นงาน/ภาระงาน /ร่องรอย/หลักฐานการเรียนรู้

๑. วงดนตรีตามสมัยนิยมประเภทต่าง ๆ เกิดขึ้นด้วยสาเหตุใด

การวัดและการประเมินผล

- ผู้ประเมิน ครูผู้สอน นักเรียน เพื่อน ผู้ปกครอง

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการวัดผล	เครื่องมือ	เกณฑ์การให้คะแนนระดับคุณภาพ (Rubric Score)
๑. วงดนตรีตามสมัยนิยมประเภทต่าง ๆ เกิดขึ้นด้วยสาเหตุใด	การตรวจชิ้นงาน	ชิ้นงาน	ดีมาก ๔ ดี ๓ พอใช้ ๒ ควรปรับปรุง ๑

กิจกรรมการเรียนรู้

๑. ครูสนทนากับนักเรียนโดยให้แสดงความคิดเห็นอภิปรายร่วมกันว่างานดนตรีที่ได้รับความนิยมในยุคสมัยต่าง ๆ เกิดขึ้นด้วยเหตุใด
 ๒. ครูอธิบายถึงสาเหตุของดนตรีที่ได้รับความนิยมต่างกันในยุคสมัยและวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน
 ๓. ให้นักเรียนยกตัวอย่างวงดนตรีตามสมัยนิยมที่นักเรียนรู้จักคนละ ๑ ตัวอย่างพร้อมทั้งอธิบายถึงสาเหตุที่เลือกวงดนตรีนั้น ๆ
 ๔. มอบหมายให้นักเรียนทำชิ้นงานดังนี้
 - ๑). ให้นักเรียนหารูปวงดนตรีตามสมัยนิยม มาคนละ ๑ ตัวอย่าง
 - ๒). นำรูปที่หามาแปะลงในสมุด
 - ๓). อธิบายวงดนตรีนั้นว่า ประกอบด้วยเครื่องดนตรีใดบ้าง พร้อมทั้งบอกถึงความสาเหตุที่วงดนตรีชนิดนั้นได้รับความนิยม
- แหล่งเรียนรู้ ห้องดนตรีไทย ห้องสมุด Internet
- สื่อ ภาพวงดนตรีประเภทต่าง ๆ

แหล่งเรียนรู้ / สื่อ

- แหล่งเรียนรู้ ห้องสมุด บ้าน
- สื่อ -

บันทึกผลหลังสอน

๑. ผลการสอน

.....

.....

.....

๒.

ปัญหา/อุปสรรค	ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นายบรรยง รุ่งระวี)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗

รหัส ศ ๓๑๑๐๒

รายวิชา ดนตรี-นาฏศิลป์ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔

ภาคเรียนที่ ๒

ปีการศึกษา ๒๕๖๔

หน่วยการเรียนรู้เรื่อง ยุคสมัยของดนตรี (ไทย)

เวลา ๔ ชั่วโมง

ผู้สอน นายบรรยง รุ่งระวี

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

- | | |
|------------------|---|
| มาตรฐาน | ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล |
| ตัวชี้วัด | <p>๑. วิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทยและดนตรีสากลในยุคสมัยต่าง ๆ (ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๑)</p> <p>๒. วิเคราะห์สถานะทางสังคมของนักดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ (ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๒)</p> <p>๓. เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ (ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๓)</p> <p>๔. อธิบายบทบาทของดนตรีในการสะท้อนวัฒนธรรมต่าง ๆ (ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๔)</p> <p>๕. นำเสนอแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์ดนตรีในฐานะมรดกของชาติ (ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๕)</p> |

สาระสำคัญ

รูปแบบบทเพลงและวงดนตรีในแต่ละยุคสมัย ทั้งดนตรีไทยและดนตรีสากลล้วนแต่เป็นวิวัฒนาการของดนตรี ที่ส่งผลมาถึงรูปแบบของบทเพลงและวงดนตรีที่เราได้ยิน ได้ฟัง และได้เห็นกันในปัจจุบันทั้งสิ้น การศึกษารูปแบบบทเพลงและวงดนตรีต่าง ๆ ในแต่ละยุคสมัยทั้งดนตรีไทยและดนตรีสากล สามารถทำให้เราเข้าใจวิวัฒนาการของดนตรีที่เปลี่ยนแปลงไปในแต่ละกาลเวลา รวมทั้งภูมิปัญญาของบรรพบุรุษของเราได้เป็นอย่างดี

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้ (Knowledge)

๑. นักเรียนรู้จักวิธีการแบ่งยุคสมัยของดนตรีประเภทต่าง ๆ

ด้านทักษะกระบวนการ (Process)

๑. นักเรียนสามารถอธิบายถึงเหตุผลได้ว่าเหตุใดวงดนตรีที่นักเรียนยกตัวอย่างมาจึงเป็นที่นิยมในยุคสมัยดังกล่าว

ด้านคุณลักษณะของสาระการเรียนรู้ (Attitude)

๑. มีทัศนคติที่ดีและเข้าใจถึงทัศนคติของคนรุ่นก่อนได้อย่างถูกต้อง

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

- รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ใฝ่เรียนรู้
- อยู่อย่างพอเพียง มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย มีจิตสาธารณะ
- มีความเป็นสุภาพบุรุษ มีความเป็นผู้นำ มีศักยภาพเป็นพลโลก

ด้านการอ่าน คิด วิเคราะห์ และเขียน

- การอ่าน :.....
- การคิดวิเคราะห์ :.....
- การเขียน :.....

ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร :.....
- ความสามารถในการคิด :.....
- ความสามารถในการแก้ปัญหา :.....
- ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต :.....
- ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี :.....

สาระการเรียนรู้

๑. การแบ่งยุคสมัยของดนตรีไทย

การบูรณาการ ทฤษฎีความรู้ (Theory of Knowledge : TOK)

บูรณาการข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ (ระบุ).....

บูรณาการอื่นๆ (ระบุ).....

การวัดและการประเมินผล

ผู้ประเมิน ครูผู้สอน นักเรียน เพื่อน ผู้ปกครอง

ชิ้นงาน/ภาระงาน /ร่องรอย/หลักฐานการเรียนรู้

๑. ยุคสมัยของดนตรีประเภทต่าง ๆ

การวัดและการประเมินผล

ผู้ประเมิน ครูผู้สอน นักเรียน เพื่อน ผู้ปกครอง

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการวัดผล	เครื่องมือ	เกณฑ์การให้คะแนนระดับ คุณภาพ (Rubric Score)
๑. ยุคสมัยต่าง ๆ ของดนตรีไทย	การตรวจชิ้นงาน	ชิ้นงาน	ดีมาก ๔ ดี ๓ พอใช้ ๒ ควรปรับปรุง ๑

กิจกรรมการเรียนรู้

- ครูอธิบายหน่วยการเรียนรู้ ตัวชี้วัด และการประเมินผลการเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ พร้อมทั้งให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนเพื่อประเมินความรู้
- ครูสนทนาซักถามนักเรียนถึงยุคสมัยต่าง ๆ ของดนตรีแต่ละประเภทที่นักเรียนทราบ
- ให้นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้จากการซักถามพร้อมทั้งครูอธิบายเพิ่มเติม

แหล่งเรียนรู้ / สื่อ

- แหล่งเรียนรู้ ห้องสมุด บ้าน
- สื่อ -

บันทึกผลหลังสอน

๑. ผลการสอน

.....

.....

.....

๒.

ปัญหา/อุปสรรค	ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นายขรรช รุ่งระวี)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘

รหัส ศ ๓๑๑๐๒

รายวิชา ดนตรี-นาฏศิลป์ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔

ภาคเรียนที่ ๒

ปีการศึกษา ๒๕๖๔

หน่วยการเรียนรู้เรื่อง ยุคสมัยของดนตรี (ตะวันตก)

เวลา ๔ คาบ

ผู้สอน นายบรรยง รุ่งระวี

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

- | | |
|------------------|--|
| มาตรฐาน | ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล |
| ตัวชี้วัด | <ol style="list-style-type: none"> ๑. วิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทยและดนตรีสากลในยุคสมัยต่าง ๆ (ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๑) ๒. วิเคราะห์สถานะทางสังคมของนักดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ (ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๒) ๓. เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ (ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๓) ๔. อธิบายบทบาทของดนตรีในการสะท้อนวัฒนธรรมต่าง ๆ (ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๔) ๕. นำเสนอแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์ดนตรีในฐานะมรดกของชาติ (ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๕) |

สาระสำคัญ

รูปแบบบทเพลงและวงดนตรีในแต่ละยุคสมัย ทั้งดนตรีไทยและดนตรีสากลล้วนแต่เป็นวิวัฒนาการของดนตรี ที่ส่งผลมาถึงรูปแบบของบทเพลงและวงดนตรีที่เราได้ยิน ได้ฟัง และได้เห็นกันในปัจจุบันทั้งสิ้น การศึกษารูปแบบบทเพลงและวงดนตรีต่าง ๆ ในแต่ละยุคสมัยทั้งดนตรีไทยและดนตรีสากล สามารถทำให้เราเข้าใจวิวัฒนาการของดนตรีที่เปลี่ยนแปลงไปในแต่ละกาลเวลา รวมทั้งภูมิปัญญาของบรรพบุรุษของเราได้เป็นอย่างดี

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้ (Knowledge)

๑. นักเรียนรู้จักวิธีการแบ่งยุคสมัยของดนตรีประเภทต่าง ๆ

ด้านทักษะกระบวนการ (Process)

๑. นักเรียนสามารถอธิบายถึงเหตุผลได้ว่าเหตุใดวงดนตรีที่นักเรียนยกตัวอย่างมาจึงเป็นที่นิยมในยุคสมัยดังกล่าว

ด้านคุณลักษณะของสาระการเรียนรู้ (Attitude)

๑. มีทัศนคติที่ดีและเข้าใจถึงทัศนคติของคนรุ่นก่อนได้อย่างถูกต้อง

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

- รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ใฝ่เรียนรู้
 อยู่อย่างพอเพียง มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย มีจิตสาธารณะ
 มีความเป็นสุภาพบุรุษ มีความเป็นผู้นำ มีศักยภาพเป็นพลโลก

ด้านการอ่าน คิด วิเคราะห์ และเขียน

- การอ่าน :.....
 การคิดวิเคราะห์ :.....
 การเขียน :.....

ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร :.....
 ความสามารถในการคิด :.....
 ความสามารถในการแก้ปัญหา :.....
 ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต :.....
 ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี :.....

สาระการเรียนรู้

๑. การแบ่งยุคสมัยของคนตรีไทย

การบูรณาการ

- บูรณาการข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ (ระบุ).....
 บูรณาการอื่นๆ (ระบุ).....

การวัดและการประเมินผล

ผู้ประเมิน ครูผู้สอน นักเรียน เพื่อน ผู้ปกครอง

ชิ้นงาน/ภาระงาน /ร่องรอย/หลักฐานการเรียนรู้

๑. ยุคสมัยของคนตรีประเภทต่าง ๆ

การวัดและการประเมินผล

ผู้ประเมิน ครูผู้สอน นักเรียน เพื่อน ผู้ปกครอง

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการวัดผล	เครื่องมือ	เกณฑ์การให้คะแนนระดับ คุณภาพ (Rubric Score)
๑. ยุคสมัยต่าง ๆ ของดนตรีตะวันตก	การตรวจชิ้นงาน	ชิ้นงาน	ดีมาก ๔ ดี ๓ พอใช้ ๒ ควรปรับปรุง ๑

กิจกรรมการเรียนรู้

- ครูอธิบายหน่วยการเรียนรู้ ตัวชี้วัด และการประเมินผลการเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ พร้อมทั้งให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนเพื่อประเมินความรู้
- ครูสนทนาซักถามนักเรียนถึงยุคสมัยต่าง ๆ ของดนตรีตะวันตกที่นักเรียนทราบ
- ให้นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้จากการซักถามพร้อมทั้งครูอธิบายเพิ่มเติม

แหล่งเรียนรู้ / สื่อ

- แหล่งเรียนรู้ ห้องสมุด บ้าน
- สื่อ -

บันทึกผลหลังสอน

๑. ผลการสอน

.....

.....

.....

๒.

ปัญหา/อุปสรรค	ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นายบรรยง รุ่งระวี)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕

รหัส ศ ๓๑๑๐๒

รายวิชา ดนตรี-นาฏศิลป์ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔

ภาคเรียนที่ ๒

ปีการศึกษา ๒๕๖๔

หน่วยการเรียนรู้เรื่อง ยุคสมัยของดนตรี (ประวัติสังคีตวิทยาไทย)

เวลา ๔ คาบ

ผู้สอน นายบรรยง รุ่งระวี

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

- | | |
|------------------|---|
| มาตรฐาน | ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล |
| ตัวชี้วัด | <p>๑. วิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทยและดนตรีสากลในยุคสมัยต่าง ๆ (ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๑)</p> <p>๒. วิเคราะห์สถานะทางสังคมของนักดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ (ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๒)</p> <p>๓. เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ (ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๓)</p> <p>๔. อธิบายบทบาทของดนตรีในการสะท้อนวัฒนธรรมต่าง ๆ (ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๔)</p> <p>๕. นำเสนอแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์ดนตรีในฐานะมรดกของชาติ (ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๕)</p> |

สาระสำคัญ

รูปแบบบทเพลงและวงดนตรีในแต่ละยุคสมัย ทั้งดนตรีไทยและดนตรีสากลล้วนแต่เป็นวิวัฒนาการของดนตรี ที่ส่งผลมาถึงรูปแบบของบทเพลงและวงดนตรีที่เราได้ยิน ได้ฟัง และได้เห็นกันในปัจจุบันทั้งสิ้น การศึกษารูปแบบบทเพลงและวงดนตรีต่าง ๆ ในแต่ละยุคสมัยทั้งดนตรีไทยและดนตรีสากล สามารถทำให้เราเข้าใจวิวัฒนาการของดนตรีที่เปลี่ยนแปลงไปในแต่ละกาลเวลา รวมทั้งภูมิปัญญาของบรรพบุรุษของเราได้เป็นอย่างดี

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้ (Knowledge)

- นักเรียนรู้จักบุคคลสำคัญในวงการดนตรีไทย

ด้านทักษะกระบวนการ (Process)

- นักเรียนสามารถอธิบายได้ว่าบุคคลสำคัญในวงการดนตรีไทยท่านใดมีบทบาทต่อดนตรีไทยในแง่ใด

ด้านคุณลักษณะของสาระการเรียนรู้ (Attitude)

๑. มีทัศนคติที่ดีและเข้าใจถึงทัศนคติของคนรุ่นก่อนได้อย่างถูกต้อง

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

- รักษาดี ศาสน์ กษัตริย์ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ใฝ่เรียนรู้
- อยู่อย่างพอเพียง มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย มีจิตสาธารณะ
- มีความเป็นสุภาพบุรุษ มีความเป็นผู้นำ มีศักยภาพเป็นพลโลก

ด้านการอ่าน คิด วิเคราะห์ และเขียน

- การอ่าน :.....
- การคิดวิเคราะห์ :.....
- การเขียน :.....

ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร :.....
- ความสามารถในการคิด :.....
- ความสามารถในการแก้ปัญหา :.....
- ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต :.....
- ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี :.....

สาระการเรียนรู้

๑. ประวัติสังคมศึกษาไทย

การบูรณาการ

- บูรณาการข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ (ระบุ).....
- บูรณาการอื่นๆ (ระบุ).....

การวัดและการประเมินผล

ผู้ประเมิน ครูผู้สอน นักเรียน เพื่อน ผู้ปกครอง

ชิ้นงาน/ภาระงาน /ร่องรอย/หลักฐานการเรียนรู้

๑. ประวัติและบทบาทของบุคคลสำคัญในวงการดนตรีไทย

การวัดและการประเมินผล

ผู้ประเมิน ครูผู้สอน นักเรียน เพื่อน ผู้ปกครอง

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการวัดผล	เครื่องมือ	เกณฑ์การให้คะแนนระดับ คุณภาพ (Rubric Score)
๑. บทบาทของนักดนตรี ในสังคมต่าง ๆ	การตรวจชิ้นงาน	ชิ้นงาน	ดีมาก ๔ ดี ๓ พอใช้ ๒ ควรปรับปรุง ๑

กิจกรรมการเรียนรู้

๑. ครูอธิบายหน่วยการเรียนรู้ ตัวชี้วัด และการประเมินผลการเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ
พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ
๒. ครูสนทนาซักถามนักเรียนถึงบุคคลสำคัญในวงการดนตรีไทยที่นักเรียนทราบ
๓. ครูมอบหมายชิ้นงานให้นักเรียนสืบค้นข้อมูล
 - ให้นักเรียนหาประวัติ ผลงานและบทบาทของนักดนตรีไทยที่นักเรียนสนใจ
 - พร้อมทั้งอธิบายถึงบทบาทของนักดนตรีท่านนั้นที่มีต่อวงการดนตรีไทย

แหล่งเรียนรู้ / สื่อ

- แหล่งเรียนรู้ ห้องสมุด บ้าน
- สื่อ นิตยสาร หนังสือประวัติบุคคลสำคัญในวงการดนตรีไทย Internet

บันทึกผลหลังสอน

๑. ผลการสอน

.....

.....

.....

๒.

ปัญหา/อุปสรรค	ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(นายขรรค์ รุ่งระวี)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐

รหัส ศ ๓๑๑๐๒

รายวิชา ดนตรี-นาฏศิลป์ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔

ภาคเรียนที่ ๒

ปีการศึกษา ๒๕๖๔

หน่วยการเรียนรู้เรื่อง ยุคสมัยของคนตรี (ไทย)

เวลา ๔ คาบ

ผู้สอน นายชรรยง รุ่งระวี

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของคนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

๑. วิเคราะห์รูปแบบของคนตรีไทยและคนตรีสากลในยุคสมัยต่าง ๆ
(ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๑)
๒. วิเคราะห์สถานะทางสังคมของนักดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ
(ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๒)
๓. เปรียบเทียบลักษณะเด่นของคนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ
(ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๓)
๔. อธิบายบทบาทของคนตรีในการสะท้อนวัฒนธรรมต่าง ๆ
(ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๔)
๕. นำเสนอแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์คนตรีในฐานะมรดกของชาติ
(ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๕)

สาระสำคัญ

รูปแบบบทเพลงและวงดนตรีในแต่ละยุคสมัย ทั้งคนตรีไทยและคนตรีสากลล้วนแต่เป็นวิวัฒนาการของคนตรี ที่ส่งผลมาถึงรูปแบบของบทเพลงและวงดนตรีที่เราได้ยิน ได้ฟัง และได้เห็นกันในปัจจุบันทั้งสิ้น การศึกษารูปแบบบทเพลงและวงดนตรีต่าง ๆ ในแต่ละยุคสมัยทั้งคนตรีไทยและคนตรีสากล สามารถทำให้เราเข้าใจวิวัฒนาการของคนตรีที่เปลี่ยนแปลงไปในแต่ละกาลเวลา รวมทั้งภูมิปัญญาของบรรพบุรุษของเราได้เป็นอย่างดี

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้ (Knowledge)

๑. นักเรียนรู้จักบุคคลสำคัญในวงการดนตรีตะวันตก

ด้านทักษะกระบวนการ (Process)

๑. นักเรียนสามารถอธิบายได้ว่าบุคคลสำคัญในวงการดนตรีตะวันตกท่านใดมีบทบาทต่อคนตรีตะวันตกในแง่ใด

ด้านคุณลักษณะของสาระการเรียนรู้ (Attitude)

๑. มีทัศนคติที่ดีและเข้าใจถึงทัศนคติของคนรุ่นก่อนได้อย่างถูกต้อง

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

- รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ใฝ่เรียนรู้
 อยู่อย่างพอเพียง มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย มีจิตสาธารณะ
 มีความเป็นสุภาพบุรุษ มีความเป็นผู้นำ มีศักยภาพเป็นพลโลก

ด้านการอ่าน คิด วิเคราะห์ และเขียน

- การอ่าน :.....
 การคิดวิเคราะห์ :.....
 การเขียน :.....

ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร :.....
 ความสามารถในการคิด :.....
 ความสามารถในการแก้ปัญหา :.....
 ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต :.....
 ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี :.....

สาระการเรียนรู้

๑. ประวัติสังคมศึกษาวัดวันตก

การบูรณาการ

- บูรณาการข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ (ระบุ).....
 บูรณาการอื่นๆ (ระบุ).....

การวัดและการประเมินผล

ผู้ประเมิน ครูผู้สอน นักเรียน เพื่อน ผู้ปกครอง

ชิ้นงาน/ภาระงาน /ร่องรอย/หลักฐานการเรียนรู้

๑. ประวัติและบทบาทของบุคคลสำคัญในวงการดนตรีตะวันตก

การวัดและการประเมินผล

ผู้ประเมิน ครูผู้สอน นักเรียน เพื่อน ผู้ปกครอง

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการวัดผล	เครื่องมือ	เกณฑ์การให้คะแนนระดับ คุณภาพ (Rubric Score)
๑. บทบาทของนักดนตรี ในสังคมต่าง ๆ	การตรวจชิ้นงาน	ชิ้นงาน	ดีมาก ๔ ดี ๓ พอใช้ ๒ ควรปรับปรุง ๑

กิจกรรมการเรียนรู้

- ครูอธิบายหน่วยการเรียนรู้ ตัวชี้วัด และการประเมินผลการเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ
- ครูสนทนาซักถามนักเรียนถึงบุคคลสำคัญในวงการดนตรีตะวันตกที่นักเรียนทราบ
- ครูมอบหมายชิ้นงานให้นักเรียนสืบค้นข้อมูล
 - ให้นักเรียนหาประวัติ ผลงานและบทบาทของนักดนตรีตะวันตกที่นักเรียนสนใจ พร้อมทั้งอธิบายถึงบทบาทของนักดนตรีท่านนั้นที่มีต่อวงการดนตรีตะวันตก

แหล่งเรียนรู้ / สื่อ

- แหล่งเรียนรู้ ห้องสมุด บ้าน
- สื่อ นิตยสาร สิ่งพิมพ์ Internet

บันทึกผลหลังสอน

๑. ผลการสอน

.....

.....

.....

๒.

ปัญหา/อุปสรรค	ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นายบรรยง รุ่งระวี)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๑

รหัส ศ ๓๑๑๐๒

รายวิชา ดนตรี-นาฏศิลป์ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔

ภาคเรียนที่ ๒

ปีการศึกษา ๒๕๖๔

หน่วยการเรียนรู้เรื่อง ยุคสมัยของดนตรี (ที่ตนชื่นชอบ)

เวลา ๔ คาบ

ผู้สอน นายขรรชง รุ่งระวี

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด ๑. วิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทยและดนตรีสากลในยุคสมัยต่าง ๆ

(ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๑)

๒. วิเคราะห์สถานะทางสังคมของนักดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ

(ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๒)

๓. เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ

(ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๓)

๔. อธิบายบทบาทของดนตรีในการสะท้อนวัฒนธรรมต่าง ๆ

(ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๔)

๕. นำเสนอแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์ดนตรีในฐานะมรดกของชาติ

(ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๕)

สาระสำคัญ

รูปแบบบทเพลงและวงดนตรีในแต่ละยุคสมัย ทั้งดนตรีไทยและดนตรีสากลล้วนแต่เป็นวิวัฒนาการของดนตรี ที่ส่งผลมาถึงรูปแบบของบทเพลงและวงดนตรีที่เราได้ยิน ได้ฟัง และได้เห็นกันในปัจจุบันทั้งสิ้น การศึกษารูปแบบบทเพลงและวงดนตรีต่าง ๆ ในแต่ละยุคสมัยทั้งดนตรีไทยและดนตรีสากล สามารถทำให้เราเข้าใจวิวัฒนาการของดนตรีที่เปลี่ยนแปลงไปในแต่ละกาลเวลา รวมทั้งภูมิปัญญาของบรรพบุรุษของเราได้เป็นอย่างดี

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้ (Knowledge)

๑. นักเรียนรู้จักบุคคลสำคัญในวงการดนตรี

ด้านทักษะกระบวนการ (Process)

๑. นักเรียนสามารถอธิบายได้ว่าบุคคลสำคัญในวงการดนตรีท่านใดมีบทบาท

ต่อสังคมในปัจจุบัน

ด้านคุณลักษณะของสาระการเรียนรู้ (Attitude)

๑. มีทัศนคติที่ดีและเข้าใจถึงทัศนคติของคนในสังคมที่มีต่อนักดนตรีได้อย่างถูกต้อง

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

- รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ใฝ่เรียนรู้
 อยู่อย่างพอเพียง มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย มีจิตสาธารณะ
 มีความเป็นสุภาพบุรุษ มีความเป็นผู้นำ มีศักยภาพเป็นพลโลก

ด้านการอ่าน คิด วิเคราะห์ และเขียน

- การอ่าน :.....
 การคิดวิเคราะห์ :.....
 การเขียน :.....

ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร :.....
 ความสามารถในการคิด :.....
 ความสามารถในการแก้ปัญหา :.....
 ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต :.....
 ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี :.....

สาระการเรียนรู้

๑. ประวัติสังคีตคีตวิที่ตนชื่นชอบ

การบูรณาการหลักสูตรโรงเรียนมาตรฐานสากล (Worldclass Standard School)

- ทฤษฎีความรู้ (Theory of Knowledge : TOK)
 การเขียนความเรียงขั้นสูง (Extended-Essay)
 โลกศึกษา (Global Education)
 กิจกรรมสร้างสรรค์ (CAS : Creativity, Action, Service)
 บูรณาการข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ (ระบุ).....
 บูรณาการกับปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
 บูรณาการสิ่งแวดล้อมและมลพิษ และผลกระทบต่อสุขภาพ
 บูรณาการอื่นๆ (ระบุ).....

การวัดและการประเมินผล

ผู้ประเมิน ครูผู้สอน นักเรียน เพื่อน ผู้ปกครอง

ชิ้นงาน/ภาระงาน /ร่องรอย/หลักฐานการเรียนรู้

๑. ประวัติและผลงานของนักดนตรีที่ตนชื่นชอบ

การวัดและการประเมินผล

ผู้ประเมิน
 ครูผู้สอน
 นักเรียน
 เพื่อน
 ผู้ปกครอง

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการวัดผล	เครื่องมือ	เกณฑ์การให้คะแนนระดับคุณภาพ (Rubric Score)
๑. บทบาทของนักดนตรี ในสังคมต่าง ๆ	การตรวจชิ้นงาน	ชิ้นงาน	ดีมาก ๔ ดี ๓ พอใช้ ๒ ควรปรับปรุง ๑

กิจกรรมการเรียนรู้

๑. ครูอธิบายหน่วยการเรียนรู้ ตัวชี้วัด และการประเมินผลการเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ

๒. ครูสนทนาซักถามนักเรียนถึงนักดนตรีที่นักเรียนแต่ละคนชื่นชอบ

๓. ครูมอบหมายชิ้นงานให้นักเรียนสืบค้นข้อมูล

- ให้นักเรียนหาประวัติ ผลงานและบทบาทของนักดนตรีที่นักเรียนสนใจ

พร้อมทั้งอธิบายถึงสาเหตุที่ชื่นชอบและนักดนตรีท่านนั้นมีบทบาทหรือ

อิทธิพลต่อคนในสังคมอย่างไร

แหล่งเรียนรู้ / สื่อ

- แหล่งเรียนรู้ ห้องสมุด บ้าน
- สื่อ โทรทัศน์ วิทยุ Internet

บันทึกผลหลังสอน

๑. ผลการสอน

.....

.....

.....

๒.

ปัญหา/อุปสรรค	ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นายบรรยง รุ่งระวี)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๒

รหัส ศ ๓๑๑๐๒

รายวิชา ดนตรี-นาฏศิลป์ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔

ภาคเรียนที่ ๒

ปีการศึกษา ๒๕๖๔

หน่วยการเรียนรู้เรื่อง การวิจารณ์งานแสดงประเภทต่าง ๆ

เวลา ๑ คาบ

ผู้สอน นายบรรยง รุ่งระวี

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

- | | |
|-----------|---|
| มาตรฐาน | ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม
และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน |
| ตัวชี้วัด | ๑. วิจารณ์การแสดงตามหลักการแสดงนาฏศิลป์และการละคร
(ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๔)
๒. พัฒนาและใช้เกณฑ์การประเมิน ในการประเมินการแสดง
(ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๓) |

สาระสำคัญ

ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการแสดงที่รับชมและมีมารยาทขณะชมการแสดง และหากจะชมการแสดง
นาฏศิลป์หรือการละครของไทยควรจะมีพื้นฐานความรู้เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์และการละคร ของไทย เพื่อจะ
ได้ชมการแสดงอย่างเข้าใจ และมีความสนุกสนานกับการแสดงที่รับชม

ส่วนการวิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทย คือ การแสดงความคิดเห็นต่อการแสดงนาฏศิลป์
และการละครของไทยในแต่ละชุดที่ได้รับชมตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์รวมถึงวิเคราะห์ สังเคราะห์
ตีความ แล้วจึงนำผลที่มาประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวัน

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้ (Knowledge)

- นักเรียนรู้จักหลักการ กระบวนการและวิธีการที่ใช้วิจารณ์งานแสดงประเภทต่าง ๆ

ด้านทักษะกระบวนการ (Process)

- นักเรียนสามารถวิจารณ์ ตีความ วิเคราะห์และสังเคราะห์งานแสดงประเภทต่าง ๆ ได้

ด้านคุณลักษณะของสาระการเรียนรู้ (Attitude)

- มีทัศนคติที่ดีต่อการแสดงประเภทต่าง ๆ

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

- รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์
 ซื่อสัตย์สุจริต
 มีวินัย
 ใฝ่เรียนรู้

- อยู่อย่างพอเพียง มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย มีจิตสาธารณะ
- มีความเป็นสุภาพบุรุษ มีความเป็นผู้นำ มีศักยภาพเป็นพลโลก

ด้านการอ่าน คิด วิเคราะห์ และเขียน

- การอ่าน :.....
- การคิดวิเคราะห์ :.....
- การเขียน :.....

ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร :.....
- ความสามารถในการคิด :.....
- ความสามารถในการแก้ปัญหา :.....
- ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต :.....
- ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี :.....

สาระการเรียนรู้

- ๑. หลักการวิจารณ์งานแสดงประเภทต่าง ๆ

การบูรณาการ

- บูรณาการข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ (ระบุ).....
- บูรณาการอื่นๆ (ระบุ).....

การวัดและการประเมินผล

- ผู้ประเมิน ครูผู้สอน นักเรียน เพื่อน ผู้ปกครอง

ชิ้นงาน/ภาระงาน /ร่องรอย/หลักฐานการเรียนรู้

- ๑. การเขียนวิจารณ์วิจารณ์ ดีความ วิเคราะห์และสังเคราะห์งานแสดงที่ได้รับชม

การวัดและการประเมินผล

- ผู้ประเมิน ครูผู้สอน นักเรียน เพื่อน ผู้ปกครอง

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการวัดผล	เครื่องมือ	เกณฑ์การให้คะแนนระดับ คุณภาพ (Rubric Score)
๑. การเขียนวิจารณ์วิจารณ์ ดีความ วิเคราะห์และสังเคราะห์งานแสดงที่ได้รับชม	การตรวจชิ้นงาน	ชิ้นงาน	ดีมาก ๔ ดี ๓ พอใช้ ๒ ควรปรับปรุง ๑

กิจกรรมการเรียนรู้

๑. ครูอธิบายหน่วยการเรียนรู้ ตัวชี้วัด และการประเมินผลการเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ
๒. ครูเปิดวีดิทัศน์การแสดงประเภทต่าง ๆ ให้นักเรียนชม และเขียนวิจารณ์ฯ
๓. ครูอธิบายเพิ่มเติมและสรุปผล

แหล่งเรียนรู้ / สื่อ

- แหล่งเรียนรู้ ห้องสมุด บ้าน
- สื่อ วีดิทัศน์ Computer

บันทึกผลหลังสอน

๑. ผลการสอน

.....

.....

.....

๒.

ปัญหา/อุปสรรค	ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นายบรรยง รุ่งระวี)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๓

รหัส ศ ๓๑๑๐๒

รายวิชา ดนตรี-นาฏศิลป์ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔

ภาคเรียนที่ ๒

ปีการศึกษา ๒๕๖๔

หน่วยการเรียนรู้เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์และการละคร

เวลา ๘ คาบ

ผู้สอน นายบรรยง รุ่งระวี

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

มาตรฐาน

ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม
และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม
เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น
ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

๑. วิเคราะห์ท่าทางและการเคลื่อนไหวของผู้คนในชีวิตประจำวันและนำ
มาประยุกต์ใช้ในการแสดง

(ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๘)

๒. เปรียบเทียบการนำการแสดงไปใช้ในโอกาสต่าง ๆ

(ศ ๓.๒ ม.๔-๖/๑)

๓. นำเสนอแนวคิดในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย

(ศ ๓.๒ ม.๔-๖/๔)

สาระสำคัญ

การนำนาฏศิลป์ไทยและการละครของไทยไปแสดงในโอกาสต่าง ๆ ต้องคำนึงถึงรูปแบบของงาน
ที่จัดขึ้นว่าเป็นงานประเภทใด เช่น งานพระราชพิธี งานมงคล งานอวมงคล งานเทศกาลต่าง ๆ เป็นต้น สถานที่
จัดการแสดงมีบริเวณกว้างหรือแคบมากน้อยเพียงใด ระยะเวลาที่กำหนดให้มีการแสดง และวัยของผู้ชม เพื่อที่จะได้
จัดการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทยได้ถูกต้องเหมาะสมกับโอกาสนั้น ซึ่งจะทำให้การแสดงนั้นเกิดความ
ประทับใจแก่ผู้ชมได้อย่างเต็มที่

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้ (Knowledge)

๑. นักเรียนรู้จักท่ารำและวิธีการรำแม่บทเล็ก

บทที่ ๑

เทพนมปฐมพรหมสี่หน้า

สอดสร้อยมาลาเจดจิน

ทั้งกว้างเดินดงหงส์บิน

กินรินเลียบถ้ำอำไพ

บทที่ ๒

ทำรับศาลาอีกชั้นนางนอนภรรยาเกล้า
เมขลาโยนแก้วแววไว

แขกเต้าศาลาเพียงไหล่
มยุเรศฟ้อนในนภาพร

บทที่ ๓

ทำรับจีบยายอดตองต้องลมพรหมนิมิต
ย้ายท่ามัจฉาชมสาคร

อีกทั้งพิศมัยเรียงหมอน
พระสี่กรขว้างจักรฤทธิรงค์

ด้านทักษะกระบวนการ (Process)

- นักเรียนสามารถปฏิบัติและจดจำท่ารำแม่บทเล็กได้ถูกต้อง

ด้านคุณลักษณะของสาระการเรียนรู้ (Attitude)

- มีทัศนคติที่ดีต่อการแสดงประเภทต่าง ๆ

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

- | | | | |
|---|---|---|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ | <input type="checkbox"/> ซื่อสัตย์สุจริต | <input type="checkbox"/> มีวินัย | <input type="checkbox"/> ใฝ่เรียนรู้ |
| <input type="checkbox"/> อยู่อย่างพอเพียง | <input type="checkbox"/> มุ่งมั่นในการทำงาน | <input type="checkbox"/> รักความเป็นไทย | <input type="checkbox"/> มีจิตสาธารณะ |
| <input type="checkbox"/> มีความเป็นสุภาพบุรุษ | <input type="checkbox"/> มีความเป็นผู้นำ | <input type="checkbox"/> มีศักยภาพเป็นพลโลก | |

ด้านการอ่าน คิด วิเคราะห์ และเขียน

- การอ่าน :.....
- การคิดวิเคราะห์ :.....
- การเขียน :.....

ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร :.....
- ความสามารถในการคิด :.....
- ความสามารถในการแก้ปัญหา :.....
- ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต :.....
- ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี :.....

สาระการเรียนรู้

- ปฏิบัติท่ารำแม่บทเล็ก

การบูรณาการหลักสูตรโรงเรียนมาตรฐานสากล (Worldclass Standard School)

- ทฤษฎีความรู้ (Theory of Knowledge : TOK)
- การเขียนความเรียงขั้นสูง (Extended-Essay)

- โลกศึกษา (Global Education)
- กิจกรรมสร้างสรรค์ (CAS : Creativity, Action, Service)
- บูรณาการข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ (ระบุ).....
- บูรณาการกับปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
- บูรณาการสิ่งแวดล้อมและมลพิษ และผลกระทบต่อสุขภาพ
- บูรณาการอื่นๆ (ระบุ).....

การวัดและการประเมินผล

ผู้ประเมิน ครูผู้สอน นักเรียน เพื่อน ผู้ปกครอง

ชิ้นงาน/ภาระงาน /ร่องรอย/หลักฐานการเรียนรู้

๑. ปฏิบัติทำร่าแม่บทเล็ก

การวัดและการประเมินผล

ผู้ประเมิน ครูผู้สอน นักเรียน เพื่อน ผู้ปกครอง

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการวัดผล	เครื่องมือ	เกณฑ์การให้คะแนนระดับ คุณภาพ (Rubric Score)
๑. ปฏิบัติทำร่าแม่บทเล็ก	ปฏิบัติ	แบบบันทึกผล	ดีมาก ๔ ดี ๓ พอใช้ ๒ ควรปรับปรุง ๑

กิจกรรมการเรียนรู้

- ครูอธิบายหน่วยการเรียนรู้ ตัวชี้วัด และการประเมินผลการเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ
- ครูปฏิบัติทำร่าแม่บทเล็กให้นักเรียนดู และให้นักเรียนปฏิบัติตามอย่างช้า ๆ จนครบตามตำราทำร่าแม่บทเล็ก
- ให้นักเรียนร่วมกันจำและกลับไปฝึกซ้อม เพื่อสอบปฏิบัติเก็บคะแนน

แหล่งเรียนรู้ / สื่อ

- แหล่งเรียนรู้ ห้องสมุด บ้าน
- สื่อ วัสดุทัศน Internet อุปกรณ์บันทึกภาพเคลื่อนไหว/วิดีโอ/คลิป

บันทึกผลหลังสอน

๑. ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

.....

.....

๒.

ปัญหา/อุปสรรค	ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นายบรรยง รุ่งระวี)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๔

รหัส ศ ๓๑๑๐๒

รายวิชา ดนตรี-นาฏศิลป์ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔

ภาคเรียนที่ ๒

ปีการศึกษา ๒๕๖๔

หน่วยการเรียนรู้เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์และการละคร

เวลา ๘ คาบ

ผู้สอน นายบรรยง รุ่งระวี

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

มาตรฐาน

ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์

วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม

และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม

เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น

ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

๑. วิเคราะห์ท่าทางและการเคลื่อนไหวของผู้คนในชีวิตประจำวันและนำ

มาประยุกต์ใช้ในการแสดง

(ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๘)

๒. เปรียบเทียบการนำการแสดงไปใช้ในโอกาสต่าง ๆ

(ศ ๓.๒ ม.๔-๖/๑)

๓. นำเสนอแนวคิดในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย

(ศ ๓.๒ ม.๔-๖/๔)

สาระสำคัญ

การนำนาฏศิลป์ไทยและการละครของไทยไปแสดงในโอกาสต่าง ๆ ต้องคำนึงถึงรูปแบบของงานที่จัดขึ้นว่าเป็นงานประเภทใด เช่น งานพระราชพิธี งานมงคล งานอวมงคล งานเทศกาลต่าง ๆ เป็นต้น สถานที่จัดการแสดงมีบริเวณกว้างหรือแคบมากน้อยเพียงใด ระยะเวลาที่กำหนดให้มีการแสดง และวัยของผู้ชม เพื่อที่จะได้จัดการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทยได้ถูกต้องเหมาะสมกับโอกาสนั้น ซึ่งจะทำการแสดงนั้นเกิดความประทับใจแก่ผู้ชมได้อย่างเต็มที่

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้ (Knowledge)

๑. นักเรียนรู้จักการแสดงประเภท รำ ละคร ระบำ ฟ้อนและโขนประเภทต่าง ๆ

ด้านทักษะกระบวนการ (Process)

๑. นักเรียนสามารถอธิบายลักษณะและวิธีการต่าง ๆ ของการแสดงแบบไทยประเภทต่าง ๆ ได้

ด้านคุณลักษณะของสาระการเรียนรู้ (Attitude)

๑. มีทัศนคติที่ดีต่อการแสดงของไทยประเภทต่าง ๆ

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

- รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ใฝ่เรียนรู้
 อยู่อย่างพอเพียง มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย มีจิตสาธารณะ
 มีความเป็นสุภาพบุรุษ มีความเป็นผู้นำ มีศักยภาพเป็นพลโลก

ด้านการอ่าน คิด วิเคราะห์ และเขียน

- การอ่าน :.....
 การคิดวิเคราะห์ :.....
 การเขียน :.....

ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร :.....
 ความสามารถในการคิด :.....
 ความสามารถในการแก้ปัญหา :.....
 ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต :.....
 ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี :.....

สาระการเรียนรู้

๑. รำ ระบำ ฟ้อนและโจน

การบูรณาการ

- บูรณาการอื่นๆ (ระบุ).....

การวัดและการประเมินผล

- ผู้ประเมิน ครูผู้สอน นักเรียน เพื่อน ผู้ปกครอง

ชิ้นงาน/ภาระงาน /ร่องรอย/หลักฐานการเรียนรู้

๑. นาฏศิลป์และการละครไทยประเภทต่าง ๆ

การวัดและการประเมินผล

- ผู้ประเมิน ครูผู้สอน นักเรียน เพื่อน ผู้ปกครอง

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการวัดผล	เครื่องมือ	เกณฑ์การให้คะแนนระดับ คุณภาพ (Rubric Score)
๑. นานุศิลป์และการละครไทย ประเภทต่าง ๆ	ตรวจชิ้นงาน	ชิ้นงาน	ดีมาก ๔ ดี ๓ พอใช้ ๒ ควรปรับปรุง ๑

กิจกรรมการเรียนรู้

๑. ครูอธิบายหน่วยการเรียนรู้ ตัวชี้วัด และการประเมินผลการเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ
๒. ครูบอกข้อมูลและวิธีการสืบค้นข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับการแสดงนานุศิลป์และการละคร
แบบไทยประเภทต่าง ๆ เพื่อเป็นข้อมูลเบื้องต้นให้นักเรียนไปสืบค้น
๓. มอบหมายชิ้นงาน

แหล่งเรียนรู้ / สื่อ

- แหล่งเรียนรู้ ห้องสมุด บ้าน
- สื่อ วิกิทัศน์ Internet อุปกรณ์บันทึกภาพเคลื่อนไหว/วิดีโอ/คลิป

บันทึกผลหลังสอน

๑. ผลการสอน

.....

.....

.....

๒.

ปัญหา/อุปสรรค	ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นายขรรช รุ่งระวี)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๕

รหัส ศ ๓๑๑๐๒

รายวิชา ดนตรี-นาฏศิลป์ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔

ภาคเรียนที่ ๒

ปีการศึกษา ๒๕๖๔

หน่วยการเรียนรู้เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์และการละครตะวันตก

เวลา ๘ คาบ

ผู้สอน นายขรรค์ รุ่งระวี

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

- | | |
|------------------|--|
| มาตรฐาน | <p>ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน</p> <p>ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล</p> |
| ตัวชี้วัด | <p>๑. วิเคราะห์ท่าทางและการเคลื่อนไหวของผู้คนในชีวิตประจำวันและนำมาประยุกต์ใช้ในการแสดง
(ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๘)</p> <p>๒. เปรียบเทียบการนำการแสดงไปใช้ในโอกาสต่าง ๆ
(ศ ๓.๒ ม.๔-๖/๑)</p> <p>๓. นำเสนอแนวคิดในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย
(ศ ๓.๒ ม.๔-๖/๔)</p> |

สาระสำคัญ

การนำนาฏศิลป์ไทยและการละครของไทยไปแสดงในโอกาสต่าง ๆ ต้องคำนึงถึงรูปแบบของงานที่จัดขึ้นว่าเป็นงานประเภทใด เช่น งานพระราชพิธี งานมงคล งานอวมงคล งานเทศกาลต่าง ๆ เป็นต้น สถานที่จัดการแสดงมีบริเวณกว้างหรือแคบมากน้อยเพียงใด ระยะเวลาที่กำหนดให้มีการแสดง และวัยของผู้ชม เพื่อที่จะได้จัดการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทยได้ถูกต้องเหมาะสมกับโอกาสนั้น ซึ่งจะทำให้การแสดงนั้นเกิดความประทับใจแก่ผู้ชมได้อย่างเต็มที่

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้ (Knowledge)

- นักเรียนรู้จักระบำและการเต้นประเภทต่าง ๆ ของชาวตะวันตก

ด้านทักษะกระบวนการ (Process)

- นักเรียนสามารถอธิบายลักษณะและวิธีการต่าง ๆ ของการแสดงแบบตะวันตกประเภทต่าง ๆ ได้

ด้านคุณลักษณะของสาระการเรียนรู้ (Attitude)

๑. มีทัศนคติที่ดีต่อการแสดงแบบตะวันตกประเภทต่าง ๆ

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

- รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ใฝ่เรียนรู้
- อยู่อย่างพอเพียง มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย มีจิตสาธารณะ
- มีความเป็นสุภาพบุรุษ มีความเป็นผู้นำ มีศักยภาพเป็นพลโลก

ด้านการอ่าน คิด วิเคราะห์ และเขียน

- การอ่าน :.....
- การคิดวิเคราะห์ :.....
- การเขียน :.....

ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร :.....
- ความสามารถในการคิด :.....
- ความสามารถในการแก้ปัญหา :.....
- ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต :.....
- ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี :.....

สาระการเรียนรู้

๑. ระบายและการเดินประเภทต่าง ๆ ของชาวตะวันตก

การบูรณาการ

- บูรณาการข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ (ระบุ).....
- บูรณาการอื่นๆ (ระบุ).....

การวัดและการประเมินผล

ผู้ประเมิน ครูผู้สอน นักเรียน เพื่อน ผู้ปกครอง

ชิ้นงาน/ภาระงาน /ร่องรอย/หลักฐานการเรียนรู้

๑. นาฏศิลป์และการละครแบบตะวันตกประเภทต่าง ๆ

การวัดและการประเมินผล

ผู้ประเมิน ครูผู้สอน นักเรียน เพื่อน ผู้ปกครอง

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการวัดผล	เครื่องมือ	เกณฑ์การให้คะแนนระดับ คุณภาพ (Rubric Score)
๑. นาฏศิลป์และการละคร แบบตะวันตกประเภทต่าง ๆ	ตรวจชิ้นงาน	ชิ้นงาน	ดีมาก ๔ ดี ๓ พอใช้ ๒ ควรปรับปรุง ๑

กิจกรรมการเรียนรู้

๑. ครูอธิบายหน่วยการเรียนรู้ ตัวชี้วัด และการประเมินผลการเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ
๒. ครูบอกข้อมูลและวิธีการสืบค้นข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์และการละคร
แบบตะวันตกประเภทต่าง ๆ เพื่อเป็นข้อมูลเบื้องต้นให้นักเรียนไปสืบค้น
๓. มอบหมายชิ้นงาน

แหล่งเรียนรู้ / สื่อ

- แหล่งเรียนรู้ ห้องสมุด บ้าน
- สื่อ วิกิทัศน์ Internet อุปกรณ์บันทึกภาพเคลื่อนไหว/วิดีโอ/คลิป

บันทึกผลหลังสอน

๑. ผลการสอน

.....

.....

.....

๒.

ปัญหา/อุปสรรค	ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นายบรรยง รุ่งระวี)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

