



แผนการจัดการเรียนรู้

รายวิชาพื้นฐาน(ดนตรี-นาฏศิลป์)รหัสวิชา ศ21102

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2564



จัดทำโดย

นางประกายรัตน์ ทับตัน

ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ครูชำนาญการ

โรงเรียนเมืองราชวิทยาคม อำเภอหล่มเก่า จังหวัดเพชรบูรณ์

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาเพชรบูรณ์

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ โรงเรียนเมืองราดวิทยาคม อำเภอหล่มเก่า จังหวัดเพชรบูรณ์

ที่/ 2564 วันที่ 1 พฤศจิกายน 2564

เรื่อง ขออนุมัติใช้แผนการจัดการเรียนรู้วิชา ดนตรี – นาฏศิลป์ รหัสวิชา ศ21102

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนเมืองราดวิทยาคม

ด้วยข้าพเจ้า นางประกายรัตน์ ทัບทัน ตำแหน่ง ครูวิทยฐานะ ครูชำนาญการ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ได้รับมอบหมายให้ปฏิบัติการสอนภาคเรียนที่ 2 ประจำปีการศึกษา 2564 ในรายวิชา ดนตรี – นาฏศิลป์ (ศ21102) ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จำนวน 20 ชั่วโมง ดังนั้น เพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมของครูผู้สอนในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้กับนักเรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ จึงได้จัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ดังกล่าวเพื่อใช้ประกอบการสอนโดยใช้กระบวนการที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญและใช้แนวคิดแบบ Backward Design ผสมผสานกับแนวคิดทฤษฎีการเรียนรู้ต่าง ๆ อย่างหลากหลาย

บัดนี้ ข้าพเจ้าได้จัดทำแผนการจัดการเรียนรู้เป็นที่เรียบร้อยแล้ว ดังนั้น ข้าพเจ้าจึงขออนุมัติใช้แผนการจัดการเรียนรู้ดังกล่าวเพื่อใช้ดำเนินการสอนต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

(นางประกายรัตน์ ทับทัน)

ครู วิทยฐานะครูชำนาญการ

แบบเสนอขอใช้แผนการจัดการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ขอใช้ในการจัดการเรียนรู้ตั้งแต่วันที่ 1 พฤศจิกายน 2564

ลงชื่อ ผู้ขอ

(นางประกายรัตน์ ทัฬหกัน)

คำอนุมัติใช้แผนการจัดการเรียนรู้

ความเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระฯ

.....
.....

ลงชื่อ.....

(นายธานินทร์ จันทสิงห์)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ความเห็นของหัวหน้ากลุ่มบริหารงานวิชาการ

.....
.....

ลงชื่อ.....

(นางรัชฎา บัวพันธ์)

หัวหน้ากลุ่มงานบริหารงานวิชาการ

ความเห็นของรองผู้อำนวยการโรงเรียน

.....
.....

ลงชื่อ.....

(นายไพโรจน์ เดชะรัตนางกูร)

ตำแหน่ง รองผู้อำนวยการโรงเรียนเมืองราดวิทยาคม

ความเห็นของผู้ผู้อำนวยการโรงเรียน

.....
.....

ลงชื่อ.....

(นายไพโรจน์ ทองเพ็ง)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียนเมืองราดวิทยาคม

คำนำ

แผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่เน้นทักษะกระบวนการทำงานกลุ่ม ตรงหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

การจัดกิจกรรมครั้งนี้ได้ส่งเสริมให้นักเรียนได้เรียนรู้จากไปกิจกรรม และแบบฝึกหัด โดยเน้นทักษะกระบวนการทำงานกลุ่ม กระบวนการคิด และความถนัดของผู้เรียน โดยการให้คำปรึกษาของครู ประกอบกับการยกตัวอย่างได้คำนึงถึงสิ่งที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน โดยแต่ละกิจกรรมเน้นการปฏิบัติจริง กระบวนการกลุ่ม และ ส่งเสริมให้นักเรียนสร้างองค์ความรู้ด้วยตนเองจากการฝึกปฏิบัติ จากสื่อการเรียนรู้ที่หลากหลาย โดยใช้ภาษาที่เรียบง่าย และรัดกุม เพื่อให้นักเรียนศึกษา และทำความเข้าใจได้ด้วยตนเองเป็นส่วนใหญ่

ผู้จัดทำหวังเป็นอย่างยิ่งว่า การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จะมีผลต่อการพัฒนาผู้เรียน เพื่อส่งเสริมความสามารถในการเรียนรู้ทางด้านศิลปะ และส่งผลให้นักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงขึ้น และมีเจตคติที่ดีต่อการเรียนศิลปะ

ผู้จัดทำ
ประกายรัตน์ ทับทัน

สารบัญ

	หน้า
คำอธิบายรายวิชา	1
มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ.....	2
โครงสร้างการแบ่งเวลารายชั่วโมงในการจัดการเรียนรู้.....	3
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1.....	4
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2.....	19
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3.....	27
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4.....	35
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5.....	44
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6.....	50
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7.....	57
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 8.....	63
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 9.....	71
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 10.....	78
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 11.....	84
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 12.....	91
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 13.....	98
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 14.....	107
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 15.....	114
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 16.....	121
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 17.....	129
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 18.....	142
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 19.....	149
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 20.....	157

โครงสร้างหลักสูตรชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น
คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ ๒๑๑๐๑ ทักษะศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๔๐ ชั่วโมง จำนวน ๑.๐ หน่วยกิต

คำอธิบายรายวิชา

บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อมโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ บอกหลักการออกแบบงานทัศนศิลป์ การออกแบบรูปภาพสัญลักษณ์หรืองานกราฟิกอื่น ๆ ในการนำเสนอความคิดและข้อมูล การประเมินงานทัศนศิลป์ ลักษณะรูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติและท้องถิ่น งานทัศนศิลป์ในภาคต่างๆของไทย ความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล

ปฏิบัติการวาดภาพทัศนียภาพ แสดงให้เห็นระยะใกล้ไกลเป็น ๓ มิติ รวบรวมงานปั้นสื่อผสมมาสร้างเป็นสื่อเรื่องราว ๓ มิติ โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และสื่อถึงเรื่องราวของงานออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์หรือกราฟิกอื่น ๆ ในการเสนอความคิดและข้อมูลด้วยความมุ่งมั่นในการทำงาน

เห็นคุณค่าและความสำคัญของการนำความรู้เกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ของชาติและท้องถิ่นไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน มีจิตวิญญาณทางศิลปะ จริยธรรม คุณธรรม และค่านิยมที่เหมาะสม

รหัสตัวชี้วัด

ศ.๑.๑ ม.๑/๑,ม.๑/๒,ม.๑/๓,ม.๑/๔,ม.๑/๕,ม.๑/๖

ศ.๑.๒ ม.๑/๑,ม.๑/๒,ม.๑/๓

รวมทั้งหมด๙.....ตัวชี้วัด

สาระและมาตรฐานการเรียนรู้

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

- มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
- มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างาน ทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

สาระที่ ๒ ดนตรี

- มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวัน
- มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

- มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า นาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวัน
- มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า ของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

โครงสร้างหลักสูตร กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 โครงสร้างหลักสูตรชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น

รายวิชาพื้นฐาน

ศ๒๑๑๐๑	ทัศนศิลป์	๒ ชั่วโมง / สัปดาห์	๑.๐ หน่วยกิต
ศ๒๑๑๐๒	ดนตรี- นาฏศิลป์	๒ ชั่วโมง / สัปดาห์	๑.๐ หน่วยกิต
ศ๒๒๑๐๑	ทัศนศิลป์	๒ ชั่วโมง / สัปดาห์	๑.๐ หน่วยกิต
ศ๒๒๑๐๒	ดนตรี- นาฏศิลป์	๒ ชั่วโมง / สัปดาห์	๑.๐ หน่วยกิต
ศ๒๓๑๐๑	ทัศนศิลป์	๒ ชั่วโมง / สัปดาห์	๑.๐ หน่วยกิต
ศ๒๓๑๐๒	ดนตรี- นาฏศิลป์	๒ ชั่วโมง / สัปดาห์	๑.๐ หน่วยกิต

รายวิชาเพิ่มเติม

ศ๒๐๒๐๑	การระบายสีน้ำ	๑ ชั่วโมง / สัปดาห์	๐.๕ หน่วยกิต
ศ๒๐๒๐๒	นาฏศิลป์ไทย	๑ ชั่วโมง / สัปดาห์	๐.๕ หน่วยกิต
ศ๒๐๒๐๓	ดนตรีไทย	๑ ชั่วโมง / สัปดาห์	๐.๕ หน่วยกิต
ศ๒๐๒๐๔	ดนตรีสากล	๑ ชั่วโมง / สัปดาห์	๐.๕ หน่วยกิต
ศ๒๐๒๐๕	จิตรกรรม	๑ ชั่วโมง / สัปดาห์	๐.๕ หน่วยกิต
ศ๒๐๒๐๖	ศิลปะไทย	๑ ชั่วโมง / สัปดาห์	๐.๕ หน่วยกิต
ศ๒๐๒๐๗	การประดิษฐ์อุปกรณ์ประกอบการแสดง	๑ ชั่วโมง/สัปดาห์	๐.๕ หน่วยกิต(ใส่เพิ่ม)

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์

รหัสวิชา ศ 21102

ชื่อวิชา นาฏศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ภาคเรียนที่ 2

ปีการศึกษา 2564

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1

เวลา 13 ชั่วโมง

สำหรับรายวิชาพื้นฐาน

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

มาตรฐานศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ม.1/1 อธิบายอิทธิพลของนักแสดงชื่อดังที่มีผลต่อการโน้มน้าวอารมณ์หรือความคิดของผู้ชม
- ม.1/2 ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง
- ม.1/3 แสดงนาฏศิลป์และละครในรูปแบบง่าย ๆ

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Attitude)

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

- รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ อยู่อย่างพอเพียง ซื่อสัตย์สุจริต มุ่งมั่นในการทำงาน
- มีวินัย รักความเป็นไทย ใฝ่เรียนรู้ มีจิตสาธารณะ

ค่านิยม 12 ประการ

- มีความรักชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ ซื่อสัตย์ เสียสละ อดทน
- กตัญญูต่อพ่อแม่ ผู้ปกครอง ครูบาอาจารย์ ใฝ่หาความรู้ หมั่นศึกษาเล่าเรียนทั้งทางตรงและทางอ้อม
- รักษาวัฒนธรรมประเพณีไทย มีศีลธรรม รักษาความสัตย์
- เข้าใจเรียนรู้การเป็นประชาธิปไตย มีระเบียบ วินัย เคารพกฎหมาย ผู้น้อยรู้จักการเคารพผู้ใหญ่
- มีสติรู้ตัว รู้คิด รู้ทำ รู้จักดำรงตนอยู่โดยใช้หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
- มีความเข้มแข็งทั้งร่างกายและจิตใจ ไม่ยอมแพ้ต่ออำนาจฝ่ายต่ำ คำนึงถึงผลประโยชน์ของส่วนรวมมากกว่าผลประโยชน์

คุณลักษณะของผู้เรียน ตามหลักสูตรโรงเรียนมาตรฐานสากล

- เป็นเลิศวิชาการ สื่อสารสองภาษา ล้ำหน้าทางความคิด
- ผลงานอย่างสร้างสรรค์ ร่วมกันรับผิดชอบต่อสังคมโลก

เอกลักษณ์ของโรงเรียนท่าปลาประชาอุทิศ

- ดนตรีพื้นบ้าน “สะล้อ ซอ ซึง”

ด้านการอ่าน คิดวิเคราะห์และเขียน

- การอ่าน : การอ่านเพื่อศึกษาข้อมูล
- การคิดวิเคราะห์ : การทำความเข้าใจและวิเคราะห์เนื้อหา
- การเขียน :

ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร :
- ความสามารถในการคิด : การทำความเข้าใจและวิเคราะห์ทำซ้ำ
- ความสามารถในการแก้ปัญหา :
- ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต :
- ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี : การสืบค้นข้อมูล

สาระสำคัญ

การแสดงของไทยมีอิทธิพลมาจากสิ่งต่าง ๆ หลาย ๆ ด้าน ทำให้การแสดงของไทยมีรูปแบบลักษณะที่แตกต่างกันไป

สาระการเรียนรู้

1. อิทธิพลด้านการแสดงของไทย
 - 1.1 โขน
 - 1.2 ละครรำ
 - 1.3 ลิเก
 - 1.4 ละครสากล
2. นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง
 - 2.1 นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า
 - 2.2 นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้มือ
3. ภาษาท่า ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ และการตีบท
 - 3.1 ภาษาท่า
 - 3.2 ภาษาท่าทางนาฏศิลป์
 - 3.3 การตีบท
4. ท่าทางการเคลื่อนไหวที่แสดงสื่ออารมณ์
5. ระเบียบเตล็ด
 - ระเบียบอัฐลีลา

6. รำวงมาตรฐาน
 - 6.1 เพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้า
 - 6.2 เพลงยอดชายใจหาญ
7. การแสดงนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นเมือง และนาฏศิลป์สากล
 - 7.1 การแสดงนาฏศิลป์ไทย
 - 7.2 การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองแต่ละภาคของไทย
 - 7.3 การแสดงนาฏศิลป์สากล

การบูรณาการ

- บูรณาการงานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน
- การดำเนินงานตามองค์ประกอบ งานสวนพฤกษศาสตร์
- การดำเนินงานตามสาระการเรียนรู้พืชศึกษา :
- บูรณาการหลักสูตรโรงเรียนมาตรฐานสากล (Worldclass Standard School)
- IS 1- การศึกษาค้นคว้าและสร้างองค์ความรู้ (Research and Knowledge Formation)
- IS 2- การสื่อสารและการนำเสนอ (Communication and Presentation)
- IS 3- การนำองค์ความรู้ไปใช้บริการสังคม (Social Service Activity)
- บูรณาการข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ (ระบุ)
- บูรณาการกับปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง
- บูรณาการกับประชาคมอาเซียน
- บูรณาการกับโครงการบริหารจัดการขยะมูลฝอยในพื้นที่สถาบันการศึกษา ชุมชน ท้องถิ่น
- บูรณาการอื่นๆ (ระบุ)

ภาระ / ชิ้นงาน / ร่องรอย / หลักฐานการเรียนรู้

1. ชิ้นงานที่ 1 เรื่อง การบันทึกผลการชมการแสดงละคร
2. ชิ้นงานที่ 2 เรื่อง การปฏิบัตินาฏยศัพท์ (นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า)
3. ชิ้นงานที่ 3 เรื่อง การปฏิบัตินาฏยศัพท์ (นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้มือ)
4. ชิ้นงานที่ 4 เรื่อง การปฏิบัติภาษาท่า ภาษาท่าทางนาฏศิลป์และการตีบท
5. ชิ้นงานที่ 5 เรื่อง การฝึกปฏิบัติการแสดงระบำอศวิลลา
6. ชิ้นงานที่ 6 เรื่อง การฝึกปฏิบัติทำรำวงมาตรฐาน เพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้า และเพลงยอดชายใจหาญ
7. ชิ้นงานที่ 7 เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นเมือง และนาฏศิลป์สากล

การวัดผลและประเมินผล

1. วิธีการวัดและประเมินผล

- สังเกตพฤติกรรมกรรมการปฏิบัติทำรำของผู้เรียน
- ประเมินจากชิ้นงานชิ้นงานที่

2. เครื่องมือที่ใช้ในการวัดและประเมินผล
 - แบบประเมินความสามารถในการปฏิบัติทำรำ/ชิ้นงาน
 - แบบสังเกตพฤติกรรม
3. ประเมินโดยใช้เกณฑ์ดังต่อไปนี้

การประเมินชิ้นงาน ผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์การประเมินผลตามสภาพจริง (Rubrics)
4. เกณฑ์การตัดสิน
 - 4.1 รายบุคคล : ผู้เรียนมีผลการเรียนรู้ไม่ต่ำกว่าระดับพอใช้ (2) ถือว่าผ่าน
 - 4.2 รายกลุ่ม : ร้อยละ 80 ของจำนวนผู้เรียนทั้งหมดมีผลการเรียนรู้ไม่ต่ำกว่าระดับพอใช้ (2) ถือว่าผู้สอนประสบผลสำเร็จในการสอน

กิจกรรมการเรียนรู้

1. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มศึกษาการแสดงของไทยลักษณะต่าง ๆ แล้วจัดทำเล่มรายงานให้สวยงาม และช่วยกันวางแผนการนำเสนอที่น่าสนใจและเข้าใจง่าย จากนั้นให้แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน เมื่อนำเสนอจบทุกกลุ่มแล้วร่วมกันอภิปรายว่าได้รับความรู้อะไรบ้างจากการนำเสนอของแต่ละกลุ่ม จากนั้นจดบันทึกย่อความรู้จากการฟังหรือชมการนำเสนอของทุกกลุ่มลงในสมุดเพื่อส่งครู
2. ให้นักเรียนคิดจินตนาการว่าถ้านักเรียนเป็นนักแสดงซูเปอร์สตาร์ นักเรียนจะปฏิบัติตนอย่างไร และจะมีหลักในการแสดงอย่างไร เพื่อให้ผู้ชมรู้สึกมีอารมณ์คล้อยตามการแสดงของนักเรียน
3. ให้นักเรียนเขียนสรุปความรู้เรื่องอิทธิพลด้านการแสดงของไทย ลงในแผนภาพที่กำหนดให้
4. ครูสาธิตนาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้เท้าและนาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้มือ ทีละท่า พร้อมอธิบายประกอบ จากนั้นนักเรียนจับคู่ฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้เท้าและนาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้มือ
5. ครูสาธิตภาษาท่า ภาษาท่าทางนาฏศิลป์และการตีบท ให้นักเรียนดู จากนั้นให้นักเรียนจับคู่เพื่อฝึกปฏิบัติเป็นตัวพระและตัวนาง แล้วออกมาแสดงหน้าชั้นเรียน
6. ให้นักเรียนเขียนสรุปความรู้เกี่ยวกับนาฏยศัพท์ ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ และการตีบทลงในแผนภาพที่กำหนดให้ พร้อมทั้งอธิบายถึงประโยชน์ของการเรียนรู้เรื่องนาฏยศัพท์ ภาษาท่าทางนาฏศิลป์และการตีบท
7. ให้นักเรียนเขียนลักษณะท่าทางอารมณ์ของตนเอง 1 อารมณ์ ว่าเป็นอารมณ์ใด และท่าทางของนักเรียนที่สื่อความหมายของอารมณ์นั้นเป็นอย่างไร พร้อมสัมภาษณ์เพื่อน 1 คน แล้วออกมาแสดงท่าทางการเคลื่อนไหวที่สื่ออารมณ์ของตนเองหน้าชั้นเรียน
8. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มตามความเหมาะสม ศึกษาท่าทางการเคลื่อนไหวที่แสดงสื่อทางอารมณ์ แล้วร่วมกันคิดสร้างสรรค์ประดิษฐ์ท่าทางต่าง ๆ ให้เกิดความสวยงามเพื่อนำมาใช้เป็นท่ารำ กลุ่มละ 4-5 ท่า

จากนั้นออกมานำเสนอท่าทางต่าง ๆ ทีละกลุ่ม เมื่อทุกกลุ่มนำเสนอจบแล้ว ให้ช่วยกันลงความเห็น ว่า กลุ่มใด ประดิษฐ์ท่าทางการเคลื่อนไหวต่าง ๆ ได้สวยงามและสร้างสรรค์ที่สุด ครูและนักเรียนกลุ่มอื่น ๆ ร่วมกันแสดงความชื่นชม

9. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มตามความเหมาะสม จากนั้นให้แต่ละกลุ่มเลือกศึกษาระบบเบ็ดเตล็ด กลุ่มละ 1 ระบบ จากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ เช่น ห้องสมุด อินเทอร์เน็ต เป็นต้น ให้แต่ละกลุ่มจัดทำรูปเล่มรายงานให้สวยงาม ร่วมกันวางแผนการนำเสนอที่น่าสนใจ และเข้าใจง่าย เช่น นำเสนอในรูปแบบของการแสดง เป็นต้น แล้วออกมาแนะนำหน้าชั้นเรียนทีละกลุ่ม

10. ให้นักเรียนศึกษา ประวัติความเป็นมา ลักษณะสำคัญและองค์ประกอบของระบบ
อัสวีลลา

11. ครูสาธิตระบบอัสวีลลาให้นักเรียนดูทีละท่า จากนั้นให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตามทีละท่า

12. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 4-5 คน ฝึกปฏิบัติการแสดงระบบอัสวีลลา จากนั้นออกมาแสดงหน้าชั้นเรียนทีละกลุ่มตามลำดับ และให้นักเรียนบันทึกผลการแสดงของกลุ่มตนเองลงในแบบบันทึก

13. ให้นักเรียนศึกษาความรู้เกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของรำวง จากใบความรู้ที่ครูแจกให้

14. ครูนำแผนภูมิเพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้ามาให้ให้นักเรียนดู และร่วมกันอ่านทีละท่อน

15. ครูร้องเพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้าให้นักเรียนฟังทีละท่อน แล้วให้นักเรียนร้องตาม

16. ครูสาธิตท่ารำข้างประสานงาและจันทร์ทรงกลดแปลงให้นักเรียนดูทีละท่า

พร้อมอธิบายท่ารำประกอบ

17. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 4-5 คน ให้คนในกลุ่มจับคู่กัน แล้วฝึกปฏิบัติท่ารำวงมาตรฐานท่ารำข้างประสานงาและจันทร์ทรงกลดแปลง พร้อมทั้งร้องเพลงประกอบ จากนั้น

แต่ละกลุ่มออกมาแสดงหน้าชั้นเรียน

18. ครูนำแผนภูมิเพลงยอดชายใจหาญมาให้ให้นักเรียนดู และร่วมกันอ่านทีละท่อน

19. ครูร้องเพลงยอดชายใจหาญให้นักเรียนฟังทีละท่อน แล้วให้นักเรียนร้องตาม

20. ครูสาธิตท่ารำชะนีรำยไม้ และจ้อเพลิงกาฬให้นักเรียนดูทีละท่า พร้อมอธิบายประกอบ

21. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 4-5 คน ให้คนในกลุ่มจับคู่กัน แล้วฝึกปฏิบัติท่ารำวงมาตรฐานท่ารำชะนีรำยไม้ และจ้อเพลิงกาฬ พร้อมทั้งร้องเพลงประกอบ จากนั้นแต่ละกลุ่มออกมาแสดงหน้าชั้นเรียน

22. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มค้นคว้าหาความรู้เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นเมือง และนาฏศิลป์สากล จากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ เช่น ห้องสมุด อินเทอร์เน็ต เป็นต้น ให้แต่ละกลุ่มร่วมกันค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับประวัติความเป็นมา และลักษณะของนาฏศิลป์แต่ละประเภท จัดทำรูปเล่มรายงานให้สวยงาม ร่วมกันวางแผนการนำเสนอที่น่าสนใจและเข้าใจง่าย จากนั้นออกมาแนะนำรายงานทีละกลุ่ม

23. ให้นักเรียนเลือกชมการแสดงนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นเมือง หรือนาฏศิลป์สากล

1 การแสดง แล้วร่วมกันวิเคราะห์การแสดง

24. ครูอธิบายเพิ่มเติมความรู้เกี่ยวกับอาเซียน ดังนี้

ระบำกะลาบ้านเทิง เป็นนาฏศิลป์พื้นเมืองตามริมแม่น้ำโขง ประเทศกัมพูชา ชาวบ้านส่วนใหญ่นิยมระบำกะลาในพิธีมงคลสมรส

25. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 5-6 คน เลือกการแสดงที่กลุ่มของตนเองสนใจ โดยเลือกจากการแสดงนาฏศิลป์ไทย การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง หรือนาฏศิลป์สากล 1 การแสดง จากนั้นฝึกซ้อมการแสดง แล้วออกมาแสดงหน้าชั้นเรียน แล้วบันทึกผลการแสดงลงในแบบบันทึก

26. ให้นักเรียนสรุปความรู้เรื่องลักษณะเด่นของการแสดงนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นเมือง และนาฏศิลป์สากล พร้อมทั้งบอกประโยชน์ที่ผู้ชมและผู้แสดงได้รับจากการแสดงดังกล่าวลงในแผนภาพที่กำหนดให้

27. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ ดังนี้

- การแสดงนาฏศิลป์มีรูปแบบในการแสดงหลายประเภท เป็นการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกทางภาษาท่าทาง เป็นการอนุรักษ์และสืบทอดวัฒนธรรมไทย

สื่อการเรียนรู้

- | | | |
|----------------------------|--------------------------------|---------------------------------|
| 1. บัตรภาพ | 6. แลบบันทึกภาพ | 11. แผนภูมิเพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้า |
| 2. สลาก | 7. เครื่องเล่นแลบบันทึกภาพ | 12. แผนภูมิเพลงยอดชายใจหาญ |
| 3. แลบบปรโยค | 8. ใบความรู้เรื่องระบำอัศวลีลา | |
| 4. บัตรคำ | 9. แลบบันทึกเสียง | |
| 5. ภาพการแสดงระบำเบ็ดเตล็ด | 10. เครื่องเล่นแลบบันทึกเสียง | |

แหล่งการเรียนรู้

หนังสือเรียน

อินเทอร์เน็ต

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1

รหัสวิชา ศ 21102

ชื่อวิชา นาฏศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ภาคเรียนที่ 2

ปีการศึกษา 2564

หน่วยการเรียนรู้ เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1

เรื่องอิทธิพลด้านการแสดงของไทย

เวลา 1 ชั่วโมง

สำหรับรายวิชาพื้นฐาน

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

มาตรฐานศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ม.1/1 อธิบายอิทธิพลของนักแสดงชื่อดังที่มีผลต่อการโน้มน้าวอารมณ์หรือความคิดของผู้ชม

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้ (Knowledge)

1. อธิบายอิทธิพลของนักแสดงชื่อดังที่มีผลต่อการโน้มน้าวอารมณ์หรือความคิดของผู้ชม (K)
2. บันทึกผลการชมการแสดงที่ตนเองชื่นชอบ (P)
3. วิเคราะห์การแสดงของนักแสดงชื่อดังที่ตนเองชื่นชอบ (A)

ด้านทักษะกระบวนการ (Process)

1. อธิบายอิทธิพลของนักแสดงชื่อดังที่มีผลต่อการโน้มน้าวอารมณ์หรือความคิดของผู้ชม (K)
2. บันทึกผลการชมการแสดงที่ตนเองชื่นชอบ (P)
3. วิเคราะห์การแสดงของนักแสดงชื่อดังที่ตนเองชื่นชอบ (A)

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Attitude)

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

- | | | | |
|---|--|---|---|
| <input type="checkbox"/> รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ | <input type="checkbox"/> อยู่อย่างพอเพียง | <input type="checkbox"/> ซื่อสัตย์สุจริต | <input type="checkbox"/> มุ่งมั่นในการทำงาน |
| <input type="checkbox"/> มีวินัย | <input checked="" type="checkbox"/> รักความเป็นไทย | <input checked="" type="checkbox"/> ใฝ่เรียนรู้ | <input type="checkbox"/> มีจิตสาธารณะ |

ค่านิยม 12 ประการ

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> มีความรักชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ | <input type="checkbox"/> ซื่อสัตย์ เสียสละ อดทน |
|--|---|

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> กตัญญูต่อพ่อแม่ ผู้ปกครอง ครูบาอาจารย์ | <input checked="" type="checkbox"/> ใฝ่หาความรู้ หมั่นศึกษาเล่าเรียนทั้งทางตรงและทางอ้อม |
| <input checked="" type="checkbox"/> รักษาวัฒนธรรมประเพณีไทย | <input type="checkbox"/> มีศีลธรรม รักษาความสัตย์ |
| <input type="checkbox"/> เข้าใจเรียนรู้การเป็นประชาธิปไตย | <input type="checkbox"/> มีระเบียบ วินัย เคารพกฎหมาย ผู้น้อยรู้จักการเคารพผู้ใหญ่ |
| <input type="checkbox"/> มีสติรู้ตัว รู้คิด รู้ทำ | <input type="checkbox"/> รู้จักดำรงตนอยู่โดยใช้หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง |
| <input type="checkbox"/> มีความเข้มแข็งทั้งร่างกายและจิตใจ ไม่ยอมแพ้ต่ออำนาจฝ่ายต่ำ | <input type="checkbox"/> คำนึงถึงผลประโยชน์ของส่วนรวมมากกว่าผลประโยชน์ |

คุณลักษณะของผู้เรียน ตามหลักสูตรโรงเรียนมาตรฐานสากล

- | | | |
|--|--|---|
| <input type="checkbox"/> เป็นเลิศวิชาการ | <input type="checkbox"/> สื่อสารสองภาษา | <input checked="" type="checkbox"/> ล้ำหน้าทางความคิด |
| <input checked="" type="checkbox"/> ผลงานอย่างสร้างสรรค์ | <input type="checkbox"/> ร่วมกันรับผิดชอบต่อสังคมโลก | |

เอกลักษณ์ของโรงเรียนท่าปลาประชาอุทิศ

- ดนตรีพื้นบ้าน “สะล้อ ซอ ซึง”

ด้านการอ่าน คติวิเคราะห์และเขียน

- การอ่าน : การอ่านเพื่อศึกษาข้อมูล
- การคติวิเคราะห์ : การทำความเข้าใจและวิเคราะห์เนื้อหา
- การเขียน :

ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- | | |
|---|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> ความสามารถในการสื่อสาร | : |
| <input checked="" type="checkbox"/> ความสามารถในการคิด | : การทำความเข้าใจและวิเคราะห์เนื้อหา |
| <input type="checkbox"/> ความสามารถในการแก้ปัญหา | : |
| <input type="checkbox"/> ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต | : |
| <input checked="" type="checkbox"/> ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี | : การสืบค้นข้อมูล |

สาระสำคัญ

การแสดงของไทยมีอิทธิพลมาจากสิ่งต่างๆ หลายด้าน ทำให้การแสดงของไทยมีรูปแบบลักษณะที่แตกต่างกันไป

สาระการเรียนรู้

- อิทธิพลด้านการแสดงของไทย

♪ โขน

♪ ละครรำ

♪ ลิเก

♪ ละครสากล

การบูรณาการ

- บูรณาการงานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน

- การดำเนินงานตามองค์ประกอบ งานสวนพฤกษศาสตร์
- การดำเนินงานตามสาระการเรียนรู้พืชศึกษา :
- บูรณาการหลักสูตรโรงเรียนมาตรฐานสากล (Worldclass Standard School)
- IS 1- การศึกษาค้นคว้าและสร้างองค์ความรู้ (Research and Knowledge Formation)
- IS 2- การสื่อสารและการนำเสนอ (Communication and Presentation)
- IS 3- การนำองค์ความรู้ไปใช้บริการสังคม (Social Service Activity)
- บูรณาการข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ (ระบุ)
- บูรณาการกับปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง
- บูรณาการกับประชาคมอาเซียน
- บูรณาการกับโครงการบริหารจัดการขยะมูลฝอยในพื้นที่สถาบันการศึกษา ชุมชน ท้องถิ่น
- บูรณาการอื่นๆ (ระบุ)

ภาระ / ชิ้นงาน / ร่องรอย / หลักฐานการเรียนรู้

ชิ้นงานที่ 1 เรื่อง การบันทึกผลการชมการแสดงละคร

การวัดผลและประเมินผล

1. วิธีการวัดและประเมินผล
 - สังเกตพฤติกรรมการปฏิบัติงานของผู้เรียน
 - ตรวจชิ้นงานที่ 1
2. เครื่องมือที่ใช้ในการวัดและประเมินผล
 - แบบประเมินความสามารถในการปฏิบัติงาน
3. ประเมินโดยใช้เกณฑ์ดังต่อไปนี้
 - ใบงานเรื่อง การบันทึกผลการชมการแสดงละคร

เกณฑ์การประเมิน	ระดับคะแนน			
	4	3	2	1
บันทึกผลการชม การแสดงละคร	บันทึกผลการชม การแสดงละครได้ สัมพันธ์กัน มีการ เชื่อมโยงให้เห็น เป็นภาพรวม	บันทึกผลการชม การแสดงละคร สัมพันธ์กัน มีการ จำแนกข้อมูลหรือ อธิบายให้เห็นถึง	บันทึกผลการชม การแสดงละครได้ สอดคล้องกับ ข้อมูลและเนื้อหา มีการเขียน	บันทึกผลการชม การแสดงละครได้ แต่ ไม่สอดคล้องกับ ข้อมูล และ

	แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์กับตนเอง และผู้อื่น	ความสัมพันธ์กับตนเองอย่างเป็นเหตุเป็นผล	ขยายความและมีการยกตัวอย่างเพิ่มเพื่อให้เข้าใจง่าย	เนื้อหา เขียนตามคำแนะนำของผู้อื่นและ ไม่มีการอธิบายเพิ่มเติม
--	---	---	---	--

4. เกณฑ์การตัดสิน

- 4.1 รายบุคคล : ผู้เรียนมีผลการเรียนรู้ไม่ต่ำกว่าระดับพอใช้ (2) ถือว่าผ่าน
- 4.2 รายกลุ่ม : ร้อยละ 80 ของจำนวนผู้เรียนทั้งหมดมีผลการเรียนรู้ไม่ต่ำกว่าระดับพอใช้ (2) ถือว่าผู้สอนประสบผลสำเร็จในการสอน

กิจกรรมการเรียนรู้

1. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถามท้าทาย ดังนี้

♫ นักเรียนคิดว่า การแสดงของไทยแตกต่างจากการแสดงสากลอย่างไร

2. ครูนำบัตรภาพการแสดงของไทยรูปแบบต่าง ๆ มาให้นักเรียนดู เช่น ภาพการแสดงโขน ภาพการแสดงละครรำ ภาพการแสดงลิเก ภาพการแสดงละครสากล จากนั้นให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

♫ การแสดงในภาพเป็นการแสดงอะไร (ตัวอย่างคำตอบ โขน ลิเก ละครรำ

ละครสากล)

♫ การแสดงในภาพมีลักษณะเด่นอย่างไร (นักเรียนตอบตามความเข้าใจ)

♫ นักเรียนเคยชมการแสดงในภาพหรือไม่ (ตัวอย่างคำตอบ เคย)

♫ นักเรียนชอบการแสดงในภาพหรือไม่ (ตัวอย่างคำตอบ ชอบ)

♫ นักเรียนเคยศึกษาประวัติความเป็นมาและวิวัฒนาการของการแสดงในภาพหรือไม่ (ตัวอย่างคำตอบ เคย/ไม่เคย)

♫ นอกจากการแสดงที่นักเรียนเห็นในภาพแล้ว นักเรียนรู้จักการแสดงของไทยอะไรอีกบ้าง (นักเรียนตอบตามประสบการณ์)

3. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังว่า การแสดงของไทยมีอิทธิพลมาจากสิ่งต่าง ๆ หลายด้าน ทำให้การแสดงของไทยมีรูปแบบลักษณะที่แตกต่างกันไป

4. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มออกเป็น 4 กลุ่ม ตามความเหมาะสม แต่ละกลุ่มจับสลากเพื่อศึกษาการแสดงของไทยลักษณะต่าง ๆ ดังนี้

1. โขน
2. ละครรำ
3. ลิเก
4. ละครสากล

ให้แต่ละกลุ่มร่วมกันศึกษา รูปแบบ ประวัติความเป็นมาและลักษณะเด่นของการแสดง แต่ละลักษณะที่กลุ่มตนเองจับสลากได้ แล้วจัดทำเล่มรายงานให้สวยงาม แล้วช่วยกันวางแผนการนำเสนอที่น่าสนใจและเข้าใจง่าย จากนั้นให้แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน

5. ให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายว่าได้รับความรู้อะไรบ้างจากการนำเสนอของแต่ละกลุ่ม จากนั้นจดบันทึกย่อความรู้จากการฟังหรือชมการนำเสนอของทุกกลุ่มลงในสมุดเพื่อส่งครู

6. ครูติดแถบประโยคบนกระดาน จากนั้นครูอ่านข้อความเกี่ยวกับบทบาทและอิทธิพลของดนตรีในสังคมให้นักเรียนฟังทีละข้อ แล้วให้นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์ว่าข้อความที่ครูอ่านให้ฟังทีละข้อนั้นถูกต้องหรือไม่

1. การแสดงโขนเป็นการแสดงที่พัฒนามาจากการเล่นชกนาศตึกดำบรรพ์ (ถูก)
2. ลีลาการเชิดหนังใหญ่ลักษณะท่าเต้นต่าง ๆ ให้อิทธิพลกับการแสดงโขน (ถูก)
3. พระยานัฏกานูรักษ์เป็นผู้ถ่ายทอดท่ารำร่ำทางด้านตัวยักษ์ทศกัณฐ์ (ผิด)
4. ละครโนราชาตรีเป็นละครรำประเภทละครตึกดำบรรพ์ (ผิด)
5. ละครนอกเป็นละครที่มีการพัฒนามาจากการละเล่นของชาวบ้าน (ผิด)
6. การแสดงโอเปรานำมาประยุกต์กับการแสดงละครพื้นทาง (ผิด)
7. ละครใบเป็นการแสดงที่มีความสวยงามทั้งในเรื่องท่ารำ การแต่งกาย

ทำนองเพลง (ถูก)

8. วงดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงละครตึกดำบรรพ์ คือวงปี่พาทย์ตึกดำบรรพ์ (ถูก)
9. เรื่องรามเกียรติ์ อิเหนา เป็นละครที่นิยมนำมาแสดงเป็นละครเสภา (ผิด)
10. ผู้ที่มีบทบาทต่อละครเสภา คือ สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ (ผิด)
11. ตัวละครที่ครูจำเรียงได้รับบทบาททำให้ผู้ชมมีอารมณ์คล้อยตามในการแสดง คือ นางสี

ดา นางเบญจกาย พราหมณ์เกษสุริยง (ถูก)

12. การแสดงลิเกเป็นการแสดงที่ผู้แสดงขับร้องเพลงเอง มีการดำเนินเรื่องรวดเร็วมีตลก

สอดแทรก (ถูก)

13. ครูหอมหวานเป็นผู้แต่งเรื่องจันทโครพ ที่ใช้ในการแสดงลิเกซึ่งเป็นที่ได้รับความนิยม (ผิด)
14. ละครสากลมีรูปแบบพัฒนามาจากการแสดงละครพื้นทางมีเรื่องราวที่เกี่ยวกับต่างชาติ

(ผิด)

15. ผู้แสดงละครที่ดีเหมาะสมกับบทบาท มีอิทธิพลต่อผู้ชมการแสดง ทำให้

ผู้แสดงรู้สึกสนุกสนานไปกับการแสดง (ถูก)

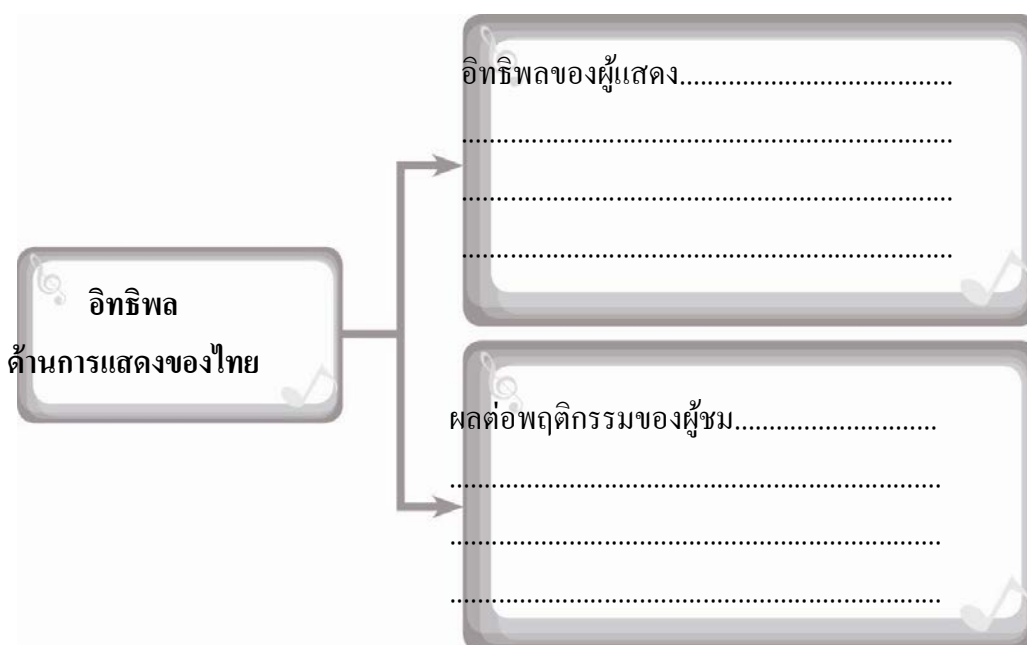
7. ให้นักเรียนคิดจินตนาการถ้านักเรียนเป็นนักแสดงซูเปอร์สตาร์ นักเรียนจะปฏิบัติตนอย่างไร และจะมีหลักในการแสดงอย่างไร เพื่อให้ผู้ชมรู้สึกมีอารมณ์คล้อยตามการแสดงของนักเรียน

ถ้าฉันเป็นนักแสดงซูเปอร์สตาร์ฉันจะ.....

.....

8. ให้นักเรียนเขียนสรุปความรู้เรื่องอิทธิพลด้านการแสดงของไทย ลงในแผนภาพที่กำหนดให้.....

.....



9. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ ดังนี้

🎵 การแสดงของไทยมีอิทธิพลมาจากสิ่งต่าง ๆ หลายด้าน ทำให้การแสดงของไทยมีรูปแบบลักษณะที่แตกต่างกันไป การแสดงของไทยแต่ละรูปแบบ หากผู้แสดงแสดงอย่างเต็มความสามารถ ตั้งใจแสดง ถ่ายทอดอารมณ์ของตัวละครออกมาให้ดีที่สุด เข้าถึงตัวละครนั้น จะทำให้ผู้ชมมีความสุข สนุกสนาน เมื่อได้ชมและจะติดตามการแสดงของผู้แสดงคนนั้นต่อไป

10. ให้นักเรียนทำชิ้นงานที่ 1 เรื่อง การบันทึกผลการชมการแสดงละคร

สื่อการเรียนรู้

1. บัตรภาพ
2. สลาก
3. แถบประโยค
4. ชิ้นงานที่ 1 เรื่อง การบันทึกผลการชมการแสดงละคร

แหล่งการเรียนรู้

- หนังสือเรียน
- อินเทอร์เน็ต

บันทึกหลังการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

(การจัดกิจกรรมการเรียนรู้, การใช้สื่อการเรียนรู้, การประเมินผลการเรียนรู้ และการบรรลุผลการเรียนรู้ของนักเรียน)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้สอน

(นางประกายรัตน์ ทับทัน)

ตำแหน่ง ครู คศ.2

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของผู้บริหารสถานศึกษาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ

(นายไพโรจน์ ทองเพ็ญ)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียนเมืองราดวิทยาคม

ชิ้นงานที่ 1 เรื่อง การบันทึกผลการชมการแสดงละคร

ได้ _____ คะแนน

ชื่อ นามสกุล ชั้น เลขที่
วันที่ เดือน พ.ศ.

คะแนนเต็ม 10

คะแนน

ให้นักเรียนเลือกชมการแสดงละคร 1 เรื่อง ที่สนใจหรือชื่นชอบโดยชมจากโทรทัศน์ แล้วบันทึกผลจากการชมการแสดงดังกล่าว

แบบบันทึกการชมการแสดงละคร

1. ละครเรื่อง.....
2. มีเรื่องราวเกี่ยวกับ.....
.....
3. ผู้แสดงที่ชื่นชอบในการแสดงนี้ คือ.....
แสดงเป็นอย่างไร.....
4. ตัวละครใดในเรื่องที่มีอิทธิพลต่อผู้ชมละครมากที่สุด เพราะเหตุใด
.....
.....
5. นักเรียนเกิดความรู้สึกอย่างไรเมื่อชมละครเรื่องนี้.....
.....
6. ละครเรื่องนี้ให้ข้อคิด สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรมอะไร.....
.....
7. นักเรียนจะนำข้อคิดจากการชมละครเรื่องนี้ไปปรับใช้ในชีวิตได้อย่างไรบ้าง.....
.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2

รหัสวิชา ศ 21102

ชื่อวิชา นาฏศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ภาคเรียนที่ 2

ปีการศึกษา 2564

หน่วยการเรียนรู้ เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2

เรื่องนาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า

เวลา 1 ชั่วโมง

สำหรับรายวิชาพื้นฐาน

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

มาตรฐานศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ม.1/2 ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง

ม.1/3 แสดงนาฏศิลป์และละครในรูปแบบง่าย ๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้ (Knowledge)

1. บอกและอธิบายนาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า (K)
2. ฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า (P)
3. เห็นประโยชน์ของการฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์ (A)

ด้านทักษะกระบวนการ (Process)

1. บอกและอธิบายนาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า (K)
2. ฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า (P)
3. เห็นประโยชน์ของการฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์ (A)

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Attitude)

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

- | | | | |
|---|--|---|---|
| <input type="checkbox"/> รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ | <input type="checkbox"/> อยู่อย่างพอเพียง | <input type="checkbox"/> ซื่อสัตย์สุจริต | <input type="checkbox"/> มุ่งมั่นในการทำงาน |
| <input type="checkbox"/> มีวินัย | <input checked="" type="checkbox"/> รักความเป็นไทย | <input checked="" type="checkbox"/> ใฝ่เรียนรู้ | <input type="checkbox"/> มีจิตสาธารณะ |

ค่านิยม 12 ประการ

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> มีความรักชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ | <input type="checkbox"/> ซื่อสัตย์ เสียสละ อดทน |
| <input type="checkbox"/> กตัญญูต่อพ่อแม่ ผู้ปกครอง ครูบาอาจารย์ | <input checked="" type="checkbox"/> ใฝ่หาความรู้ หมั่นศึกษาเล่าเรียนทั้งทางตรงและทางอ้อม |
| <input checked="" type="checkbox"/> รักษาวัฒนธรรมประเพณีไทย | <input type="checkbox"/> มีศีลธรรม รักษาความสัตย์ |

- เข้าใจเรียนรู้การเป็นประชาธิปไตย มีระเบียบ วินัย เคารพกฎหมาย ผู้น้อยรู้จักการเคารพผู้ใหญ่
- มีสติรู้ตัว รู้คิด รู้ทำ รู้จักดำรงตนอยู่โดยใช้หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
- มีความเข้มแข็งทั้งร่างกายและจิตใจ ไม่ยอมแพ้ต่ออำนาจฝ่ายต่ำ คำนึงถึงผลประโยชน์ของส่วนรวมมากกว่าผลประโยชน์

คุณลักษณะของผู้เรียน ตามหลักสูตรโรงเรียนมาตรฐานสากล

- เป็นเลิศวิชาการ สื่อสารสองภาษา ล้ำหน้าทางความคิด
- ผลิตงานอย่างสร้างสรรค์ ร่วมกันรับผิดชอบต่อสังคมโลก

เอกลักษณ์ของโรงเรียนท่าปลาประชาอุทิศ

- ดนตรีพื้นบ้าน “สะล้อ ซอ ซึง”

ด้านการอ่าน คิดวิเคราะห์และเขียน

- การอ่าน : การอ่านเพื่อศึกษาข้อมูล
- การคิดวิเคราะห์ : การทำความเข้าใจและวิเคราะห์เนื้อหา
- การเขียน :

ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร :
- ความสามารถในการคิด : การทำความเข้าใจ
- ความสามารถในการแก้ปัญหา :
- ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต :
- ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี : การสืบค้นข้อมูล

สาระสำคัญ

นาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้เท้า ได้แก่ การประเท้า การยกเท้า การกระทุ้งเท้า และการกระดกเท้า

สาระการเรียนรู้

- นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง

 นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า

การบูรณาการ

- บูรณาการงานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน
- การดำเนินงานตามองค์ประกอบ งานสวนพฤกษศาสตร์
- การดำเนินงานตามสาระการเรียนรู้พืชศึกษา :
- บูรณาการหลักสูตรโรงเรียนมาตรฐานสากล (Worldclass Standard School)
- IS 1- การศึกษาค้นคว้าและสร้างองค์ความรู้ (Research and Knowledge Formation)
- IS 2- การสื่อสารและการนำเสนอ (Communication and Presentation)
- IS 3- การนำองค์ความรู้ไปใช้บริการสังคม (Social Service Activity)

- บูรณาการข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ (ระบุ)
- บูรณาการกับปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง
- บูรณาการกับประชาคมอาเซียน
- บูรณาการกับโครงการบริหารจัดการขยะมูลฝอยในพื้นที่สถาบันการศึกษา ชุมชน ท้องถิ่น
- บูรณาการอื่นๆ (ระบุ)

ภาระ / ชิ้นงาน / ร่องรอย / หลักฐานการเรียนรู้

ชิ้นงานที่ 2 เรื่อง การปฏิบัตินาฏยศัพท์ (นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า)

การวัดผลและประเมินผล

1. วิธีการวัดและประเมินผล

-สังเกตพฤติกรรมการปฏิบัติท่ารำของผู้เรียน

2. เครื่องมือที่ใช้ในการวัดและประเมินผล

-แบบประเมินความสามารถในการปฏิบัติท่ารำ

3. ประเมินโดยใช้เกณฑ์ดังต่อไปนี้

การประเมินชิ้นงานที่ 2 ให้ผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์การประเมินผลตามสภาพจริง (Rubrics)

เรื่อง การปฏิบัตินาฏยศัพท์ (นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า)

เกณฑ์การประเมิน	ผลการประเมิน			
	4	3	2	1
1. ปฏิบัตินาฏยศัพท์ถูกต้องตามที่กำหนด				
2. ความอ่อนช้อย สวยงามของท่ารำ				
3. ความถูกต้องของลักษณะท่ารำ				
4. ความตั้งใจในการศึกษาปฏิบัติ				
5. ปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ได้ถูกต้อง สวยงามครบทุกท่า				
รวมคะแนน			

เกณฑ์การให้คะแนน	
ระดับคะแนน	ระดับคุณภาพ
19 – 20	4 (ดีมาก)
16 – 18	3 (ดี)

12 – 15	2 (พอใช้)
1 – 11	1 (ควรปรับปรุง)

ผลการประเมิน	
() ดีมาก	() ดี
() พอใช้	() ควรปรับปรุง

4. เกณฑ์การตัดสิน

4.1 รายบุคคล : ผู้เรียนมีผลการเรียนรู้ไม่ต่ำกว่าระดับพอใช้ (2) ถือว่าผ่าน

4.2 รายกลุ่ม : ร้อยละ 80 ของจำนวนผู้เรียนทั้งหมดมีผลการเรียนรู้ไม่ต่ำกว่าระดับพอใช้ (2) ถือว่าผู้สอนประสบผลสำเร็จในการสอน

กิจกรรมการเรียนรู้

1. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถามท้าทาย ดังนี้

♫ ถ้ากล่าวถึงนาฏศิลป์ นักเรียนนึกถึงอะไร

2. ครูร่วมสนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับประสบการณ์ในการแสดงและชมการแสดงนาฏศิลป์ โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

♫ นักเรียนรู้จักการแสดงนาฏศิลป์อะไรบ้าง (ตัวอย่างคำตอบ การรำยรำ

การแสดงโขน)

♫ นักเรียนเคยแสดงนาฏศิลป์หรือไม่ (ตัวอย่างคำตอบ เคย/ไม่เคย)

♫ นักเรียนที่เคยแสดงนาฏศิลป์ เคยแสดงนาฏศิลป์อะไร (ตัวอย่างคำตอบ

การรำยรำ)

♫ นักเรียนคิดว่านาฏศิลป์ไทยมีลักษณะเด่นอย่างไรบ้าง (นักเรียนตอบตาม

ความเข้าใจ)

♫ นักเรียนรู้สึกอย่างไรเมื่อได้แสดงหรือได้ชมการแสดงนาฏศิลป์ไทย

(ตัวอย่างคำตอบ ภูมิใจ ประทับใจ ชื่นชมในความสามารถของผู้แสดง)

♫ ถ้านักเรียนต้องการแสดงนาฏศิลป์ไทย 1 การแสดง นักเรียนคิดว่าสิ่งแรก

ที่ควรฝึกฝน คืออะไร (นักเรียนตอบตามความเข้าใจ)

♫ นักเรียนรู้จักนาฏยศัพท์หรือไม่ (ตัวอย่างคำตอบ รู้จัก/ไม่รู้จัก)

♫ นักเรียนคิดว่านาฏยศัพท์ คืออะไร (นักเรียนตอบตามความเข้าใจ)

♪ นักเรียนคิดว่านาฏยศัพท์มีอะไรบ้าง (นักเรียนตอบตามประสบการณ์และความเข้าใจ)

3. ครูอธิบายความหมายของนาฏยศัพท์ ว่า นาฏยศัพท์ คือ ศัพท์เฉพาะที่ใช้ในการร่ายรำตั้งแต่ศีรษะจรดปลายเท้า ซึ่งในการเรียนนาฏศิลป์จะต้องรู้จักและฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า และมี

4. ให้นักเรียนดูบัตรภาพนาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้เท้า ได้แก่ บัตรภาพประเท้า
บัตรภาพยกเท้า บัตรภาพกระทืบเท้า บัตรภาพกระดกเท้า

5. ครูสาธิตนาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้เท้าที่ละท่า พร้อมอธิบายประกอบ ดังนี้

♪ ครูสาธิตการประเท้า จากนั้นอธิบายให้นักเรียนฟังว่า การประเท้า คือ การใช้จุมุกเท้าตบพื้นเบา ๆ แล้วยกขึ้น 1 ครั้ง อวัยวะสำคัญที่ใช้ในการประเท้า คือ จมุกเท้า การใช้จุมุกเท้าต้องหักปลายนิ้วเท้าหรือเกร็งปลายเท้าทำให้งอนขึ้น

หลังจากครูสาธิตเสร็จให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม 2-3 รอบ

♪ ครูสาธิตการยกเท้า จากนั้นอธิบายให้นักเรียนฟังว่า การยกเท้า คือ การยกเท้าขึ้นเกร็งปลายนิ้วเท้าทำให้งอนขึ้น และเกร็งข้อเท้าให้ตึงขึ้น เรียกว่า การหักข้อเท้า

หลังจากครูสาธิตเสร็จให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม 2-3 รอบ

♪ ครูสาธิตการกระทืบเท้า จากนั้นอธิบายให้นักเรียนฟังว่า การกระทืบเท้า คือ การวางเท้าไว้ด้านหลังในลักษณะตั้งบนจุมุกเท้า แล้วใช้จุมุกเท้ากระทืบพื้นเบา ๆ หนึ่งครั้งแล้วยกขึ้นหลังจากครูสาธิตเสร็จให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม 2-3 รอบ

♪ ครูสาธิตการกระดกเท้า จากนั้นอธิบายให้นักเรียนฟังว่า การกระดกเท้า คือ การยกเท้าขึ้นด้านหลังในลักษณะการสงเข้าด้านหลังให้สูงที่สุดโดยไม่ต้องเอนตัวไปด้านหน้า สิ่งสำคัญ คือ ต้องพยายามดึงส้นเท้าเข้าหาตัวให้มากในลักษณะหักข้อเท้า หลังจากครูสาธิตเสร็จให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม 2-3 รอบ

6. ให้นักเรียนจับคู่ฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้เท้า แล้วออกมาแสดงหน้าชั้นเรียนทีละ 5 คู่

7. ให้ตัวแทนนักเรียน 1 คน ออกมาแสดงนาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้เท้าท่าต่าง ๆ จากนั้นให้นักเรียนร่วมกันบอกชื่อนาฏยศัพท์ พร้อมอธิบายลักษณะพิเศษของท่านาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้เท้าที่ละท่า โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

♪ นาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้เท้าที่เพื่อนแสดง คือ.....

♪ ลักษณะที่แตกต่างจากท่าอื่น คืออะไร

8. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับนาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้เท้า โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

♪ เพราะอะไรนักเรียนจึงต้องเรียนรู้นาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้เท้า

(ตัวอย่างคำตอบ เพื่อใช้เป็นพื้นฐานที่ใช้ในการร่ายรำและเป็นพื้นฐานของการเรียนนาฏศิลป์)

9. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ ดังนี้

🎵 นาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้เท้า เป็นพื้นฐานที่ใช้ในการรำและเป็นพื้นฐานของนาฏศิลป์ไทย การฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้เท้า เป็นสิ่งสำคัญและจำเป็นสำหรับผู้เริ่มต้นฝึกการรำ ถ้าเราฝึกฝนนาฏยศัพท์ในการใช้เท้าได้อย่างคล่องแคล่ว จะทำให้เราเรียนรำหรือเรียนนาฏศิลป์ได้อย่างสวยงามและง่ายขึ้น

10. ให้นักเรียนทำชิ้นงานที่ 2 เรื่อง การปฏิบัตินาฏยศัพท์ (นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า)

สื่อการเรียนรู้

บัตรภาพ

แหล่งการเรียนรู้

หนังสือเรียน

อินเทอร์เน็ต

บันทึกหลังการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

(การจัดกิจกรรมการเรียนรู้, การใช้สื่อการเรียนรู้, การประเมินผลการเรียนรู้ และการบรรลุผลการเรียนรู้ของนักเรียน)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้สอน

(นางประกายรัตน์ ทัพทัน)

ตำแหน่ง ครู คศ.2

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของผู้บริหารสถานศึกษาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ

(นายไพโรจน์ ทองเพ็ญ)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียนเมืองราดวิทยาคม

ชิ้นงานที่ 2 เรื่อง การปฏิบัตินาฏยศัพท์

ได้ _____ คะแนน

ชื่อ นามสกุล ชั้น เลขที่

คะแนนเต็ม 20

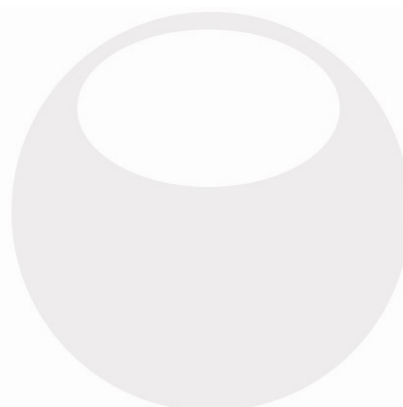
วันที่ เดือน พ.ศ.

คะแนน

ครูสาธิตนาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้ท่าให้นักเรียนดูทีละท่า จากนั้นให้นักเรียนจับคู่ฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้ท่า แล้วบันทึกผลการปฏิบัติลงในแบบบันทึก

แบบบันทึกการปฏิบัตินาฏยศัพท์

นาฏยศัพท์	ผลการปฏิบัติ		
	ดี	พอใช้	ควรปรับปรุง
1. ประทับ			
2. ยกเท้า			
3. กระชกเท้า			
4. กระดกเท้า			



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3

รหัสวิชา ศ 21102

ชื่อวิชา นาฏศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ภาคเรียนที่ 2

ปีการศึกษา 2564

หน่วยการเรียนรู้ เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3

เรื่องนาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้มือ

เวลา 1 ชั่วโมง

สำหรับรายวิชาพื้นฐาน

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

มาตรฐานศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ม.1/2 ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้ (Knowledge)

1. บอกและอธิบายนาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้มือ (K)
2. ฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้มือ (P)
3. เห็นประโยชน์ของการฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์ (A)

ด้านทักษะกระบวนการ (Process)

1. บอกและอธิบายนาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้มือ (K)
2. ฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้มือ (P)
3. เห็นประโยชน์ของการฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์ (A)

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Attitude)

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

- | | | | |
|---|--|---|---|
| <input type="checkbox"/> รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ | <input type="checkbox"/> อยู่อย่างพอเพียง | <input type="checkbox"/> ซื่อสัตย์สุจริต | <input type="checkbox"/> มุ่งมั่นในการทำงาน |
| <input type="checkbox"/> มีวินัย | <input checked="" type="checkbox"/> รักความเป็นไทย | <input checked="" type="checkbox"/> ใฝ่เรียนรู้ | <input type="checkbox"/> มีจิตสาธารณะ |

ค่านิยม 12 ประการ

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> มีความรักชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ | <input type="checkbox"/> ซื่อสัตย์ เสียสละ อดทน |
| <input type="checkbox"/> กตัญญูต่อพ่อแม่ ผู้ปกครอง ครูบาอาจารย์ | <input checked="" type="checkbox"/> ใฝ่หาความรู้ หมั่นศึกษาเล่าเรียนทั้งทางตรงและทางอ้อม |
| <input checked="" type="checkbox"/> รักษาวัฒนธรรมประเพณีไทย | <input type="checkbox"/> มีศีลธรรม รักษาความสัตย์ |
| <input type="checkbox"/> เข้าใจเรียนรู้การเป็นประชาธิปไตย | <input type="checkbox"/> มีระเบียบ วินัย เคารพกฎหมาย ผู้น้อยรู้จักการเคารพผู้ใหญ่ |
| <input type="checkbox"/> มีสติรู้ตัว รู้คิด รู้ทำ | <input type="checkbox"/> รู้จักดำรงตนอยู่โดยใช้หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง |

- มีความเข้มแข็งทั้งร่างกายและจิตใจ ไม่ยอมแพ้ต่ออำนาจฝ่ายต่ำ คำนึงถึงผลประโยชน์ของส่วนรวมมากกว่าผลประโยชน์

คุณลักษณะของผู้เรียน ตามหลักสูตรโรงเรียนมาตรฐานสากล

- เป็นเลิศวิชาการ สื่อสารสองภาษา ล้ำหน้าทางความคิด
 ผลงานอย่างสร้างสรรค์ ร่วมกันรับผิดชอบต่อสังคมโลก

เอกลักษณ์ของโรงเรียนท่าปลาประชาอุทิศ

- ดนตรีพื้นบ้าน “สะล้อ ซอ ซึง”

ด้านการอ่าน คิดวิเคราะห์และเขียน

- การอ่าน : การอ่านเพื่อศึกษาข้อมูล
 การคิดวิเคราะห์ : การทำความเข้าใจและวิเคราะห์เนื้อหา
 การเขียน :

ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร :
- ความสามารถในการคิด : การทำความเข้าใจและวิเคราะห์เนื้อหา
- ความสามารถในการแก้ปัญหา :
- ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต :
- ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี : การสืบค้นข้อมูล

สาระสำคัญ

นาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้มือ ได้แก่ ตั้งวงบน ตั้งวงกลาง ตั้งวงล่าง จีบ เดินมือ สายมือ

สาระการเรียนรู้

- นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง

♫ นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้มือ

การบูรณาการ

- บูรณาการงานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน
- การดำเนินงานตามองค์ประกอบ งานสวนพฤกษศาสตร์
- การดำเนินงานตามสาระการเรียนรู้พีชศึกษา :
- บูรณาการหลักสูตรโรงเรียนมาตรฐานสากล (Worldclass Standard School)
- IS 1- การศึกษาค้นคว้าและสร้างองค์ความรู้ (Research and Knowledge Formation)
- IS 2- การสื่อสารและการนำเสนอ (Communication and Presentation)
- IS 3- การนำองค์ความรู้ไปใช้บริการสังคม (Social Service Activity)
- บูรณาการข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ (ระบุ)

- บูรณาการกับปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง
- บูรณาการกับประชาคมอาเซียน
- บูรณาการกับโครงการบริหารจัดการขยะมูลฝอยในพื้นที่สถาบันการศึกษา ชุมชน ท้องถิ่น
- บูรณาการอื่นๆ (ระบุ)

ภาระ / ชิ้นงาน / ร่องรอย / หลักฐานการเรียนรู้

ชิ้นงานที่ 3 เรื่อง การปฏิบัตินาฏยศัพท์ (นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้มือ)

การวัดผลและประเมินผล

- วิธีการวัดและประเมินผล
 - สังเกตพฤติกรรมการปฏิบัติท่ารำของผู้เรียน
- เครื่องมือที่ใช้ในการวัดและประเมินผล
 - แบบประเมินความสามารถในการปฏิบัติท่ารำ

- ประเมินโดยใช้เกณฑ์ดังต่อไปนี้

การประเมินชิ้นงานที่ 3 ให้ผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์การประเมินผลตามสภาพจริง (Rubrics)

เรื่อง การปฏิบัตินาฏยศัพท์ (นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้มือ)

เกณฑ์การประเมิน	ผลการประเมิน			
	4	3	2	1
1. ปฏิบัตินาฏยศัพท์ถูกต้องตามที่กำหนด				
2. ความอ่อนช้อย สวยงามของท่ารำ				
3. ความถูกต้องของลักษณะท่ารำ				
4. ความตั้งใจในการศึกษาปฏิบัติ				
5. ปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ได้ถูกต้องสวยงามครบทุกท่า				
รวมคะแนน			

เกณฑ์การให้คะแนน	
ระดับคะแนน	ระดับคุณภาพ
19 – 20	4 (ดีมาก)
16 – 18	3 (ดี)
12 – 15	2 (พอใช้)
1 – 11	1 (ควรปรับปรุง)

ผลการประเมิน	
() ดีมาก	() ดี
() พอใช้	() ควรปรับปรุง

4. เกณฑ์การตัดสิน

- 4.1 รายบุคคล : ผู้เรียนมีผลการเรียนรู้ไม่ต่ำกว่าระดับพอใช้ (2) ถือว่าผ่าน
- 4.2 รายกลุ่ม : ร้อยละ 80 ของจำนวนผู้เรียนทั้งหมดมีผลการเรียนรู้ไม่ต่ำกว่าระดับพอใช้ (2) ถือว่าผู้สอนประสบผลสำเร็จในการสอน

กิจกรรมการเรียนรู้

1. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถามท้าทาย ดังนี้

🎵 นักเรียนคิดว่าวียะใด มีบทบาทและความสำคัญต่อการเรียนนาฏศิลป์มากที่สุด เพราะอะไร

2. ให้นักเรียนทบทวนนาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้เท้า โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

🎵 นาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้เท้า มีอะไรบ้าง (ตัวอย่างคำตอบ การประเท้า การยกเท้า การกระทุ้งเท้า การกระดกเท้า)

🎵 นาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้เท้า มีความสำคัญอย่างไร (ตัวอย่างคำตอบ เป็นพื้นฐานที่ใช้ในการรำร่าและเป็นพื้นฐานของการเรียนนาฏศิลป์)

3. ให้ตัวแทนนักเรียน 2 คน ออกมาแสดงนาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้เท้าที่ละท่า พร้อมอธิบายลักษณะของนาฏยศัพท์แต่ละท่า ครูและนักเรียนคนอื่น ๆ ร่วมกันตรวจสอบความถูกต้อง

4. ให้นักเรียนดูบัตรภาพนาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้มือ

บัตรภาพหยิบจับ

บัตรภาพจับหาง

บัตรภาพตั้งวงล่าง

บัตรภาพประเท้า

บัตรภาพยกเท้า

บัตรภาพคลายมือจับ

บัตรภาพตั้งวงบน

บัตรภาพกระทุ้งเท้า

5. ครูสาธิตนาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้มือที่ละท่า พร้อมอธิบายประกอบ ดังนี้

🎵 ครูสาธิตการตั้งวงบน จากนั้นอธิบายให้นักเรียนฟังว่า การตั้งวงบน คือ

การตั้งมือแบ ให้นิ้วหัวแม่มืองอเข้าไปอยู่กึ่งกลางฝ่ามือ ให้ปลายนิ้วทั้ง 4 หันเข้าหาแกงศีรษะ
หักข้อมือเข้าหาลำแขน

หลังจากครูสาธิตเสร็จให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม 2-3 รอบ

♪ ครูสาธิตการตั้งวงกลาง จากนั้นอธิบายให้นักเรียนฟังว่า การตั้งวงกลาง คือ การตั้งวงที่
ระดับของลำแขนจะอยู่ระหว่างวงบนและวงล่าง ระดับข้อศอกอยู่ระดับเอว ปลายนิ้วสูงระดับไหล่

หลังจากครูสาธิตเสร็จให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม 2-3 รอบ

♪ ครูสาธิตการตั้งวงล่าง จากนั้นอธิบายให้นักเรียนฟังว่า การตั้งวงล่าง คือ การตั้งฝ่ามือให้
ปลายนิ้วทั้ง 4 อยู่ระดับหัวเข่า และหักข้อมือเข้าหาลำแขน โดยให้ส่วนโค้งของ
ลำแขนห่างจากลำตัวเพียงเล็กน้อย

หลังจากครูสาธิตเสร็จให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม 2-3 รอบ

♪ ครูสาธิตการจับ จากนั้นอธิบายให้นักเรียนฟังว่า การจับ คือ การนำนิ้วชี้กับนิ้วหัวแม่มือ
มาชนกัน ปลายนิ้วหัวแม่มือจรดข้อแรกของปลายนิ้วชี้ นิ้วที่เหลือคลายออกจากกันเหมือนรูปพัดและต้องหัก
ข้อมือเข้าหาลำแขน

หลังจากครูสาธิตเสร็จให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม 2-3 รอบ

♪ ครูสาธิตการหยิบจับ จากนั้นอธิบายให้นักเรียนฟังว่า การหยิบจับ คือ การใช้มือที่ตั้งวง
เปลี่ยนมาเป็นการจับแต่เป็นการจับคว่ำ การหยิบจับเป็นลักษณะการใช้นิ้วจับให้เหมือนมีบางสิ่งมาตั้งอยู่ที่ปลาย
นิ้วชี้และนิ้วหัวแม่มือ

หลังจากครูสาธิตเสร็จให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม 2-3 รอบ

♪ ครูสาธิตการคลายมือจับ จากนั้นอธิบายให้นักเรียนฟังว่า การคลายมือจับ คือ การนำมือ
ที่จับอยู่มาคลายจับออก โดยการปล่อยมือที่จับออกจากกัน มือจะอยู่ในลักษณะหงายมือ เมื่อคลายจับออกแล้ว
ต้องหักข้อมือออกจากท้องแขนทันที และปลายนิ้วทั้งสี่นิ้วจะหงายชี้ลงสู่พื้น

หลังจากครูสาธิตเสร็จให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม 2-3 รอบ

♪ ครูสาธิตการส่ายมือ จากนั้นอธิบายให้นักเรียนฟังว่า การส่ายมือ คือ การทำท่าแกว่งแขน
โดยการใช้แขนเป็นสำคัญ การแกว่งแขนเพื่อส่ายมือจะทำขึ้นลงสลับข้างกัน
ถ้าแขนซ้ายลง แขนขวาจะยกขึ้น ข้อสำคัญ คือ แขนที่ยกขึ้นตั้งเป็นท่าหงายมือ และต้องไม่ยกสูงกว่าระดับไหล่
แขนที่ส่ายจะเป็นท่าคว่ำมือ และต่ำกว่าระดับเอว ดึงแขนทั้งสองข้าง

หลังจากครูสาธิตเสร็จให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม 2-3 รอบ

♪ ครูสาธิตการเดินมือ จากนั้นอธิบายให้นักเรียนฟังว่า การเดินมือ คือ การเคลื่อนไหวที่ใช้
มือ เป็นการแสดงท่าหรือปฏิบัติท่าระหว่างท่าหนึ่งไปอีกท่าหนึ่งในการใช้มือ เช่น การเดินมือสู่หน้าผาก คือ
ท่าไหว้จากระดับเอวยกขึ้นสู่หน้าผาก เป็นต้น

หลังจากครูสาธิตเสร็จให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม 2-3 รอบ

6. ให้นักเรียนจับคูฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้มือ แล้วออกมาแสดงหน้าชั้นเรียน

ทีละ 5 คู่

7. ให้ตัวแทนนักเรียน 1 คน ออกมาแสดงนาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้มือท่าต่าง ๆ จากนั้นให้นักเรียนร่วมกันบอกชื่อทำนาฏยศัพท์ พร้อมอธิบายลักษณะพิเศษของทำนาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้มือที่ละท่า โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

♫ นาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้มือที่เพื่อนแสดง คือ.....

♫ ลักษณะที่แตกต่างจากท่าอื่น คืออะไร

8. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับนาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้มือ โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

♫ เพราะอะไรนักเรียนจึงต้องเรียนรู้นาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้มือ

(ตัวอย่างคำตอบ เพื่อใช้เป็นพื้นฐานที่ใช้ในการรำรำและเป็นพื้นฐานของการเรียนนาฏศิลป์)

9. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ ดังนี้

♫ นาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้มือ เป็นพื้นฐานที่ใช้ในการรำรำและเป็นพื้นฐานของนาฏศิลป์ไทย การฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้มือ เป็นสิ่งสำคัญและจำเป็นสำหรับผู้เริ่มต้นฝึกการรำรำ ถ้าเราฝึกฝนนาฏยศัพท์ในการใช้มือได้อย่างคล่องแคล่ว จะทำให้เราเรียนรำรำหรือเรียนนาฏศิลป์ได้อย่างสวยงามและง่ายขึ้น

10. ให้นักเรียนทำชิ้นงานที่ 3 เรื่อง การปฏิบัตินาฏยศัพท์ (นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้มือ)

สื่อการเรียนรู้

บัตรภาพ

แหล่งการเรียนรู้

หนังสือเรียน

อินเทอร์เน็ต

บันทึกหลังการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

(การจัดกิจกรรมการเรียนรู้, การใช้สื่อการเรียนรู้, การประเมินผลการเรียนรู้ และการบรรลุผลการเรียนรู้ของนักเรียน)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้สอน

(นางประกายรัตน์ ทัพทัน)

ตำแหน่ง ครู คศ.2

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของผู้บริหารสถานศึกษาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ

(นายไพโรจน์ ทองเพ็ญ)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียนเมืองราดวิทยาคม

ชิ้นงานที่ 3 เรื่อง การปฏิบัตินาฏยศัพท์

ได้ _____ คะแนน

(นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้มือ)

คะแนนเต็ม 20

ชื่อ นามสกุล ชั้น เลขที่

คะแนน

วันที่ เดือน พ.ศ.

ครูสาธิต นาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้มือให้นักเรียนดู จากนั้นให้นักเรียนจับคู่มือปฏิบัติ
นาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้มือ แล้วบันทึกผลการปฏิบัติลงในแบบบันทึก

แบบบันทึกการปฏิบัตินาฏยศัพท์

นาฏยศัพท์	ผลการปฏิบัติ		
	ดี	พอใช้	ควรปรับปรุง
1. ตั้งวงบน	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. ตั้งวงกลาง	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. ตั้งวงล่าง	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. จับคว่ำ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. จับหงาย	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. หยิบจับ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. คลายมือจับ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. ส่ายมือ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. เดินมือ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4

รหัสวิชา ศ 21102

ชื่อวิชา นาฏศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ภาคเรียนที่ 2

ปีการศึกษา 2564

หน่วยการเรียนรู้ เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4

เรื่องภาษาท่า และการตีบท

เวลา 1 ชั่วโมง

สำหรับรายวิชาพื้นฐาน

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

มาตรฐานศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ม.1/2 ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้ (Knowledge)

1. อธิบายภาษาท่า ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ และการตีบท (K)
2. ฝึกปฏิบัติภาษาท่า ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ และการตีบท (P)
3. เห็นประโยชน์ของการฝึกปฏิบัติภาษาท่า ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ และการตีบท (A)

ด้านทักษะกระบวนการ (Process)

1. อธิบายภาษาท่า ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ และการตีบท (K)
2. ฝึกปฏิบัติภาษาท่า ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ และการตีบท (P)
3. เห็นประโยชน์ของการฝึกปฏิบัติภาษาท่า ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ และการตีบท (A)

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Attitude)

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

- | | | | |
|---|--|---|---|
| <input type="checkbox"/> รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ | <input type="checkbox"/> อยู่อย่างพอเพียง | <input type="checkbox"/> ซื่อสัตย์สุจริต | <input type="checkbox"/> มุ่งมั่นในการทำงาน |
| <input type="checkbox"/> มีวินัย | <input checked="" type="checkbox"/> รักความเป็นไทย | <input checked="" type="checkbox"/> ใฝ่เรียนรู้ | <input type="checkbox"/> มีจิตสาธารณะ |

ค่านิยม 12 ประการ

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> มีความรักชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ | <input type="checkbox"/> ซื่อสัตย์ เสียสละ อดทน |
| <input type="checkbox"/> กตัญญูต่อพ่อแม่ ผู้ปกครอง ครูบาอาจารย์ | <input checked="" type="checkbox"/> ใฝ่หาความรู้ หมั่นศึกษาเล่าเรียนทั้งทางตรงและทางอ้อม |
| <input checked="" type="checkbox"/> รักษาวัฒนธรรมประเพณีไทย | <input type="checkbox"/> มีศีลธรรม รักษาความสัตย์ |
| <input type="checkbox"/> เข้าใจเรียนรู้การเป็นประชาธิปไตย | <input type="checkbox"/> มีระเบียบ วินัย เคารพกฎหมาย ผู้น้อยรู้จักการเคารพผู้ใหญ่ |
| <input type="checkbox"/> มีสติรู้ตัว รู้คิด รู้ทำ | <input type="checkbox"/> รู้จักดำรงตนอยู่โดยใช้หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง |

- มีความเข้มแข็งทั้งร่างกายและจิตใจ ไม่ยอมแพ้ต่ออำนาจฝ่ายต่ำ คำนึงถึงผลประโยชน์ของส่วนรวมมากกว่าผลประโยชน์

คุณลักษณะของผู้เรียน ตามหลักสูตรโรงเรียนมาตรฐานสากล

- เป็นเลิศวิชาการ สื่อสารสองภาษา ล้ำหน้าทางความคิด
 ผลงานอย่างสร้างสรรค์ ร่วมกันรับผิดชอบต่อสังคมโลก

เอกลักษณ์ของโรงเรียนท่าปลาประชาอุทิศ

- ดนตรีพื้นบ้าน “สะล้อ ซอ ซึง”

ด้านการอ่าน คิดวิเคราะห์และเขียน

- การอ่าน : การอ่านเพื่อศึกษาข้อมูล
 การคิดวิเคราะห์ : การทำความเข้าใจและวิเคราะห์เนื้อหา
 การเขียน :

ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร :
- ความสามารถในการคิด : การทำความเข้าใจและวิเคราะห์ทำำำ
- ความสามารถในการแก้ปัญหา :
- ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต :
- ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี : การสืบค้นข้อมูล

สาระสำคัญ

1. ภาษาท่า หมายถึง ภาษาที่ใช้เรียกทำำำการที่แสดงออกของมนุษย์ นอกจากท่าทางที่ใช้ในชีวิตประจำวันแล้ว ยังเป็นท่าที่นำมาดัดแปลงใช้แสดงละครต่าง ๆ ที่เลียนแบบจากชีวิตจริง เป็นการแสดงท่าทางสื่อความหมายให้ทุกคนเข้าใจได้อย่างง่าย ๆ
2. ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ หรือภาษาท่าที่ใช้ในนาฏศิลป์ เป็นท่าทางที่ใช้ปฏิบัติในการแสดงนาฏศิลป์ เพื่อใช้สื่อความหมายทางอารมณ์ ความรู้สึกทางคำพูด
3. การตีบท หรือบางครั้งเรียก การรำใช้บท คือ การรำตามบทร้อง บทประพันธ์ บทละคร บทพากย์ บทเจรจา เป็นการถอดบทประพันธ์หรือคำประพันธ์นั้น ๆ ออกมาเป็นท่ารำที่ใช้ในการตีบท

สาระการเรียนรู้

- ภาษาท่า ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ และการตีบท

♫ ภาษาท่า

♫ ภาษาท่าทางนาฏศิลป์

♫ การตีบท

การบูรณาการ

- บูรณาการงานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน
- การดำเนินงานตามองค์ประกอบ งานสวนพฤกษศาสตร์
- การดำเนินงานตามสาระการเรียนรู้พืชศึกษา :
- บูรณาการหลักสูตรโรงเรียนมาตรฐานสากล (Worldclass Standard School)
- IS 1- การศึกษาค้นคว้าและสร้างองค์ความรู้ (Research and Knowledge Formation)
- IS 2- การสื่อสารและการนำเสนอ (Communication and Presentation)
- IS 3- การนำองค์ความรู้ไปใช้บริการสังคม (Social Service Activity)
- บูรณาการข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ (ระบุ)
- บูรณาการกับปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง
- บูรณาการกับประชาคมอาเซียน
- บูรณาการกับโครงการบริหารจัดการขยะมูลฝอยในพื้นที่สถาบันการศึกษา ชุมชน ท้องถิ่น
- บูรณาการอื่นๆ (ระบุ)

ภาระ / ชิ้นงาน / ร่องรอย / หลักฐานการเรียนรู้

ชิ้นงานที่ 4 เรื่อง การปฏิบัติภาษาท่า ภาษาท่าทางนาฏศิลป์และการตีบท
แผนภาพสรุปความรู้เกี่ยวกับนาฏยศัพท์ ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ และการตีบท

การวัดผลและประเมินผล

1. วิธีการวัดและประเมินผล

- สังเกตพฤติกรรมการปฏิบัติท่ารำของผู้เรียน
- ตรวจชิ้นงานที่ 4

4. เครื่องมือที่ใช้ในการวัดและประเมินผล

- แบบประเมินความสามารถในการปฏิบัติท่ารำ

5. ประเมินโดยใช้เกณฑ์ดังต่อไปนี้

การประเมินชิ้นงานที่ 4 ให้ผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์การประเมินผลตามสภาพจริง (Rubrics)

เรื่อง เรื่อง การปฏิบัติภาษาท่า ภาษาท่าทางนาฏศิลป์และการตีบท

เกณฑ์การประเมิน	ผลการประเมิน			
	4	3	2	1
1. ปฏิบัตินาฏยศัพท์ถูกต้องตามที่กำหนด				

2. ความอ่อนซ้อย สวยงามของท่ารำ				
3. ความถูกต้องของลักษณะท่ารำ				
4. ความตั้งใจในการศึกษาปฏิบัติ				
5. ปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ได้ถูกต้องสวยงาม ครบทุกท่า				
รวมคะแนน			

เกณฑ์การให้คะแนน	
ระดับคะแนน	ระดับคุณภาพ
19 – 20	4 (ดีมาก)
16 – 18	3 (ดี)
12 – 15	2 (พอใช้)
1 – 11	1 (ควรปรับปรุง)

ผลการประเมิน	
() ดีมาก	() ดี
() พอใช้	() ควร
ปรับปรุง	

4. เกณฑ์การตัดสิน

- 4.1 รายบุคคล : ผู้เรียนมีผลการเรียนรู้ไม่ต่ำกว่าระดับพอใช้ (2) ถือว่าผ่าน
- 4.2 รายกลุ่ม : ร้อยละ 80 ของจำนวนผู้เรียนทั้งหมดมีผลการเรียนรู้ไม่ต่ำกว่าระดับพอใช้ (2) ถือว่าผู้สอนประสบผลสำเร็จในการสอน

กิจกรรมการเรียนรู้

- ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถามท้าทาย ดังนี้
 ♪ ถ้านักเรียนต้องการเป็นนักแสดงมืออาชีพ สิ่งแรกที่ควรฝึกฝน คืออะไร
- ครูนำบัตรคำ เกี่ยวกับกิริยาอาการของมนุษย์ มาให้นักเรียนอ่าน ดังนี้



ให้นักเรียนอ่านบัตรคำที่ละบัตรพร้อมกัน จากนั้นให้นักเรียนยกตัวอย่างเหตุการณ์ที่สัมพันธ์กับบัตรคำแต่ละคำ จากนั้นส่งตัวแทนออกมาวาดภาพสีหน้าให้สอดคล้องและสัมพันธ์กับเหตุการณ์ที่ยกตัวอย่าง

3. ครูสุ่มเลือกตัวแทนนักเรียน 4 คน ออกมาแสดงกิริยาอาการต่าง ๆ จากบัตรคำตามข้อ 2

จากนั้นให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการแสดงกิริยาอาการท่าทางต่าง ๆ ของเพื่อน โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

♪ นักเรียนคิดว่ากิริยาอาการที่เพื่อนแสดงนั้น สามารถสื่อความหมายได้หรือไม่

(ตัวอย่างคำตอบ ได้)

♪ นักเรียนคิดว่ากิริยาอาการที่มนุษย์แสดงออกเกี่ยวข้องข้องกับการแสดงนาฏศิลป์หรือไม่ อย่างไร (นักเรียนตอบตามความเข้าใจ)

4. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังว่า ท่าทางกิริยาอาการที่แสดงออกของมนุษย์ ในทางนาฏศิลป์ เราเรียกว่า ภาษาท่า ภาษาท่า หมายถึง ภาษาที่ใช้เรียกท่ากิริยาอาการที่แสดงออกของมนุษย์ นอกจากท่าทางที่ใช้ในชีวิตประจำวันแล้ว ยังเป็นท่าที่นำมาดัดแปลงใช้แสดงละครต่าง ๆ ที่เลียนแบบจากชีวิตจริง เป็นการแสดงท่าทางสื่อความหมายให้ทุกคนเข้าใจได้อย่างง่าย ๆ เช่น การเรียกมา โกรธ รัก อาย เป็นต้น

5. ให้นักเรียนดูบัตรภาพภาษาท่า เรียกให้มา โกรธ รัก อาย

6. ครูสาธิตภาษาท่า ให้นักเรียนดู ดังนี้

♪ ครูแสดงท่ากำมือเรียก เพื่อแสดงภาษาท่า เรียกให้มา หลังจากครูสาธิตเสร็จให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม 2-3 รอบ

♪ ครูแสดงท่ากำหมัดแน่น ค้อน เพื่อแสดงภาษาท่า โกรธ หลังจากครูสาธิตเสร็จให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม 2-3 รอบ

♪ ครูแสดงการโอบกอด เพื่อแสดงภาษาท่า รัก หลังจากครูสาธิตเสร็จให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม 2-3 รอบ

♪ ครูแสดงท่าก้มเขิน ทำอะไรไม่ถูก เพื่อแสดงภาษาท่าอาย หลังจากครูสาธิตเสร็จให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม 2-3 รอบ

7. ครูให้ความรู้เพิ่มเติมกับนักเรียนว่า นอกจากภาษาท่าแล้ว ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ หรือภาษาที่ใช้ในนาฏศิลป์ ก็มีความสำคัญ เพราะเป็นท่าที่ใช้ในการแสดงนาฏศิลป์ เพื่อใช้สื่อความหมายทางด้านอารมณ์ความรู้สึกแทนคำพูด จากนั้นให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

♪ นักเรียนคิดว่าภาษาท่าทางนาฏศิลป์ที่สามารถฝึกปฏิบัติได้ มีท่าอะไรบ้าง (นักเรียนตอบตามความเข้าใจ)

8. ให้นักเรียนดูบัตรภาพภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ท่าโกรธ ท่ารัก ท่าเดิน

9. ครูสาธิตภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ให้นักเรียนดูทีละท่า พร้อมอธิบายประกอบ ดังนี้

♪ ครูแสดงท่าโกรธ จากนั้นอธิบายให้นักเรียนฟังว่า ใช้ฝ่ามืออุ้งข้างแก้มแล้ว

กระชากลง

ตัวนาง จีบมือที่ชายพก

ตัวพระ เท้าสะเอว

หลังจากครูสาธิตเสร็จให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม 2-3 รอบ

♪ ครูแสดงท่ารัก จากนั้นอธิบายให้นักเรียนฟังว่า ประสานมือทาบฐานไหล่
เปิดปลายนิ้ว

ตัวนาง ก้าวเท้าขวาเอียงขวา

ตัวพระ ก้าวเท้าขวาเอียงซ้าย

หลังจากครูสาธิตเสร็จให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม 2-3 รอบ

♪ ครูแสดงท่าเดิน จากนั้นอธิบายให้นักเรียนฟังว่า ขณะก้าวเดินจีบมือ
ทั้งสองข้างแล้วปล่อยจیبเป็นตั้งวงล่าง เมื่อก้าวเต็มเท้า

ตัวนาง ก้าวเท้าซ้าย เอียงทางด้านขวา มือขวาปล่อยจیبเป็นตั้งวงล่าง มือซ้ายปล่อย
จیبตั้งมือข้างลำตัวตั้งแขนทอดแขนลงต่ำเล็กน้อย

ตัวพระ ก้าวเท้าซ้ายหันเข้าออกเล็กน้อย เอียงทางด้านขวา มือขวาปล่อยจیب
เป็นตั้งวงล่าง มือซ้ายปล่อยจیبตั้งมือข้างลำตัวตั้งแขนทอดแขนลงต่ำเล็กน้อย

หลังจากครูสาธิตเสร็จให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม 2-3 รอบ

10. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังว่า เมื่อนักเรียนเรียนรู้ภาษาท่า ภาษาท่าทางนาฏศิลป์แล้ว สิ่งต่อไปที่
นักเรียนควรเรียนรู้ คือ การตีบท การตีบท หรือบางครั้งเรียก การรำใช้บท คือ การรำตาม
บทร้อง บทประพันธ์ บทละคร บทพากย์ บทเจรจา เป็นการถอดบทประพันธ์หรือคำประพันธ์นั้น ๆ ออกมา
เป็นท่ารำที่ใช้ในการตีบทที่สามารถฝึกปฏิบัติได้

11. ให้นักเรียนดูบัตรภาพการตีบท บัตรภาพท่าน คุณ เธอ บัตรภาพข้าพเจ้า ตัวเรา ฉัน
บัตรภาพสุขสบาย เกษมสำราญ บัตรภาพปฏิเสธ อย่า ไม่ต้องการ
บัตรภาพดีใจ ยินดี ปรีเปรมดี

12. ครูสาธิตการตีบท ให้นักเรียนดูทีละท่า ดังนี้

♪ ครูสาธิตท่ารำ ท่าน คุณ เธอ จากนั้นให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม 2-3 รอบ

♪ ครูสาธิตท่ารำ ข้าพเจ้า ตัวเรา ฉัน จากนั้นให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม 2-3 รอบ

♪ ครูสาธิตท่ารำ สุขสบาย เกษมสำราญ จากนั้นให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม

2-3 รอบ

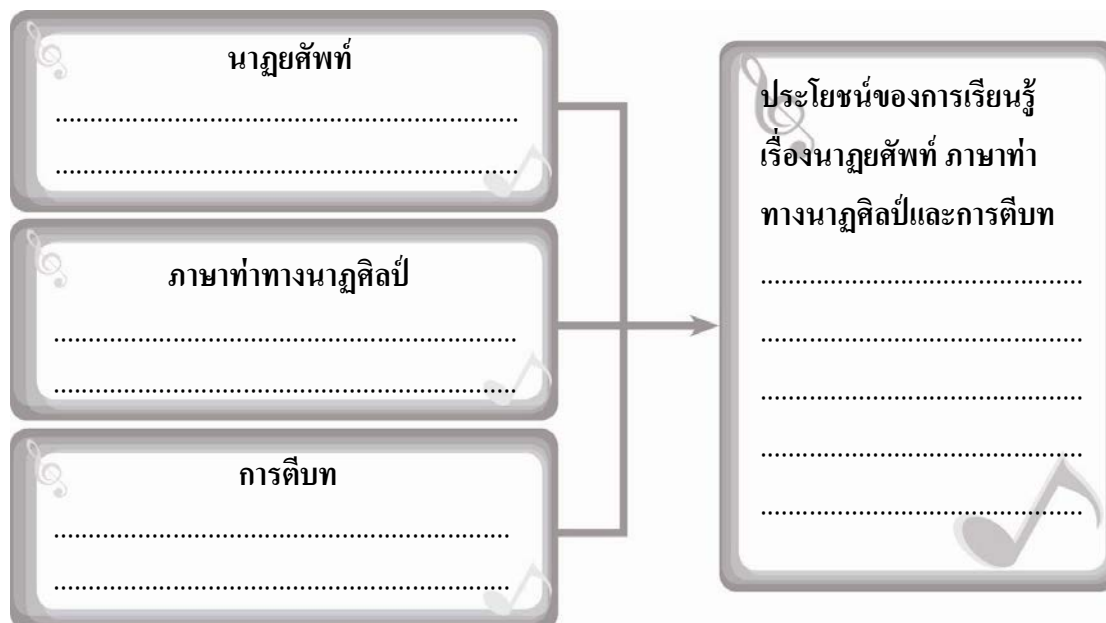
♪ สาธิตท่ารำ ปฏิเสธ อย่า ไม่ต้องการ จากนั้นให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม 2-3 รอบ

♪ สาธิตท่ารำ ดีใจ ยินดี ปรีเปรมดี จากนั้นให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม 2-3 รอบ

13. หลังจากฝึกปฏิบัติภาษาท่า ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ และการตีบทแล้ว ให้นักเรียนจับคู่เพื่อฝึก
ปฏิบัติเป็นตัวพระและตัวนาง แล้วออกมาแสดงหน้าชั้นเรียน ทีละ 5 คู่ ให้เพื่อนที่เหลือในชั้นเรียนและครู
ร่วมกันประเมินผล

14. ให้นักเรียนเขียนสรุปความรู้เกี่ยวกับนาฏยศัพท์ ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ และการตีบท

ลงในแผนภาพที่กำหนดให้ พร้อมทั้งอธิบายถึงประโยชน์ของการเรียนรู้เรื่องนาฏยศัพท์ ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ และการตีบท



15. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ ดังนี้

🎵 ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ เป็นท่าทางในการแสดงนาฏศิลป์ เพื่อใช้สื่อความหมายอารมณ์ ความรู้สึก แทนคำพูด การตีบท เป็นการรำใช้บท รำตาม บทร้อง บทประพันธ์ ออกมาเป็นท่ารำ เป็นการถอดบทต่าง ๆ ออกมาเป็นท่ารำ การเรียนรู้เรื่องภาษาท่าทางนาฏศิลป์ และการตีบท จะทำให้เราเข้าใจ ความหมายของการแสดง ส่งเสริมการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม และสามารถใช้ท่าทางต่าง ๆ มาดัดแปลงใช้ในการแสดงอื่น ๆ ได้

16. ให้นักเรียนทำชิ้นงานที่ 4 เรื่อง การปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ และการตีบท

สื่อการเรียนรู้

1. บัตรภาพ
2. ชิ้นงานที่ 4 เรื่อง การปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ และการตีบท
3. บัตรคำ

แหล่งการเรียนรู้

- หนังสือเรียน
- อินเทอร์เน็ต

บันทึกหลังการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

(การจัดกิจกรรมการเรียนรู้, การใช้สื่อการเรียนรู้, การประเมินผลการเรียนรู้ และการบรรลุผลการเรียนรู้ของนักเรียน)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้สอน

(นางประกายรัตน์ ทับทัน)

ตำแหน่ง ครู คศ.2

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของผู้บริหารสถานศึกษาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ

(นายไพโรจน์ ทองเพ็ญ)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียนเมืองราดวิทยา

ชิ้นงานที่ 4 เรื่อง การปฏิบัติภาษาท่า ภาษาท่าทางนาฏศิลป์
และการตีบท

ได้ _____ คะแนน

ชื่อ นามสกุล ชั้น เลขที่

คะแนนเต็ม 20

วันที่ เดือน พ.ศ.

คะแนน

ครูสาธิตท่ารำภาษาท่า ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ และการตีบทให้นักเรียนดู แล้วให้นักเรียน
ฝึกปฏิบัติตามจนถูกต้อง จากนั้นให้นักเรียนจับคู่เพื่อฝึกปฏิบัติเป็นตัวพระและตัวนาง
แล้วออกมาแสดงหน้าชั้นเรียน โดยให้คู่ของตนเองเป็นผู้บันทึกผลการปฏิบัติของนักเรียน
ลงในแบบบันทึก โดยเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงตามความเป็นจริง

แบบบันทึกผลการปฏิบัติภาษาท่า ภาษาท่าทางนาฏศิลป์และการตีบท

รายการ	ผลการปฏิบัติ		
	ดี	พอใช้	ควรปรับปรุง
ภาษาท่า			
1. เรียกให้มา	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. โกรธ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. รัก	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. อาย	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ภาษาท่าทางนาฏศิลป์			
1. ท่าโกรธ (ตัวพระ)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. ท่าโกรธ (ตัวนาง)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. ท่ารัก (ตัวพระ)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. ท่ารัก (ตัวนาง)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. ท่าเดิน (ตัวพระ)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. ท่าเดิน (ตัวนาง)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
การตีบท			
1. ท่าน/คุณ/เธอ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. ข้าพเจ้า/ตัวเรา/ฉัน	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. สุขสบาย/เกษมสำราญ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. ปฏิเสธ/อย่า/ไม่ต้องการ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5

รหัสวิชา ศ 21102

ชื่อวิชา นาฏศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ภาคเรียนที่ 2

ปีการศึกษา 2564

หน่วยการเรียนรู้ เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5

เรื่อง ทำทางการเคลื่อนไหวที่แสดงสื่ออารมณ์

เวลา 1 ชั่วโมง

สำหรับรายวิชาพื้นฐาน

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

มาตรฐานศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ม.1/2 ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง

ม.1/3 แสดงนาฏศิลป์และละครในรูปแบบง่าย ๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้ (Knowledge)

1. อธิบายท่าทางการเคลื่อนไหวที่แสดงสื่อทางอารมณ์ (K)
2. ฝึกปฏิบัติท่าทางการเคลื่อนไหวที่แสดงสื่อทางอารมณ์ (P)
3. เห็นประโยชน์จากการฝึกปฏิบัติท่าทางการเคลื่อนไหวที่แสดงสื่อทางอารมณ์ (A)

ด้านทักษะกระบวนการ (Process)

1. อธิบายท่าทางการเคลื่อนไหวที่แสดงสื่อทางอารมณ์ (K)
2. ฝึกปฏิบัติท่าทางการเคลื่อนไหวที่แสดงสื่อทางอารมณ์ (P)
3. เห็นประโยชน์จากการฝึกปฏิบัติท่าทางการเคลื่อนไหวที่แสดงสื่อทางอารมณ์ (A)

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Attitude)

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

- | | | | |
|---|--|---|---|
| <input type="checkbox"/> รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ | <input type="checkbox"/> อยู่อย่างพอเพียง | <input type="checkbox"/> ซื่อสัตย์สุจริต | <input type="checkbox"/> มุ่งมั่นในการทำงาน |
| <input type="checkbox"/> มีวินัย | <input checked="" type="checkbox"/> รักความเป็นไทย | <input checked="" type="checkbox"/> ใฝ่เรียนรู้ | <input type="checkbox"/> มีจิตสาธารณะ |

ค่านิยม 12 ประการ

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> มีความรักชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ | <input type="checkbox"/> ซื่อสัตย์ เสียสละ อดทน |
| <input type="checkbox"/> กตัญญูต่อพ่อแม่ ผู้ปกครอง ครูบาอาจารย์ | <input checked="" type="checkbox"/> ใฝ่หาความรู้ หมั่นศึกษาเล่าเรียนทั้งทางตรงและทางอ้อม |

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> รักชาติวัฒนธรรมประเพณีไทย | <input type="checkbox"/> มีศีลธรรม รักษาความสัตย์ |
| <input type="checkbox"/> เข้าใจเรียนรู้การเป็นประชาธิปไตย | <input type="checkbox"/> มีระเบียบ วินัย เคารพกฎหมาย ผู้น้อยรู้จักการเคารพผู้ใหญ่ |
| <input type="checkbox"/> มีสติรู้ตัว รู้คิด รู้ทำ | <input type="checkbox"/> รู้จักดำรงตนอยู่โดยใช้หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง |
| <input type="checkbox"/> มีความเข้มแข็งทั้งร่างกายและจิตใจ ไม่ยอมแพ้ต่ออำนาจฝ่ายต่ำ | <input type="checkbox"/> คำนึงถึงผลประโยชน์ของส่วนรวมมากกว่าผลประโยชน์ |

คุณลักษณะของผู้เรียน ตามหลักสูตรโรงเรียนมาตรฐานสากล

- | | | |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> เป็นเลิศวิชาการ | <input type="checkbox"/> สื่อสารสองภาษา | <input type="checkbox"/> ล้ำหน้าทางความคิด |
| <input checked="" type="checkbox"/> ผลิตงานอย่างสร้างสรรค์ | <input type="checkbox"/> ร่วมกันรับผิดชอบต่อสังคมโลก | |

เอกลักษณ์ของโรงเรียนท่าปลาประชาอุทิศ

- ดนตรีพื้นบ้าน “สะล้อ ซอ ซึง”

ด้านการอ่าน คิดวิเคราะห์และเขียน

- การอ่าน : การอ่านเพื่อศึกษาข้อมูล
- การคิดวิเคราะห์ : การทำความเข้าใจและวิเคราะห์เนื้อหา
- การเขียน :

ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- | | |
|---|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> ความสามารถในการสื่อสาร | : |
| <input checked="" type="checkbox"/> ความสามารถในการคิด | : การทำความเข้าใจและวิเคราะห์ทำร้าย |
| <input type="checkbox"/> ความสามารถในการแก้ปัญหา | : |
| <input type="checkbox"/> ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต | : |
| <input checked="" type="checkbox"/> ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี | : การสืบค้นข้อมูล |

สาระสำคัญ

การเคลื่อนไหวท่าทางสื่ออารมณ์ เป็นการเคลื่อนไหวร่างกาย โดยการใช้แขน ขา มือ เท้า ส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย สีหน้า แววตาต่าง ๆ แสดงอารมณ์ความรู้สึกออกมา ซึ่งอารมณ์ที่แสดงออกมานั้น เกิดจากธรรมชาติของมนุษย์ที่มีอยู่ในชีวิตประจำวัน เช่น อารมณ์รัก อารมณ์โกรธ อารมณ์เสียใจ เป็นต้น

สาระการเรียนรู้

ท่าทางการเคลื่อนไหวที่แสดงสื่ออารมณ์

การบูรณาการ

- | |
|---|
| <input type="checkbox"/> บูรณาการงานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน |
| <input type="checkbox"/> การดำเนินงานตามองค์ประกอบ งานสวนพฤกษศาสตร์ |
| <input type="checkbox"/> การดำเนินงานตามสาระการเรียนรู้ที่ศึกษา : |
| <input type="checkbox"/> บูรณาการหลักสูตรโรงเรียนมาตรฐานสากล (Worldclass Standard School) |

- IS 1- การศึกษาค้นคว้าและสร้างองค์ความรู้ (Research and Knowledge Formation)
- IS 2- การสื่อสารและการนำเสนอ (Communication and Presentation)
- IS 3- การนำองค์ความรู้ไปใช้บริการสังคม (Social Service Activity)
- บูรณาการข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ (ระบุ)
- บูรณาการกับปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง
- บูรณาการกับประชาคมอาเซียน
- บูรณาการกับโครงการบริหารจัดการขยะมูลฝอยในพื้นที่สถาบันการศึกษา ชุมชน ท้องถิ่น
- บูรณาการอื่นๆ (ระบุ)

ภาระ / ชิ้นงาน / ร่องรอย / หลักฐานการเรียนรู้

แผนภาพความคิดทำทางการเคลื่อนไหวที่แสดงสื่อทางอารมณ์

การวัดผลและประเมินผล

1. วิธีการวัดและประเมินผล
 - สังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม
2. เครื่องมือที่ใช้ในการวัดและประเมินผล
 - แบบสังเกตพฤติกรรมในการเข้าร่วมกิจกรรม
3. ประเมินโดยใช้เกณฑ์ดังต่อไปนี้
 - 3.1 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม
 - ผ่านตั้งแต่ 2 รายการ ถือว่า ผ่าน
 - ผ่าน 1 รายการ ถือว่า ไม่ผ่าน
 - 3.2 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

คะแนน	9-10	ระดับ	ดีมาก
คะแนน	7-8	ระดับ	ดี
คะแนน	5-6	ระดับ	พอใช้
คะแนน	0-4	ระดับ	ควรปรับปรุง

กิจกรรมการเรียนรู้

1. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถามท้าทาย ดังนี้
 - 🎵 ทำทางการเคลื่อนไหวร่างกายอะไรบ้างที่นำมาใช้ในท่ารำต่าง ๆ
2. ให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการเคลื่อนไหวท่าทางเพื่อ

สื่ออารมณ์ โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

♪ ถ้านักเรียนต้องการแสดงอารมณ์และความรู้สึกต่างๆ ของตนเองออกมาให้ผู้อื่นรับรู้ นักเรียนจะแสดงออกด้วยวิธีใดบ้าง (นักเรียนตอบตามความเข้าใจ)

ครูเขียนคำตอบของนักเรียนลงบนกระดาน

♪ ถ้านักเรียนมีอารมณ์รัก นักเรียนจะแสดงท่าทางต่าง ๆ เพื่อแสดงให้ผู้อื่นรับรู้ได้อย่างไร (นักเรียนตอบตามความเข้าใจ)

♪ ถ้านักเรียนมีอารมณ์โกรธ นักเรียนจะแสดงท่าทางต่าง ๆ เพื่อแสดงให้ผู้อื่นรับรู้ได้อย่างไร (นักเรียนตอบตามความเข้าใจ)

♪ ถ้านักเรียนกำลังอาย นักเรียนจะแสดงท่าทางต่าง ๆ เพื่อแสดงให้ผู้อื่นรับรู้ได้อย่างไร (นักเรียนตอบตามความเข้าใจ)

♪ นักเรียนคิดว่าท่าทางต่าง ๆ ที่แสดงอารมณ์และความรู้สึก เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์หรือไม่ อย่างไร (นักเรียนตอบตามความเข้าใจ)

3. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังว่า การเคลื่อนไหวท่าทางสื่ออารมณ์ เป็นการเคลื่อนไหวร่างกาย โดยการใช้แขน ขา มือ เท้า ส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย สีหน้า แววตาต่าง ๆ แสดงอารมณ์ความรู้สึกออกมา ซึ่งอารมณ์ที่แสดงออกมานั้น เกิดจากธรรมชาติของมนุษย์ที่มีอยู่ในชีวิตประจำวัน เช่น อารมณ์รัก อารมณ์โกรธ อารมณ์เสียใจ เป็นต้น

4. ให้นักเรียนเขียนลักษณะท่าทางอารมณ์ของตนเอง 1 อารมณ์ ว่าเป็นอารมณ์ใด และท่าทางของนักเรียนที่สื่อความหมายของอารมณ์นั้นเป็นอย่างไร พร้อมสัมภาษณ์เพื่อน 1 คน แล้วออกมาแสดงท่าทางการเคลื่อนไหวที่สื่ออารมณ์ของตนเองหน้าชั้นเรียน

5. ให้ตัวแทนนักเรียน 1-2 คน ออกมาแสดงท่าทางการเคลื่อนไหวต่าง ๆ ในชีวิตประจำวัน เช่น การยืน เดิน วิ่ง จากนั้นให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

♪ ท่าทางการเคลื่อนไหวที่เพื่อนแสดงให้คุณั้น มีท่าอะไรบ้าง (ตัวอย่างคำตอบ ทำยืน เดิน วิ่ง)

♪ นักเรียนคิดว่าท่าทางการเคลื่อนไหวเหล่านี้สามารถนำมาประดิษฐ์เป็นท่ารำต่าง ๆ ได้หรือไม่ (ตัวอย่างคำตอบ ได้)

ให้นักเรียนคิดประดิษฐ์ท่ารำต่าง ๆ จากการยืน เดิน วิ่ง คนละ 1 ท่า

6. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังว่า การเคลื่อนไหวท่าทาง เช่น การยืน เดิน วิ่ง เหล่านี้ สามารถนำมาสร้างสรรค์ประดิษฐ์ท่าทางต่าง ๆ ให้เกิดความสวยงามเพื่อนำมาใช้เป็นท่ารำต่าง ๆ ได้

7. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มตามความเหมาะสม ศึกษาท่าทางการเคลื่อนไหวที่แสดงสื่อทางอารมณ์ แล้วร่วมกันคิดสร้างสรรค์ประดิษฐ์ท่าทางต่าง ๆ ให้เกิดความสวยงามเพื่อนำมาใช้เป็นท่ารำ กลุ่มละ 4-5 ท่า จากนั้นออกมานำเสนอท่าทางต่าง ๆ ทีละกลุ่ม

8. เมื่อทุกกลุ่มนำเสนอจบแล้ว ให้ช่วยกันลงความเห็น ว่า กลุ่มใดประดิษฐ์ท่าทางการเคลื่อนไหวต่าง ๆ ได้สวยงามและสร้างสรรค์ที่สุด ครูและนักเรียนกลุ่มอื่น ๆ ร่วมกันแสดงความชื่นชม

9. ให้นักเรียนร่วมกันฝึกท่าทางต่าง ๆ ที่แต่ละกลุ่มนำเสนอ พร้อมกันอีก 1 รอบ

10. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับท่าทางการเคลื่อนไหวที่แสดงสื่อทางอารมณ์โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

♫ การเคลื่อนไหวท่าทางสื่อทางอารมณ์ คืออะไร (ตัวอย่างคำตอบ การเคลื่อนไหวร่างกาย โดยการใช้แขน ขา มือ เท้า ส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย สีหน้า แววตาต่าง ๆ แสดงอารมณ์ความรู้สึกออกมา)

♫ การเคลื่อนไหวท่าทางสื่อทางอารมณ์ที่เกิดจากธรรมชาติของมนุษย์ที่มีอยู่ในชีวิตประจำวันมีอะไรบ้าง (ตัวอย่างคำตอบ อารมณ์รัก อารมณ์โกรธ อารมณ์เสียใจ)

♫ การเคลื่อนไหวท่าทางสื่อทางอารมณ์นำมาใช้กับการแสดงต่าง ๆ เพื่ออะไร (ตัวอย่างคำตอบ เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูดของตัวละครให้ผู้ชมเข้าใจได้ว่าตัวละครนั้นมีอารมณ์อย่างไร และเข้าใจท่าทาง อารมณ์ของตัวแสดงได้ง่ายขึ้น)

จากนั้นครูนำคำตอบที่ได้มาเขียนสรุปเป็นแผนภาพความคิดบนกระดาน หลังให้นักเรียนร่วมกันตรวจสอบความถูกต้อง

11. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ ดังนี้

♫ การแสดงท่าทางการเคลื่อนไหวที่แสดงสื่อทางอารมณ์เป็นการเคลื่อนไหวที่นำมาใช้ในการแสดงต่าง ๆ เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูดของตัวละครให้ผู้ชมเข้าใจได้ว่าตัวละครนั้นมีอารมณ์อย่างไร และเข้าใจท่าทาง อารมณ์ของตัวแสดงได้ง่ายขึ้น

สื่อการเรียนรู้

-

แหล่งการเรียนรู้

หนังสือเรียน

อินเทอร์เน็ต

บันทึกหลังการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

(การจัดกิจกรรมการเรียนรู้, การใช้สื่อการเรียนรู้, การประเมินผลการเรียนรู้ และการบรรลุผลการเรียนรู้ของนักเรียน)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้สอน

(นางประกายรัตน์ ทัพบั่น)

ตำแหน่ง ครู คศ.2

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของผู้บริหารสถานศึกษาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ

(นายไพโรจน์ ทองเพ็ญ)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียนเมืองราดวิทยาคม

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6

รหัสวิชา ศ 21102

ชื่อวิชา นาฏศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ภาคเรียนที่ 2

ปีการศึกษา 2564

หน่วยการเรียนรู้ เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6

เรื่อง ระบายเบ็ดเตล็ด

เวลา 1 ชั่วโมง

สำหรับรายวิชาพื้นฐาน

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

มาตรฐานศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ม.1/2 ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง
- ม.1/3 แสดงนาฏศิลป์และละครในรูปแบบง่าย ๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้ (Knowledge)

1. อธิบายรายละเอียดของระบำเบ็ดเตล็ดรูปแบบต่าง ๆ (K)
2. ปฏิบัติทำรำระบำเบ็ดเตล็ดที่สนใจ (P)
3. เห็นคุณค่าของระบำเบ็ดเตล็ดรูปแบบต่าง ๆ (A)

ด้านทักษะกระบวนการ (Process)

1. อธิบายรายละเอียดของระบำเบ็ดเตล็ดรูปแบบต่าง ๆ (K)
2. ปฏิบัติทำรำระบำเบ็ดเตล็ดที่สนใจ (P)
3. เห็นคุณค่าของระบำเบ็ดเตล็ดรูปแบบต่าง ๆ (A)

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Attitude)

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

- | | | | |
|---|--|---|---|
| <input type="checkbox"/> รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ | <input type="checkbox"/> อยู่อย่างพอเพียง | <input type="checkbox"/> ซื่อสัตย์สุจริต | <input type="checkbox"/> มุ่งมั่นในการทำงาน |
| <input type="checkbox"/> มีวินัย | <input checked="" type="checkbox"/> รักความเป็นไทย | <input checked="" type="checkbox"/> ใฝ่เรียนรู้ | <input type="checkbox"/> มีจิตสาธารณะ |

ค่านิยม 12 ประการ

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> มีความรักชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ | <input type="checkbox"/> ซื่อสัตย์ เสียสละ อดทน |
| <input type="checkbox"/> กตัญญูต่อพ่อแม่ ผู้ปกครอง ครูบาอาจารย์ | <input checked="" type="checkbox"/> ใฝ่หาความรู้ หมั่นศึกษาเล่าเรียนทั้งทางตรงและทางอ้อม |
| <input checked="" type="checkbox"/> รักษาวัฒนธรรมประเพณีไทย | <input type="checkbox"/> มีศีลธรรม รักษาความสัตย์ |

- เข้าใจเรียนรู้การเป็นประชาธิปไตย มีระเบียบ วินัย เคารพกฎหมาย ผู้น้อยรู้จักการเคารพผู้ใหญ่
- มีสติรู้ตัว รู้คิด รู้ทำ รู้จักดำรงตนอยู่โดยใช้หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
- มีความเข้มแข็งทั้งร่างกายและจิตใจ ไม่ยอมแพ้ต่ออำนาจฝ่ายต่ำ คำนึงถึงผลประโยชน์ของส่วนรวมมากกว่าผลประโยชน์

คุณลักษณะของผู้เรียน ตามหลักสูตรโรงเรียนมาตรฐานสากล

- เป็นเลิศวิชาการ สื่อสารสองภาษา ล้ำหน้าทางความคิด
- ผลิตงานอย่างสร้างสรรค์ ร่วมกันรับผิดชอบต่อสังคมโลก

เอกลักษณ์ของโรงเรียนท่าปลาประชาอุทิศ

- ดนตรีพื้นบ้าน “สะล้อ ซอ ซึง”

ด้านการอ่าน คิดวิเคราะห์และเขียน

- การอ่าน : การอ่านเพื่อศึกษาข้อมูล
- การคิดวิเคราะห์ : การทำความเข้าใจและวิเคราะห์เนื้อหา
- การเขียน :

ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร :
- ความสามารถในการคิด : การทำความเข้าใจและวิเคราะห์ทำซ้ำ
- ความสามารถในการแก้ปัญหา :
- ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต :
- ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี : การสืบค้นข้อมูล

สาระสำคัญ

ระบอบเปิดเตล็ด คือ ระบอบที่มีการประดิษฐ์คิดค้นขึ้นมาใหม่ เพื่อให้ทันเหตุการณ์ และ
เนื้อเรื่อง

สาระการเรียนรู้

ระบอบเปิดเตล็ด

การบูรณาการ

- บูรณาการงานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน
- การดำเนินงานตามองค์ประกอบ งานสวนพฤกษศาสตร์
- การดำเนินงานตามสาระการเรียนรู้พีชศึกษา :
- บูรณาการหลักสูตรโรงเรียนมาตรฐานสากล (Worldclass Standard School)
- IS 1- การศึกษาค้นคว้าและสร้างองค์ความรู้ (Research and Knowledge Formation)
- IS 2- การสื่อสารและการนำเสนอ (Communication and Presentation)

- IS 3- การนำองค์ความรู้ไปใช้บริการสังคม (Social Service Activity)
- บูรณาการข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ (ระบุ)
- บูรณาการกับปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง
- บูรณาการกับประชาคมอาเซียน
- บูรณาการกับโครงการบริหารจัดการขยะมูลฝอยในพื้นที่สถาบันการศึกษา ชุมชน ท้องถิ่น
- บูรณาการอื่นๆ (ระบุ)

ภาระ / ชิ้นงาน / ร่องรอย / หลักฐานการเรียนรู้

การจัดทำรายงานเกี่ยวกับแผนภาพความคิดเกี่ยวกับสิ่งที่ต้องคำนึงถึงในการแสดงระบำให้สวยงาม

การวัดผลและประเมินผล

1. วิธีการวัดและประเมินผล
 - สังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม
2. เครื่องมือที่ใช้ในการวัดและประเมินผล
 - แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม
3. ประเมินโดยใช้เกณฑ์ดังต่อไปนี้
 - 3.1 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม
 - ผ่านตั้งแต่ 2 รายการ ถือว่า ผ่าน
 - ผ่าน 1 รายการ ถือว่า ไม่ผ่าน
 - 3.2 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

คะแนน	9-10	ระดับ	ดีมาก
คะแนน	7-8	ระดับ	ดี
คะแนน	5-6	ระดับ	พอใช้
คะแนน	0-4	ระดับ	ควรปรับปรุง

กิจกรรมการเรียนรู้

1. นำภาพการแสดงระบำเบ็ดเตล็ด เช่น ระบำพัด มาให้นักเรียนดู แล้วให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

- ♪ นักเรียนรู้จักการแสดงระบำหรือไม่ (ตัวอย่างคำตอบ รู้จัก)
- ♪ การแสดงในภาพเป็นการแสดงอะไร (ตัวอย่างคำตอบ ระบำพัด)
- ♪ นักเรียนที่รู้จักการแสดงระบำ รู้จักการแสดงระบำอะไรบ้าง (นักเรียนตอบตาม

ประสบการณ์และความเข้าใจ)

♪ นักเรียนคิดว่าระบำมีลักษณะเด่นอย่างไร (นักเรียนตอบตามความเข้าใจ)

♪ นักเรียนรู้จักระบำเบ็ดเตล็ด หรือไม่ (ตัวอย่างคำตอบ รู้จัก/ไม่รู้จัก)

♪ นักเรียนคิดว่าระบำเบ็ดเตล็ดคืออะไร (นักเรียนตอบตามความเข้าใจ)

2. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังว่า ระบำเบ็ดเตล็ด คือ ระบำที่มีการประดิษฐ์คิดค้นขึ้นมาใหม่ เพื่อให้ทันเหตุการณ์ และเนื้อเรื่อง

3. ให้นักเรียนศึกษารูปแบบของระบำเบ็ดเตล็ด จากนั้นให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายแสดงความคิดเห็น เพื่อสรุปความรู้ โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

♪ ระบำเบ็ดเตล็ดแบ่งออกเป็นกี่รูปแบบ อะไรบ้าง (ตัวอย่างคำตอบ 4 รูปแบบคือ

1. ระบำเบ็ดเตล็ดที่ปรับปรุงจากมาตรฐาน

2. ระบำเบ็ดเตล็ดที่ปรับปรุงจากพื้นบ้าน

3. ระบำเบ็ดเตล็ดที่ปรับปรุงจากลักษณะท่าทางของสัตว์

4. ระบำเบ็ดเตล็ดที่ปรับปรุงตามเหตุการณ์ต่าง ๆ)

♪ ระบำเบ็ดเตล็ดที่ปรับปรุงจากมาตรฐาน คืออะไร (ตัวอย่างคำตอบ ระบำที่ประดิษฐ์ขึ้นโดยยึดท่า ลีลาตามเดิมไว้ แต่อาจเปลี่ยนแปลงในเรื่องของการแปรแถว บทเพลงที่นำมาใช้ สอดแทรก เพื่อให้เหมาะสมกับงานและสถานที่)

♪ ระบำเบ็ดเตล็ดที่ปรับปรุงจากพื้นบ้าน คืออะไร (ตัวอย่างคำตอบ ระบำที่คิดประดิษฐ์จากการดำรงชีวิตของคนในท้องถิ่น ประเพณีวัฒนธรรมที่มีรูปแบบเป็นระบำ และเป็นเอกลักษณ์การแสดงประจำท้องถิ่น)

♪ ตัวอย่างระบำเบ็ดเตล็ดที่ปรับปรุงจากพื้นบ้าน มีอะไรบ้าง (ตัวอย่างคำตอบ เต้นกำรำเคียว ระบำกะลา ระบำตารีกีปัส)

♪ ระบำเบ็ดเตล็ดที่ปรับปรุงจากลักษณะท่าทางของสัตว์ คืออะไร (ตัวอย่างคำตอบ ระบำที่ประดิษฐ์ขึ้นมาเพื่อเลียนแบบลักษณะท่าทางของสัตว์)

♪ ตัวอย่างระบำเบ็ดเตล็ดที่ปรับปรุงจากลักษณะท่าทางของสัตว์ มีอะไรบ้าง (ตัวอย่างคำตอบ ระบำม้า ระบำนกเขา ระบำบันเทิงกาสร (ระบำควาย) ระบำมฤคระเริง)

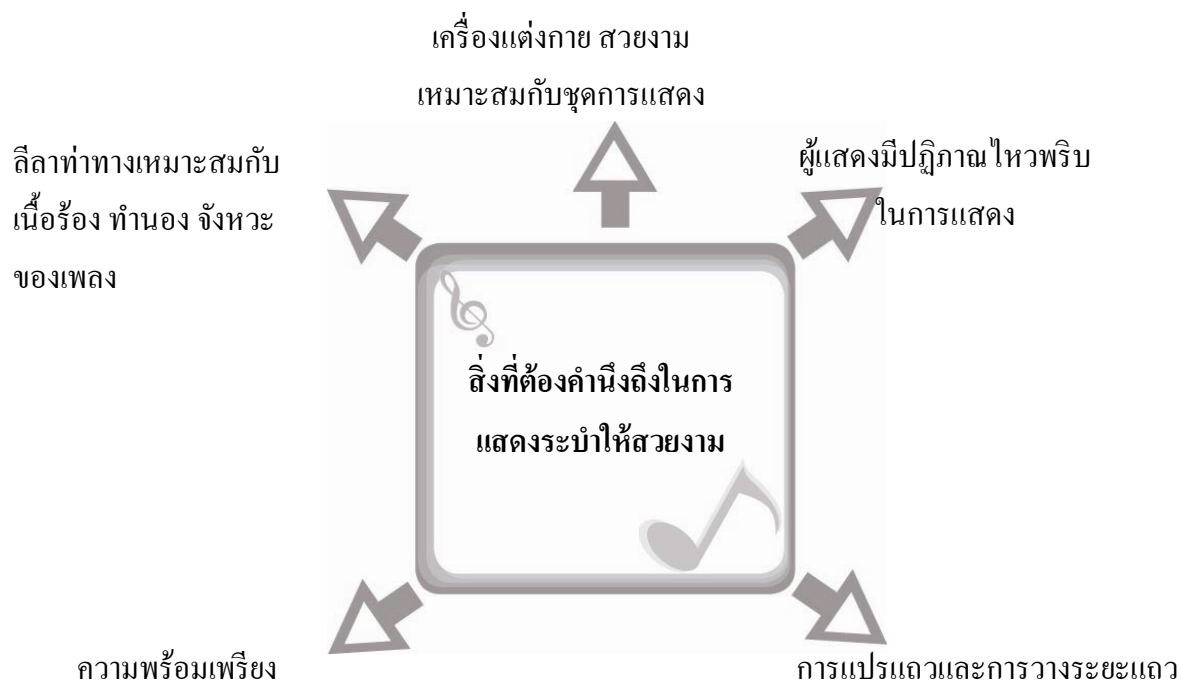
♪ ระบำเบ็ดเตล็ดที่ปรับปรุงตามเหตุการณ์ต่าง ๆ คืออะไร (ตัวอย่างคำตอบ ระบำที่ประดิษฐ์ขึ้นเพื่อใช้งานหรือในโอกาสต่างๆ)

♪ ตัวอย่างระบำเบ็ดเตล็ดที่ปรับปรุงตามเหตุการณ์ต่าง ๆ มีอะไรบ้าง (ตัวอย่างคำตอบ ระบำโคม แสดงในวันลอยกระทง ระบำนางสงกรานต์ แสดงในวันสงกรานต์)

♪ การแสดงระบำต้องใช้ผู้แสดงกี่คน (ตัวอย่างคำตอบ 2 คนขึ้นไป)

♪ การแสดงระบำจะมีความสวยงามได้นั้น ต้องคำนึงถึงสิ่งใดบ้าง (นักเรียนตอบตามประสบการณ์)

ให้นักเรียนช่วยกันตอบแล้วให้ตัวแทนนักเรียน 1 คน ออกมาเขียนคำตอบของเพื่อนเป็นแผนภาพความคิด



4. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม ตามความเหมาะสม จากนั้นให้แต่ละกลุ่มเลือกศึกษาระบำเบ็ดเตล็ด กลุ่มละ 1 ระบำ จากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ เช่น ห้องสมุด อินเทอร์เน็ต เป็นต้น ในหัวข้อต่อไปนี้

1. ชื่อระบำเบ็ดเตล็ด
2. ประวัติความเป็นมา ความสำคัญ และโอกาสที่ใช้ในการแสดง
3. ลีลาท่าทางในการแสดง
4. เครื่องแต่งกายที่ใช้ในการแสดง

ให้แต่ละกลุ่มจัดทำรูปเล่มรายงานให้สวยงาม ร่วมกันวางแผนการนำเสนอที่น่าสนใจ และเข้าใจง่าย เช่น นำเสนอในรูปแบบของการแสดง เป็นต้น แล้วออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียนทีละกลุ่ม

5. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับระบำเบ็ดเตล็ด โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

♪ ระบำเบ็ดเตล็ด คืออะไร (ตัวอย่างคำตอบ ระบำที่มีการประดิษฐ์คิดค้นขึ้นมาใหม่ เพื่อให้ทันเหตุการณ์ และเนื้อเรื่อง)

♪ ระบำเบ็ดเตล็ดที่นักเรียนรู้จัก มีอะไรบ้าง (ตัวอย่างคำตอบ ระบำม้า ระบำนกเขา ระบำบันเทิงกาสร (ระบำควาย) ระบำมฤคหะเริง ระบำโคม แสดงในวันลอยกระทง ระบำนางสงกรานต์ แสดงในวันสงกรานต์)

♪ ระบำเบ็ดเตล็ดมีลักษณะเด่นอย่างไร (ตัวอย่างคำตอบ เป็นการแสดงนาฏศิลป์ ที่สร้างความสนุกสนานให้กับผู้แสดงและผู้ชมได้เป็นอย่างดี)

6. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ ดังนี้

♪ ระบายเบ็ดเตล็ด คือ ระบายที่มีการประดิษฐ์คิดค้นขึ้นมาใหม่ เพื่อให้ทันเหตุการณ์ และเนื้อเรื่อง ระบายเบ็ดเตล็ดเป็นการแสดงนาฏศิลป์ที่สร้างความสนุกสนานให้กับผู้แสดงและผู้ชมได้เป็นอย่างดี

7. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถามท้าทาย ดังนี้

♪ ถ้านักเรียนได้รับมอบหมายให้ฝึกซ้อมการแสดงระบายเบ็ดเตล็ดในงานโรงเรียน นักเรียนจะเลือกแสดงระบายเบ็ดเตล็ดอะไร เพราะอะไร

สื่อการเรียนรู้

ภาพการแสดงระบายเบ็ดเตล็ด

แหล่งการเรียนรู้

หนังสือเรียน

อินเทอร์เน็ต

บันทึกหลังการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

(การจัดกิจกรรมการเรียนรู้, การใช้สื่อการเรียนรู้, การประเมินผลการเรียนรู้ และการบรรลุผลการเรียนรู้ของนักเรียน)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้สอน

(นางประกายรัตน์ ทับทัน)

ตำแหน่ง ครู คศ.2

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของผู้บริหารสถานศึกษาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ

(นายไพโรจน์ ทองเพ็ญ)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียนเมืองราดวิทยาคม

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7

รหัสวิชา ศ 21102

ชื่อวิชา นาฏศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ภาคเรียนที่ 2

ปีการศึกษา 2564

หน่วยการเรียนรู้ เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7

เรื่อง ระบำอศวาลีลา (1)

เวลา 1 ชั่วโมง

สำหรับรายวิชาพื้นฐาน

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

มาตรฐานศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ม.1/2 ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง
- ม.1/3 แสดงนาฏศิลป์และละครในรูปแบบง่าย ๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้ (Knowledge)

- อธิบายประวัติความเป็นมาและลักษณะของระบำอศวาลีลา (K)
- ฝึกปฏิบัติระบำอศวาลีลา (P)
- เห็นคุณค่าของระบำอศวาลีลา (A)

ด้านทักษะกระบวนการ (Process)

- อธิบายประวัติความเป็นมาและลักษณะของระบำอศวาลีลา (K)
- ฝึกปฏิบัติระบำอศวาลีลา (P)
- เห็นคุณค่าของระบำอศวาลีลา (A)

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Attitude)

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

- รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ อยู่อย่างพอเพียง ซื่อสัตย์สุจริต มุ่งมั่นในการทำงาน
- มีวินัย รักความเป็นไทย ใฝ่เรียนรู้ มีจิตสาธารณะ

ค่านิยม 12 ประการ

- มีความรักชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ ซื่อสัตย์ เสียสละ อดทน

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> กตัญญูต่อพ่อแม่ ผู้ปกครอง ครูบาอาจารย์ | <input checked="" type="checkbox"/> ใฝ่หาความรู้ หมั่นศึกษาเล่าเรียนทั้งทางตรงและทางอ้อม |
| <input checked="" type="checkbox"/> รักษาวัฒนธรรมประเพณีไทย | <input type="checkbox"/> มีศีลธรรม รักษาความสัตย์ |
| <input type="checkbox"/> เข้าใจเรียนรู้การเป็นประชาธิปไตย | <input type="checkbox"/> มีระเบียบ วินัย เคารพกฎหมาย ผู้น้อยรู้จักการเคารพผู้ใหญ่ |
| <input type="checkbox"/> มีสติรู้ตัว รู้คิด รู้ทำ | <input type="checkbox"/> รู้จักดำรงตนอยู่โดยใช้หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง |
| <input type="checkbox"/> มีความเข้มแข็งทั้งร่างกายและจิตใจ ไม่ยอมแพ้ต่ออำนาจฝ่ายต่ำ | <input type="checkbox"/> คำนึงถึงผลประโยชน์ของส่วนรวมมากกว่าผลประโยชน์ |

คุณลักษณะของผู้เรียน ตามหลักสูตรโรงเรียนมาตรฐานสากล

- | | | |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> เป็นเลิศวิชาการ | <input type="checkbox"/> สื่อสารสองภาษา | <input type="checkbox"/> ล้ำหน้าทางความคิด |
| <input checked="" type="checkbox"/> ผลงานอย่างสร้างสรรค์ | <input type="checkbox"/> ร่วมกันรับผิดชอบต่อสังคมโลก | |

เอกลักษณ์ของโรงเรียนท่าปลาประชาอุทิศ

- ดนตรีพื้นบ้าน “สะล้อ ซอ ซึง”

ด้านการอ่าน คติวิเคราะห์และเขียน

- การอ่าน : การอ่านเพื่อศึกษาข้อมูล
- การคติวิเคราะห์ : การทำความเข้าใจและวิเคราะห์เนื้อหา
- การเขียน :

ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- | | |
|---|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> ความสามารถในการสื่อสาร | : |
| <input checked="" type="checkbox"/> ความสามารถในการคิด | : การทำความเข้าใจและวิเคราะห์ทำำ |
| <input type="checkbox"/> ความสามารถในการแก้ปัญหา | : |
| <input type="checkbox"/> ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต | : |
| <input checked="" type="checkbox"/> ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี | : การสืบค้นข้อมูล |

สาระสำคัญ

ระบำอัสวลีลา หรือระบำม้า จัดเป็นระบำในนาฏศิลป์ไทยที่เรียกว่า ระบำเบ็ดเตล็ด กรมศิลปากรได้สร้างสรรค์ขึ้นและใช้แสดงเป็นระบำแทรกอยู่ในละคร เรื่อง รถมเสน ตอน พระรถเสนจับม้า ระบำชุดนี้ผู้ออกแบบท่าเต้น คือ หม่อมแก้ว สนิทวงศ์เสนีย์ เพลงประกอบการแสดงประพันธ์ โดย อาจารย์มนตรี ตราโมท

ระบำอัสวลีลา เป็นการแสดงที่ถ่ายทอดให้เห็นถึงความสง่า สวยงาม ความแข็งแรง ปราดเปรียวของม้า ดังนั้นลีลาท่าทางการเต้นของระบำชุดนี้ จึงเลียนแบบกิริยาอาการของม้า ทั้งท่าเดินอย่างช้า ๆ กระทิบเท้า โขยกเท้า และกระโดดตืดเท้า มีการใช้นาฏยศัพท์ เช่น ตะลิกตีก ลักคอก สามารถแสดงได้ ทั้งชายและหญิง

วงดนตรีที่ใช้ประกอบการบรรเลง คือ วงปี่พาทย์ ไม่มีทับร้อง

ลักษณะการแต่งกายของระบำชุดนี้จะตัดเย็บเป็นรูปชุดเสื้อและกางเกงติดกัน สวมศีรษะเป็นรูปม้า สวมกระพรวนเท้า บางครั้งใส่รองเท้าหุ้มส้นเตี้ย ๆ เพื่อให้มีเสียงดังเหมือนเกือกม้า

สาระการเรียนรู้

ระบํ้าอัสวีลลา (1)

การบูรณาการ

- บูรณาการงานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน
- การดำเนินงานตามองค์ประกอบ งานสวนพฤกษศาสตร์
- การดำเนินงานตามสาระการเรียนรู้พืชศึกษา :
- บูรณาการหลักสูตรโรงเรียนมาตรฐานสากล (Worldclass Standard School)
- IS 1- การศึกษาค้นคว้าและสร้างองค์ความรู้ (Research and Knowledge Formation)
- IS 2- การสื่อสารและการนำเสนอ (Communication and Presentation)
- IS 3- การนำองค์ความรู้ไปใช้บริการสังคม (Social Service Activity)
- บูรณาการข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ (ระบุ)
- บูรณาการกับปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง
- บูรณาการกับประชาคมอาเซียน
- บูรณาการกับโครงการบริหารจัดการขยะมูลฝอยในพื้นที่สถาบันการศึกษา ชุมชน ท้องถิ่น

ภาวะ / ชิ้นงาน / ร่องรอย / หลักฐานการเรียนรู้

แผนภาพความคิดระบํ้าอัสวีลลา

การวัดผลและประเมินผล

1. วิธีการวัดและประเมินผล

-สังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม

2. เครื่องมือที่ใช้ในการวัดและประเมินผล

-แบบสังเกตพฤติกรรมในการเข้าร่วมกิจกรรม

3. ประเมินโดยใช้เกณฑ์ดังต่อไปนี้

3.1 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม

ผ่านตั้งแต่ 2 รายการ ถือว่า ผ่าน

ผ่าน 1 รายการ ถือว่า ไม่ผ่าน

3.2 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

คะแนน 9-10 ระดับ ดีมาก

คะแนน 7-8 ระดับ ดี

คะแนน 5-6 ระดับ พอใช้

คะแนน 0-4 ระดับ ควรปรับปรุง

กิจกรรมการเรียนรู้

1. ให้นักเรียนร่วมกันทบทวนความรู้เกี่ยวกับระบำเบ็ดเตล็ด โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

♫ ระบำเบ็ดเตล็ดที่นักเรียนรู้จักมีอะไรบ้าง (ตัวอย่างคำตอบ ระบำม้า

ระบำนกเขา ระบำบันเทิงกาสร (ระบำควาย) ระบำมฤคหะเริง ระบำโคม แสดงในวันลอยกระทง ระบำนางสงกรานต์ แสดงในวันสงกรานต์)

♫ ระบำเบ็ดเตล็ดที่นักเรียนรู้จักมีจุดเด่นอะไรบ้าง (นักเรียนอธิบายตาม

ประสบการณ์และความเข้าใจ)

2. ครูเปิดแถบบันทึกภาพระบำอศวลีลา ให้นักเรียนดู (หากไม่มีอาจให้นักเรียนดูบัตรภาพก็ได้) จากนั้นให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับการแสดงระบำอศวลีลา โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

♫ นักเรียนรู้จักการแสดงระบำที่ชอบ หรือไม่ (ตัวอย่างคำตอบ รู้จัก/ไม่รู้จัก)

♫ การแสดงในภาพ มีลักษณะเด่นอย่างไร (ตัวอย่างคำตอบ เป็นระบำที่มีการ

การแสดงและการแต่งกายเหมือนม้า)

♫ นักเรียนคิดว่าระบำที่ชม เรียกว่าอะไร (นักเรียนตอบตามความเข้าใจ)

3. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังว่า ระบำที่นักเรียนได้ดูหรือชมไปนั้น เรียกว่า ระบำอศวลีลา

♫ นักเรียนรู้หรือไม่ว่า ระบำอศวลีลา มีประวัติความเป็นมาและลักษณะสำคัญ

อย่างไร (นักเรียนตอบตามความเข้าใจ)

4. ให้นักเรียนศึกษา ประวัติความเป็นมา ลักษณะสำคัญและองค์ประกอบของระบำอศวลีลา จากใบความรู้ที่ครูแจกให้ จากนั้นครูใช้คำถามเพื่อทดสอบความรู้ ความเข้าใจของนักเรียน ดังนี้

♫ ระบำอศวลีลาจัดเป็นระบำเบ็ดเตล็ด ใช่หรือไม่ (ใช่)

♫ ผู้ประดิษฐ์ท่ารำ คือ ลมุล ยมะคุปต์ ใช่หรือไม่ (ไม่ใช่)

♫ ผู้ประพันธ์เพลง คือ อาจารย์มนตรี ตราโมท ใช่หรือไม่ (ใช่)

♫ ระบำอศวลีลาเป็นการแสดงให้เห็นถึงความสวยงาม แข็งแรง ปราดเปรียว

ของม้า ใช่หรือไม่ (ใช่)

♫ นาฏยศัพท์ที่ใช้ในการแสดงระบำม้า คือ ตั้งวงบน จีบคว่า ใช่หรือไม่ (ไม่ใช่)

♫ ระบำม้าเป็นการแสดงที่มาจากเรื่องรถเสนตอนพระรถเสนจับม้า

ใช่หรือไม่ (ใช่)

♫ ท่าเดินย่อง กระทืบเท้า โขยกเท้า เป็นท่าที่ใช้ในการแสดงระบำม้า ใช่หรือไม่

(ใช่)

♫ วงมโหรีใช้บรรเลงประกอบการแสดงระบำม้า ใช่หรือไม่ (ไม่ใช่)

♫ การแสดงระบำม้าจะเป็นเครื่องแต่งกายที่มีความสวยงามวิจิตรพิสดาร

ใช่หรือไม่ (ไม่ใช่)

♫ การแสดงระบำม้า ความสวยงามอยู่ที่ความพร้อมเพรียงของผู้แสดงและท่ารำ

ใช่หรือไม่ (ใช่)

จากนั้นครูนำข้อมูลที่ได้มาเขียนสรุปเป็นแผนภาพความคิดบนกระดาน

5. ครูสาธิตระบำอศวลีลาให้นักเรียนดูทีละท่าจนครบทุกท่า จากนั้นให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตามทีละท่าพร้อมเพรียงกัน

6. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 4-5 คน ฝึกปฏิบัติการแสดงระบำอศวลีลา เพื่อแสดงในชั่วโมงต่อไป

7. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ ดังนี้

🎵 ระบำอศวลีลา เป็นการแสดงที่ถ่ายทอดให้เห็นถึงความสง่า สวยงาม

ความแข็งแรง ปราดเปรียวของม้า การแสดงระบำอศวลีลา เป็นการแสดงที่สร้างความสนุกสนานทั้งต่อผู้แสดงเองและต่อผู้รับชม

8. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถามท้าทาย ดังนี้

🎵 นักเรียนคิดว่าระบำอศวลีลาเหมาะสำหรับนำมาใช้ในโอกาสใดมากที่สุด

สื่อการเรียนรู้

1. แלבบันทึกภาพหรือบัตรภาพระบำอศวลีลา
2. เครื่องเล่นแלבบันทึกภาพ
3. ใบความรู้เรื่องระบำอศวลีลา

แหล่งการเรียนรู้

- หนังสือเรียน
- อินเทอร์เน็ต

บันทึกหลังการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

(การจัดกิจกรรมการเรียนรู้, การใช้สื่อการเรียนรู้, การประเมินผลการเรียนรู้ และการบรรลุผลการเรียนรู้ของนักเรียน)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้สอน

(นางประกายรัตน์ ทัพบั่น)

ตำแหน่ง ครู คศ.2

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของผู้บริหารสถานศึกษาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ

(นายไพโรจน์ ทองเพ็ญ)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียนเมืองราดวิทยาคม

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 8

รหัสวิชา ศ 21102

ชื่อวิชา นาฏศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ภาคเรียนที่ 2

ปีการศึกษา 2564

หน่วยการเรียนรู้ เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 8

เรื่อง ระบำอศวาลีลา (2)

เวลา 1 ชั่วโมง

สำหรับรายวิชาพื้นฐาน

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

มาตรฐานศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ม.1/2 ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง
- ม.1/3 แสดงนาฏศิลป์และละครในรูปแบบง่าย ๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้ (Knowledge)

1. อธิบายประวัติความเป็นมาและลักษณะของระบำอศวาลีลา (K)
2. ฝึกปฏิบัติระบำอศวาลีลา (P)
3. เห็นคุณค่าของระบำอศวาลีลา (A)

ด้านทักษะกระบวนการ (Process)

1. อธิบายประวัติความเป็นมาและลักษณะของระบำอศวาลีลา (K)
2. ฝึกปฏิบัติระบำอศวาลีลา (P)
3. เห็นคุณค่าของระบำอศวาลีลา (A)

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Attitude)

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

- | | | | |
|---|--|---|---|
| <input type="checkbox"/> รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ | <input type="checkbox"/> อยู่อย่างพอเพียง | <input type="checkbox"/> ซื่อสัตย์สุจริต | <input type="checkbox"/> มุ่งมั่นในการทำงาน |
| <input type="checkbox"/> มีวินัย | <input checked="" type="checkbox"/> รักความเป็นไทย | <input checked="" type="checkbox"/> ใฝ่เรียนรู้ | <input type="checkbox"/> มีจิตสาธารณะ |

ค่านิยม 12 ประการ

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> มีความรักชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ | <input type="checkbox"/> ซื่อสัตย์ เสียสละ อดทน |
|--|---|

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> กตัญญูต่อพ่อแม่ ผู้ปกครอง ครูบาอาจารย์ | <input checked="" type="checkbox"/> ใฝ่หาความรู้ หมั่นศึกษาเล่าเรียนทั้งทางตรงและทางอ้อม |
| <input checked="" type="checkbox"/> รักษาวัฒนธรรมประเพณีไทย | <input type="checkbox"/> มีศีลธรรม รักษาความสัตย์ |
| <input type="checkbox"/> เข้าใจเรียนรู้การเป็นประชาธิปไตย | <input type="checkbox"/> มีระเบียบ วินัย เคารพกฎหมาย ผู้น้อยรู้จักการเคารพผู้ใหญ่ |
| <input type="checkbox"/> มีสติรู้ตัว รู้คิด รู้ทำ | <input type="checkbox"/> รู้จักดำรงตนอยู่โดยใช้หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง |
| <input type="checkbox"/> มีความเข้มแข็งทั้งร่างกายและจิตใจ ไม่ยอมแพ้ต่ออำนาจฝ่ายต่ำ | <input type="checkbox"/> คำนึงถึงผลประโยชน์ของส่วนรวมมากกว่าผลประโยชน์ |

คุณลักษณะของผู้เรียน ตามหลักสูตรโรงเรียนมาตรฐานสากล

- | | | |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> เป็นเลิศวิชาการ | <input type="checkbox"/> สื่อสารสองภาษา | <input type="checkbox"/> ล้ำหน้าทางความคิด |
| <input checked="" type="checkbox"/> ผลงานอย่างสร้างสรรค์ | <input type="checkbox"/> ร่วมกันรับผิดชอบต่อสังคมโลก | |

เอกลักษณ์ของโรงเรียนท่าปลาประชาอุทิศ

- ดนตรีพื้นบ้าน “สะล้อ ซอ ซึง”

ด้านการอ่าน คติวิเคราะห์และเขียน

- การอ่าน : การอ่านเพื่อศึกษาข้อมูล
- การคติวิเคราะห์ : การทำความเข้าใจและวิเคราะห์เนื้อหา
- การเขียน :

ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- | | |
|---|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> ความสามารถในการสื่อสาร | : |
| <input checked="" type="checkbox"/> ความสามารถในการคิด | : การทำความเข้าใจและวิเคราะห์ทำำ |
| <input type="checkbox"/> ความสามารถในการแก้ปัญหา | : |
| <input type="checkbox"/> ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต | : |
| <input checked="" type="checkbox"/> ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี | : การสืบค้นข้อมูล |

สาระสำคัญ

ระบำอัสวลีลา หรือระบำม้า จัดเป็นระบำในนาฏศิลป์ไทยที่เรียกว่า ระบำเบ็ดเตล็ด กรมศิลปากรได้สร้างสรรค์ขึ้นและใช้แสดงเป็นระบำแทรกอยู่ในละคร เรื่อง รถมเสน ตอน พระรถเสนจับม้า ระบำชุดนี้ผู้ออกแบบท่าเต้น คือ หม่อมแก้ว สนิทวงศ์เสนีย์ เพลงประกอบการแสดงประพันธ์ โดย อาจารย์มนตรี ตราโมท

ระบำอัสวลีลา เป็นการแสดงที่ถ่ายทอดให้เห็นถึงความสง่า สวยงาม ความแข็งแรง ปราดเปรียวของม้า ดังนั้นลีลาท่าทางการเต้นของระบำชุดนี้ จึงเลียนแบบกิริยาอาการของม้า ทั้งท่าเดินอย่างช้า ๆ กระทิบเท้า โขยกเท้า และกระโดดตืดเท้า มีการใช้นาฏยศัพท์ เช่น ตะลิกตีก ลักคอก สามารถแสดงได้ ทั้งชายและหญิง

วงดนตรีที่ใช้ประกอบการบรรเลง คือ วงปี่พาทย์ ไม่มีทับซิ่ง

ลักษณะการแต่งกายของระบำชุดนี้จะตัดเย็บเป็นรูปชุดเสื้อและกางเกงติดกัน สวมศีรษะเป็นรูปม้า สวมกระพรวนเท้า บางครั้งใส่รองเท้าหุ้มส้นเตี้ย ๆ เพื่อให้มีเสียงดังเหมือนเกือกม้า

สาระการเรียนรู้

ระบอ้าศวลีลา (2)

การบูรณาการ

- บูรณาการงานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน
- การดำเนินงานตามองค์ประกอบ งานสวนพฤกษศาสตร์
- การดำเนินงานตามสาระการเรียนรู้พืชศึกษา :
- บูรณาการหลักสูตรโรงเรียนมาตรฐานสากล (Worldclass Standard School)
- IS 1- การศึกษาค้นคว้าและสร้างองค์ความรู้ (Research and Knowledge Formation)
- IS 2- การสื่อสารและการนำเสนอ (Communication and Presentation)
- IS 3- การนำองค์ความรู้ไปใช้บริการสังคม (Social Service Activity)
- บูรณาการข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ (ระบุ)
- บูรณาการกับปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง
- บูรณาการกับประชาคมอาเซียน
- บูรณาการกับโครงการบริหารจัดการขยะมูลฝอยในพื้นที่สถาบันการศึกษา ชุมชน ท้องถิ่น

ภาวะ / ชิ้นงาน / ร่องรอย / หลักฐานการเรียนรู้

แผนภาพความคิดระบอ้าศวลีลา

ชิ้นงานที่ 17 เรื่อง การฝึกปฏิบัติการแสดงระบอ้าศวลีลา

การวัดผลและประเมินผล

1. วิธีการวัดและประเมินผล

-สังเกตพฤติกรรม การเข้าร่วมกิจกรรม

2. เครื่องมือที่ใช้ในการวัดและประเมินผล

-แบบสังเกตพฤติกรรมในการเข้าร่วมกิจกรรม

3. ประเมินโดยใช้เกณฑ์ดังต่อไปนี้

3.1 การประเมินพฤติกรรม การเข้าร่วมกิจกรรม

ผ่านตั้งแต่ 2 รายการ ถือว่า ผ่าน

ผ่าน 1 รายการ ถือว่า ไม่ผ่าน

3.2 การประเมินพฤติกรรม การเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

คะแนน 9-10 ระดับ ดีมาก

คะแนน 7-8 ระดับ ดี

คะแนน 5-6 ระดับ พอใช้

คะแนน 0-4 ระดับ ควรปรับปรุง

การประเมินชิ้นงานที่ 5 ให้ผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์การประเมินผลตามสภาพจริง (Rubrics)
เรื่อง การฝึกปฏิบัติการแสดงระบำอัสวลีลา

เกณฑ์การประเมิน	ผลการประเมิน			
	4	3	2	1
1. ความถูกต้องของท่ารำ				
2. ความพร้อมเพรียงในการแสดงเป็นกลุ่ม				
3. ความกล้าแสดงออกและความมั่นใจในการแสดง				
4. ความอ่อนช้อย สวยงามของท่ารำ				
5. ความสามัคคีในกลุ่ม/ การทำงานร่วมกับผู้อื่น				
รวมคะแนน			

เกณฑ์การให้คะแนน	
ระดับคะแนน	ระดับคุณภาพ
19 – 20	4 (ดีมาก)
16 – 18	3 (ดี)
12 – 15	2 (พอใช้)
1 – 11	1 (ควรปรับปรุง)

ผลการประเมิน	
() ดีมาก	() ดี
() พอใช้	() ควรปรับปรุง

กิจกรรมการเรียนรู้

- ให้นักเรียนทบทวนท่าต่าง ๆ ที่ใช้ในการแสดงระบำอัสวลีลา โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

♪ การแสดงระบำอัสวลีลา ท่าที่ 1 คืออะไร (ตัวอย่างคำตอบ ท่าออกวิ้งเหยาะ
สวนกัน)

♪ ท่าที่ 2 คืออะไร (ตัวอย่างคำตอบ วิ้งเหยาะเป็นรูปปากฉลาม)

- ♪ ท่าที่ 3 คืออะไร (ตัวอย่างคำตอบ ก้าวเท้าเข้าหากัน)
- ♪ ท่าที่ 4 คืออะไร (ตัวอย่างคำตอบ ยกเท้าหน้า)
- ♪ ท่าที่ 5 คืออะไร (ตัวอย่างคำตอบ ยกเท้าหมุนตัว)
- ♪ ท่าที่ 6 คืออะไร (ตัวอย่างคำตอบ วางเท้าลงและหันหน้าเข้าหากัน)
- ♪ ท่าที่ 7 คืออะไร (ตัวอย่างคำตอบ ก้าวเท้าออกจากกัน)
- ♪ ท่าที่ 8 คืออะไร (ตัวอย่างคำตอบ ยกเท้าหน้า)
- ♪ ท่าที่ 9 คืออะไร (ตัวอย่างคำตอบ ยกเท้าหมุนตัว)
- ♪ ท่าที่ 10 คืออะไร (ตัวอย่างคำตอบ วางเท้าและหันหลังเข้าหากัน)
- ♪ ท่าที่ 11 คืออะไร (ตัวอย่างคำตอบ วิ่งเหยาะเป็นรูปวงกลม)
- ♪ ท่าที่ 12 คืออะไร (ตัวอย่างคำตอบ วิ่งเหยาะเป็นรูปวงกลม)
- ♪ ท่าที่ 13 คืออะไร (ตัวอย่างคำตอบ เดินย่อเท้าเข้าหากันเป็นรูปวงกลม)
- ♪ ท่าที่ 14 คืออะไร (ตัวอย่างคำตอบ เดินย่อเท้าออกจากกันเป็นรูปวงกลม)
- ♪ ท่าที่ 15 คืออะไร (ตัวอย่างคำตอบ กระโดดยกเท้าหลัง กระดกเป็นรูปวงกลม)
- ♪ ท่าที่ 16 คืออะไร (ตัวอย่างคำตอบ วิ่งเหยาะเป็นรูปแถวหน้ากระดาน 2 แถว)
- ♪ ท่าที่ 17 คืออะไร (ตัวอย่างคำตอบ กระทบเท้ายกเข้า นั่งลงและยืน)
- ♪ ท่าที่ 18 คืออะไร (ตัวอย่างคำตอบ ยืนแตะเท้าสลับข้างขวา)
- ♪ ท่าที่ 19 คืออะไร (ตัวอย่างคำตอบ ยืนแตะเท้าสลับข้างขวา)
- ♪ ท่าที่ 20 คืออะไร (ตัวอย่างคำตอบ ยืนแตะเท้าสลับข้างซ้าย)
- ♪ ท่าที่ 21 คืออะไร (ตัวอย่างคำตอบ ยืนแตะเท้าสลับข้างซ้าย)
- ♪ ท่าที่ 22 คืออะไร (ตัวอย่างคำตอบ วิ่งเหยาะรูปแถวหน้ากระดาน)
- ♪ ท่าที่ 23 คืออะไร (ตัวอย่างคำตอบ วิ่งเหยาะเข้าเวที่รูปตัวเฉียง)

จากนั้นครูเปิดแถบบันทึกเสียงเพลงระบำอัสวีลีลา แล้วให้นักเรียนทุกคนร่วมกันฝึกปฏิบัติท่าระบำอัสวีลีลาโดยพร้อมเพรียงกัน

2. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการฝึกซ้อมระบำอัสวีลีลาเป็นกลุ่ม โดยครูใช้คำถามดังนี้

♪ นักเรียนมีความคิดเห็นอย่างไรต่อระบำอัสวีลีลา (ตัวอย่างคำตอบ เป็นระบำที่มีจังหวะ และลีลาที่สนุกสนาน)

♪ นักเรียนคิดว่าระบำอัสวีลีลาเหมาะที่จะใช้ในโอกาสใดบ้าง (นักเรียนตอบตามความเข้าใจ)

♪ หลังจากฝึกซ้อมระบำอัสวีลีลา นักเรียนคิดว่า ทำใ้ได้ง่ายที่สุด และทำใ้โดยยากที่สุด (นักเรียนตอบตามความเข้าใจ)

3. ให้แต่ละกลุ่มที่ร่วมกันฝึกซ้อมเมื่อชั่วโมงที่แล้ว ส่งตัวแทนออกมาจับสลากลำดับที่การแสดง จากนั้นออกมาแสดงหน้าชั้นที่ละกลุ่มตามลำดับ และให้กลุ่มที่เหลือและครูร่วมกันประเมินผลและกล่าวคำชื่นชมหรือแนะนำเพิ่มเติม

4. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการแสดงระบำอัสวลีลา โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

♪ นักเรียนรู้สึกอย่างไรกับการแสดงระบำอัสวลีลา (ตัวอย่างคำตอบ
ชอบ สนุกสนาน)

♪ นักเรียนคิดว่าระบำอัสวลีลา มีลีลาและจังหวะเป็นอย่างไร (ตัวอย่างคำตอบ
สนุกสนาน)

♪ ถ้านักเรียนต้องการแสดงระบำอัสวลีลาให้สวยงามและพร้อมเพรียงต้องทำ
อย่างไร (ตัวอย่างคำตอบ หมั่นฝึกฝน)

จากนั้นครูนำคำตอบที่ได้มาเขียนสรุปเป็นแผนภาพความคิดบนกระดาน

5. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ ดังนี้

♪ ระบำอัสวลีลา เป็นระบำที่มีลีลาและจังหวะสนุกสนาน การจะแสดงระบำอัสวลีลา
ได้อย่างสวยงามนั้นต้องอาศัยการฝึกฝนอย่างสม่ำเสมอ

6. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถามท้าทาย ดังนี้

♪ นักเรียนชอบระบำอัสวลีลาหรือไม่ เพราะอะไร

7. ให้นักเรียนทำชิ้นงานที่ 5 เรื่อง การฝึกปฏิบัติการแสดงระบำอัสวลีลา

สื่อการเรียนรู้

1. แถบบันทีกเสียง
2. เครื่องเล่นแถบบันทีกเสียง
3. ชิ้นงานที่ 5 เรื่อง การฝึกปฏิบัติการแสดงระบำอัสวลีลา

แหล่งการเรียนรู้

- หนังสือเรียน
- อินเทอร์เน็ต

บันทึกหลังการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

(การจัดกิจกรรมการเรียนรู้, การใช้สื่อการเรียนรู้, การประเมินผลการเรียนรู้ และการบรรลุผลการเรียนรู้ของนักเรียน)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้สอน

(นางประกายรัตน์ ทับทัน)

ตำแหน่ง ครู คศ.2

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของผู้บริหารสถานศึกษาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ

(นายไพโรจน์ ทองเพ็ญ)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียนเมืองราดวิทยาคม

ชิ้นงานที่ 5 เรื่อง การฝึกปฏิบัติการแสดงระบำอัสวลีลา

ได้ _____ คะแนน

คะแนนเต็ม 20

ชื่อ นามสกุล ชั้น เลขที่

คะแนน

วันที่ เดือน พ.ศ.

ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 4-5 คน ฝึกปฏิบัติการแสดงระบำอัสวลีลา แล้วให้แต่ละกลุ่มออกมาแสดงหน้าชั้นเรียน และให้นักเรียนบันทึกผลการแสดงของกลุ่มตนเองลงในแบบบันทึก โดยเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงตามความเป็นจริง

แบบบันทึกผลการปฏิบัติการแสดงระบำอัสวลีลา

รายการ	ผลการปฏิบัติ		
	ดี	พอใช้	ควรปรับปรุง
1. ความถูกต้องของท่ารำ			
2. ความสวยงามของท่ารำ			
3. ความพร้อมเพรียงของท่ารำ			
4. ความมั่นใจในการแสดง			
5. แสดงร่วมกับผู้อื่นได้			

นักเรียนชอบท่ารำท่าใด.....

.....

การแสดงของกลุ่มนักเรียนมีจุดเด่นอย่างไร.....

.....

กลุ่มของนักเรียนมีวิธีการปรับปรุงการแสดงอย่างไร.....

.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 9

รหัสวิชา ศ 21102

ชื่อวิชา นาฏศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ภาคเรียนที่ 2

ปีการศึกษา 2564

หน่วยการเรียนรู้ เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 9

เรื่อง รำวงมาตรฐาน (1)

เวลา 1 ชั่วโมง

สำหรับรายวิชาพื้นฐาน

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

มาตรฐานศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ม.1/2 ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง
- ม.1/3 แสดงนาฏศิลป์และละครในรูปแบบง่าย ๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้ (Knowledge)

1. อธิบายท่าที่ใช้ในการรำวงมาตรฐาน (K)
2. ฝึกปฏิบัติรำวงมาตรฐาน (P)
3. เห็นคุณค่าของรำวงมาตรฐาน (A)

ด้านทักษะกระบวนการ (Process)

1. อธิบายท่าที่ใช้ในการรำวงมาตรฐาน (K)
2. ฝึกปฏิบัติรำวงมาตรฐาน (P)
3. เห็นคุณค่าของรำวงมาตรฐาน (A)

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Attitude)

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

- | | | | |
|---|--|---|---|
| <input type="checkbox"/> รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ | <input type="checkbox"/> อยู่อย่างพอเพียง | <input type="checkbox"/> ซื่อสัตย์สุจริต | <input type="checkbox"/> มุ่งมั่นในการทำงาน |
| <input type="checkbox"/> มีวินัย | <input checked="" type="checkbox"/> รักความเป็นไทย | <input checked="" type="checkbox"/> ใฝ่เรียนรู้ | <input type="checkbox"/> มีจิตสาธารณะ |

ค่านิยม 12 ประการ

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> มีความรักชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ | <input type="checkbox"/> ซื่อสัตย์ เสียสละ อดทน |
| <input type="checkbox"/> กตัญญูต่อพ่อแม่ ผู้ปกครอง ครูบาอาจารย์ | <input checked="" type="checkbox"/> ใฝ่หาความรู้ หมั่นศึกษาเล่าเรียนทั้งทางตรงและทางอ้อม |
| <input checked="" type="checkbox"/> รักษาวัฒนธรรมประเพณีไทย | <input type="checkbox"/> มีศีลธรรม รักษาความสัตย์ |

- เข้าใจเรียนรู้การเป็นประชาธิปไตย มีระเบียบ วินัย เคารพกฎหมาย ผู้น้อยรู้จักการเคารพผู้ใหญ่
- มีสติรู้ตัว รู้คิด รู้ทำ รู้จักดำรงตนอยู่โดยใช้หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
- มีความเข้มแข็งทั้งร่างกายและจิตใจ ไม่ยอมแพ้ต่ออำนาจฝ่ายต่ำ คำนึงถึงผลประโยชน์ของส่วนรวมมากกว่าผลประโยชน์

คุณลักษณะของผู้เรียน ตามหลักสูตรโรงเรียนมาตรฐานสากล

- เป็นเลิศวิชาการ สื่อสารสองภาษา ล้ำหน้าทางความคิด
- ผลิตงานอย่างสร้างสรรค์ ร่วมกันรับผิดชอบต่อสังคมโลก

เอกลักษณ์ของโรงเรียนท่าปลาประชาอุทิศ

- ดนตรีพื้นบ้าน “สะล้อ ซอ ซึง”

ด้านการอ่าน คิดวิเคราะห์และเขียน

- การอ่าน : การอ่านเพื่อศึกษาข้อมูล
- การคิดวิเคราะห์ : การทำความเข้าใจและวิเคราะห์เนื้อหา
- การเขียน :

ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร :
- ความสามารถในการคิด : การทำความเข้าใจและวิเคราะห์ทำจำ
- ความสามารถในการแก้ปัญหา :
- ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต :
- ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี : การสืบค้นข้อมูล

สาระสำคัญ

รำวง เป็นการละเล่นพื้นเมืองที่นิยมเล่นกันในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 ซึ่งในระยะนั้น เรียกว่า รำโทน เพราะใช้เป็นเครื่องดนตรีประกอบการเล่น และมีทำรำที่รำตามความสนุกสนาน ไม่มีแบบแผน

ต่อมาใน พ.ศ. 2487 กรมศิลปากรได้นำมาปรับปรุงบทร้อง และทำรำขึ้นเพื่อให้เป็นแบบฉบับตามหลักนาฏศิลป์ไทย ซึ่งมีบทเพลงที่แต่งขึ้นใหม่ 10 บทเพลง และมีทำรำประกอบ

นอกจากปรับปรุงทำรำ บทร้องแล้ว ยังเปลี่ยนชื่อเรียกจาก การเล่นรำโทนเปลี่ยนเป็น รำวงมาตรฐาน เพราะดนตรีที่ใช้บรรเลงบทเพลงมีหลายอย่าง และไม่จำเป็นที่จะต้องใช้จังหวะโทนเพียงอย่างเดียว

สาระการเรียนรู้

รำวงมาตรฐาน เพลง ดวงจันทร์ขั้วฟ้า

การบูรณาการ

- บูรณาการงานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน
- การดำเนินงานตามองค์ประกอบ งานสวนพฤกษศาสตร์
- การดำเนินงานตามสาระการเรียนรู้พืชศึกษา :
- บูรณาการหลักสูตรโรงเรียนมาตรฐานสากล (Worldclass Standard School)
- IS 1- การศึกษาค้นคว้าและสร้างองค์ความรู้ (Research and Knowledge Formation)
- IS 2- การสื่อสารและการนำเสนอ (Communication and Presentation)
- IS 3- การนำองค์ความรู้ไปใช้บริการสังคม (Social Service Activity)
- บูรณาการข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ (ระบุ)
- บูรณาการกับปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง
- บูรณาการกับประชาคมอาเซียน
- บูรณาการกับโครงการบริหารจัดการขยะมูลฝอยในพื้นที่สถาบันการศึกษา ชุมชน ท้องถิ่น

ภาระ / ชิ้นงาน / ร่องรอย / หลักฐานการเรียนรู้

แผนภูมิเพลงดวงจันทร์ขั้วฟ้า

การวัดผลและประเมินผล

1. วิธีการวัดและประเมินผล
 - สังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม
2. เครื่องมือที่ใช้ในการวัดและประเมินผล
 - แบบสังเกตพฤติกรรมในการเข้าร่วมกิจกรรม
3. ประเมินโดยใช้เกณฑ์ดังต่อไปนี้
 - 3.1 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม
 - ผ่านตั้งแต่ 2 รายการ ถือว่า ผ่าน
 - ผ่าน 1 รายการ ถือว่า ไม่ผ่าน
 - 3.2 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

คะแนน	9-10	ระดับ	ดีมาก
คะแนน	7-8	ระดับ	ดี
คะแนน	5-6	ระดับ	พอใช้
คะแนน	0-4	ระดับ	ควรปรับปรุง

กิจกรรมการเรียนรู้

- 1.ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถามท้าทาย ดังนี้

♪ นักเรียนคิดว่าการแสดงนาฏศิลป์ที่สำคัญและสร้างสีสันตามงานเทศกาลต่าง ๆ ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันมีอะไรบ้าง

2. ครูเปิดแถบบันทึกเสียงเพลงรำวง เช่น เพลงงามแสงเดือน เพลงรำซิมารำ เป็นต้น ให้นักเรียนฟัง จากนั้นร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

♪ บทเพลงที่นักเรียนได้ฟัง คือเพลงอะไร (นักเรียนตอบตามความเข้าใจ)

♪ บทเพลงที่นักเรียนได้ฟังมีจังหวะและทำนอง เป็นอย่างไร (ตัวอย่างคำตอบ สนุกสนาน)

♪ นักเรียนฟังเพลงนี้แล้วรู้สึกอย่างไร (ตัวอย่างคำตอบ สนุกสนาน)

♪ นักเรียนคิดว่าบทเพลงนี้นำมาบรรเลงประกอบการแสดงนาฏศิลป์อะไรของไทยได้บ้าง (นักเรียนตอบตามความเข้าใจ)

♪ นักเรียนรู้จักรำวงหรือไม่ (ตัวอย่างคำตอบ รู้จัก)

♪ นักเรียนคนใดเคยรำวงบ้าง (นักเรียนตอบตามประสบการณ์)

♪ รำวงใช้แสดงตามงานเทศกาลหรือประเพณีอะไรบ้าง (นักเรียนตอบตามประสบการณ์และความเข้าใจ)

♪ รำวงมีลักษณะอย่างไร (นักเรียนตอบตามความเข้าใจ)

♪ นักเรียนคิดว่ารำวงเกิดขึ้นได้อย่างไร (นักเรียนตอบตามความเข้าใจ)

3. ให้นักเรียนศึกษาความรู้เกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของรำวง จากนั้นครูใช้คำถาม เพื่อทดสอบความรู้ ความเข้าใจของนักเรียน ดังนี้

♪ รำวง มีประวัติความเป็นมาอย่างไร (ตัวอย่างคำตอบ รำวง เป็นการละเล่นพื้นเมืองที่นิยมเล่นกันในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 ซึ่งในระยะนั้น เรียกว่า รำโทน เพราะใช้ปี่เป็นเครื่องดนตรีประกอบการเล่น และมีทำรำที่รำตามความสนุกสนาน ไม่มีแบบแผน ต่อมาใน พ.ศ. 2487 กรมศิลปากรได้นำมาปรับปรุงบทร้อง และทำรำขึ้นเพื่อให้เป็นแบบฉบับตามหลักนาฏศิลป์ไทย ซึ่งมีบทเพลงที่แต่งขึ้นใหม่ 10 บทเพลง และมีทำรำประกอบ นอกจากปรับปรุงทำรำ บทร้องแล้ว ยังเปลี่ยนชื่อเรียกจาก การเล่นรำโทนเปลี่ยนเป็น รำวงมาตรฐาน เพราะดนตรีที่ใช้บรรเลงบทเพลงมีหลายอย่าง และไม่จำเป็นต้องใช้จังหวะโทนเพียงอย่างเดียว)

♪ บทเพลงรำวงที่แต่งขึ้นใหม่เพื่อใช้ประกอบการทำรำวง มีเพลงอะไรบ้าง

(1. เพลงงามแสงเดือน

2. เพลงชาวไทย

3. เพลงรำซิมารำ

4. เพลงคืนเดือนหงาย

5. เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

6. เพลงดอกไม้ของชาติ

7. เพลงหญิงไทยใจงาม

8. เพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้า

9. เพลงยอดชายใจหาญ

10. เพลงบุษานักรบ)

♫ ผู้ประพันธ์เพลงร่ำวงมาตรฐาน มีใครบ้าง (จมีนมานิตยัณเรศ
(เฉลิม เศวตนันท์) และท่านผู้หญิงละเอียด พิบูลสงคราม)

♫ ผู้ประพันธ์ทำนองเพลงร่ำวงมาตรฐาน มีใครบ้าง
(อาจารย์มนตรี ตราโมท และครูเอื้อ สุนทรสนาน)

♫ ผู้ประดิษฐ์ทำร่ำวงมาตรฐาน มีใครบ้าง (หม่อมครูต่วน
(ศุภลักษณ์ ภัทรนาวิก) คุณครูมุล ยมะคุปต์ และคุณครูมัลลีย์ คงประภัสร์)

4. ครูชูบัตรคำชื่อเพลงร่ำวงมาตรฐานให้นักเรียนดู แล้วให้นักเรียนบอกชื่อทำร่ำวงมาตรฐานให้สัมพันธ์กับเพลง ดังนี้

1. เพลงงามแสงเดือน (ทำร่ำสอดสร้อยมาลา)
2. เพลงชาวไทย (ทำร่ำซึกแป้งผัดหน้า)
3. เพลงรำซิมารำ (ทำร่ำ รำสาย)
4. เพลงคืนเดือนหงาย (ทำร่ำ สอดสร้อยมาลาแปลง)
5. เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ (ทำร่ำแขกเต้าเข้ารัง และผาสาเพียงไหล)
6. เพลงดอกไม้ของชาติ (ทำร่ำ รำยั่ว)
7. เพลงหญิงไทยใจงาม (ทำร่ำ พรหมสี่หน้า และยุงพื่อนหาง)
8. เพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้า (ทำร่ำ ช้างประสานงา และจันทร์ทรงกลดแปลง)
9. เพลงยอดชายใจหาญ (ทำร่ำ ชะนีร้ายไม้ และจ้อเพลิงกาฬ)
10. เพลงบุษานักรบ (ทำร่ำ ชัดจางนาง และจันทร์ทรงกลด (เที่ยวที่ 1) ทำร่ำล่อแก้ว

และขอแก้ว (เที่ยวที่ 2))

จากนั้นครูนำคำตอบที่ได้มาเขียนสรุปเป็นแผนภาพความคิดบนกระดานแล้วให้นักเรียนร่วมกันตรวจสอบความถูกต้อง

5. ครูนำแผนภูมิเพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้ามาติดบนกระดานให้นักเรียนดู แล้วร่วมกันอ่านเนื้อร้องทีละท่อน

6. ครูร้องเพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้าให้นักเรียนฟังทีละท่อน แล้วให้นักเรียนร้องตามจนถูกต้องพร้อมเพรียงกัน

7. ครูสาธิตทำร่ำช้างประสานงาและจันทร์ทรงกลดให้นักเรียนดูทีละท่า พร้อมอธิบายท่าประกอบ ดังนี้

1. ครูสาธิตท่าร่ำช้างประสานงา พร้อมอธิบายว่า ให้จับคว่ำมือทั้งสองข้างแล้วพลิกเป็นจับหงายแขนเหยียดตั้งไปข้างหน้าเมื่อครูสาธิตจบให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม

2. ครูสาธิตท่าร่ำจันทร์ทรงกลดแปลง พร้อมอธิบายว่า ให้ปล่อยจับจากท่าร่ำ

ข้างประสานงาลงเป็นแบมือหงายแล้วพลิกข้อมือกลับเป็นตั้งวงด้านหน้า ปลายนิ้วชี้ขึ้น งอข้อศอกเล็กน้อยการก้าวเท้าให้ก้าวตามจังหวะ โดยก้าวเท้าขวา ก้าวเท้าซ้าย ก้าวเท้าขวา เท้าซ้ายวางหลังจนจบเพลงเมื่อครูสาธิตจบให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม

8. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 4-5 คน ให้คนในกลุ่มจับคู่กัน แล้วฝึกปฏิบัติทำรำวงมาตรฐานท่ารำข้างประสานงาและจันทร์ทรงกลด พร้อมทั้งร้องเพลงประกอบ จากนั้นแต่ละกลุ่มออกมาแสดงหน้าชั้นเรียน โดยครูและเพื่อนกลุ่มอื่นคอยตรวจสอบและให้คำแนะนำหรือกล่าวคำชื่นชมถ้าทำได้ดี

9. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

♫ รำวงมาตรฐาน เป็นการละเล่นพื้นเมืองที่นิยมเล่นตามเทศกาลใดบ้าง

(ตัวอย่างคำตอบ สงกรานต์ ลอยกระทง และงานวัดต่าง ๆ)

♫ เพราะอะไรรำวงมาตรฐานจึงได้รับความนิยมตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

(ตัวอย่างคำตอบ เพราะรำวง มีท่ารำที่รำตามความสนุกสนาน ไม่มีแบบแผน อีกทั้งดนตรีที่ใช้บรรเลงบทเพลงก็มีหลายอย่าง)

10. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ ดังนี้

♫ รำวง เป็นการละเล่นพื้นเมืองที่นิยมเล่นกันตามงานเทศกาลต่าง ๆ ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เพราะรำวง มีท่ารำที่รำตามความสนุกสนาน ไม่มีแบบแผน อีกทั้งดนตรีที่ใช้บรรเลงบทเพลงก็มีหลากหลาย

สื่อการเรียนรู้

1. แอบบันทึกภาพ
2. เครื่องเล่นแอบบันทึกภาพ
3. แผนภูมิเพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้า

แหล่งการเรียนรู้

- หนังสือเรียน
- อินเทอร์เน็ต

บันทึกหลังการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

(การจัดกิจกรรมการเรียนรู้, การใช้สื่อการเรียนรู้, การประเมินผลการเรียนรู้ และการบรรลุผลการเรียนรู้ของนักเรียน)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้สอน

(นางประกายรัตน์ ทับทัน)

ตำแหน่ง ครู คศ.2

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของผู้บริหารสถานศึกษาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ

(นายไพโรจน์ ทองเพ็ญ)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียนเมืองราดวิทยาคม

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 10

รหัสวิชา ศ 21102

ชื่อวิชา นาฏศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ภาคเรียนที่ 2

ปีการศึกษา 2564

หน่วยการเรียนรู้ เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 10

เรื่อง รำวงมาตรฐาน (2)

เวลา 1 ชั่วโมง

สำหรับรายวิชาพื้นฐาน

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

มาตรฐานศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ม.1/2 ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง
ม.1/3 แสดงนาฏศิลป์และละครในรูปแบบง่าย ๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้ (Knowledge)

- อธิบายประวัติความเป็นมาและลักษณะของระบำอัศวลีลา (K)
- ฝึกปฏิบัติระบำอัศวลีลา (P)
- เห็นคุณค่าของระบำอัศวลีลา (A)

ด้านทักษะกระบวนการ (Process)

- อธิบายประวัติความเป็นมาและลักษณะของระบำอัศวลีลา (K)
- ฝึกปฏิบัติระบำอัศวลีลา (P)
- เห็นคุณค่าของระบำอัศวลีลา (A)

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Attitude)

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

- | | | | |
|---|--|---|---|
| <input type="checkbox"/> รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ | <input type="checkbox"/> อยู่อย่างพอเพียง | <input type="checkbox"/> ซื่อสัตย์สุจริต | <input type="checkbox"/> มุ่งมั่นในการทำงาน |
| <input type="checkbox"/> มีวินัย | <input checked="" type="checkbox"/> รักความเป็นไทย | <input checked="" type="checkbox"/> ใฝ่เรียนรู้ | <input type="checkbox"/> มีจิตสาธารณะ |

ค่านิยม 12 ประการ

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> มีความรักชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ | <input type="checkbox"/> ซื่อสัตย์ เสียสละ อดทน |
| <input type="checkbox"/> กตัญญูต่อพ่อแม่ ผู้ปกครอง ครูบาอาจารย์ | <input checked="" type="checkbox"/> ใฝ่หาความรู้ หมั่นศึกษาเล่าเรียนทั้งทางตรงและทางอ้อม |
| <input checked="" type="checkbox"/> รักษาวัฒนธรรมประเพณีไทย | <input type="checkbox"/> มีศีลธรรม รักษาความสัตย์ |

- เข้าใจเรียนรู้การเป็นประชาธิปไตย มีระเบียบ วินัย เคารพกฎหมาย ผู้น้อยรู้จักการเคารพผู้ใหญ่
- มีสติรู้ตัว รู้คิด รู้ทำ รู้จักดำรงตนอยู่โดยใช้หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
- มีความเข้มแข็งทั้งร่างกายและจิตใจ ไม่ยอมแพ้ต่ออำนาจฝ่ายต่ำ คำนึงถึงผลประโยชน์ของส่วนรวมมากกว่าผลประโยชน์

คุณลักษณะของผู้เรียน ตามหลักสูตรโรงเรียนมาตรฐานสากล

- เป็นเลิศวิชาการ สื่อสารสองภาษา ล้ำหน้าทางความคิด
- ผลิตงานอย่างสร้างสรรค์ ร่วมกันรับผิดชอบต่อสังคมโลก

เอกลักษณ์ของโรงเรียนท่าปลาประชาอุทิศ

- ดนตรีพื้นบ้าน “สะล้อ ซอ ซึง”

ด้านการอ่าน คิดวิเคราะห์และเขียน

- การอ่าน : การอ่านเพื่อศึกษาข้อมูล
- การคิดวิเคราะห์ : การทำความเข้าใจและวิเคราะห์เนื้อหา
- การเขียน :

ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร :
- ความสามารถในการคิด : การทำความเข้าใจและวิเคราะห์ทำำ
- ความสามารถในการแก้ปัญหา :
- ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต :
- ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี : การสืบค้นข้อมูล

สาระสำคัญ

รำวง เป็นการละเล่นพื้นเมืองที่นิยมเล่นกันในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 ซึ่งในระยะนั้น เรียกว่า รำโทน เพราะใช้เป็นเครื่องดนตรีประกอบการเล่น และมีทำำที่รำตามความสนุกสนาน ไม่มีแบบแผน

ต่อมาใน พ.ศ. 2487 กรมศิลปากรได้นำมาปรับปรุงบทร้อง และทำำขึ้นเพื่อให้เป็นแบบฉบับตามหลักนาฏศิลป์ไทย ซึ่งมีบทเพลงที่แต่งขึ้นใหม่ 10 บทเพลง และมีทำำประกอบ

นอกจากปรับปรุงทำำ บทร้องแล้ว ยังเปลี่ยนชื่อเรียกจาก การเล่นรำโทนเปลี่ยนเป็น รำวงมาตรฐาน เพราะดนตรีที่ใช้บรรเลงบทเพลงมีหลายอย่าง และไม่จำเป็นที่จะต้องใช้จังหวะโทนเพียงอย่างเดียว

สาระการเรียนรู้

รำวงมาตรฐาน เพลงยอดชายใจหาญ

การบูรณาการ

- บูรณาการงานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน

- การดำเนินงานตามองค์ประกอบ งานสวนพฤกษศาสตร์
- การดำเนินงานตามสาระการเรียนรู้พืชศึกษา :
- บูรณาการหลักสูตรโรงเรียนมาตรฐานสากล (Worldclass Standard School)
- IS 1- การศึกษาค้นคว้าและสร้างองค์ความรู้ (Research and Knowledge Formation)
- IS 2- การสื่อสารและการนำเสนอ (Communication and Presentation)
- IS 3- การนำองค์ความรู้ไปใช้บริการสังคม (Social Service Activity)
- บูรณาการข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ (ระบุ)
- บูรณาการกับปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง
- บูรณาการกับประชาคมอาเซียน
- บูรณาการกับโครงการบริหารจัดการขยะมูลฝอยในพื้นที่สถาบันการศึกษา ชุมชน ท้องถิ่น

ภาระ / ชิ้นงาน / ร่องรอย / หลักฐานการเรียนรู้

ชิ้นงานที่ 6 เรื่อง การฝึกปฏิบัติทำร้วางมาตรฐาน เพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้า และเพลงยอดชายใจหาญ

การวัดผลและประเมินผล

1. วิธีการวัดและประเมินผล
 - สังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม
 - ตรวจงานชิ้นที่ 6
2. เครื่องมือที่ใช้ในการวัดและประเมินผล
 - แบบสังเกตพฤติกรรมในการเข้าร่วมกิจกรรม
3. ประเมินโดยใช้เกณฑ์ดังต่อไปนี้
 - 3.1 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม
 - ผ่านตั้งแต่ 2 รายการ ถือว่า ผ่าน
 - ผ่าน 1 รายการ ถือว่า ไม่ผ่าน
 - 3.2 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม
 - คะแนน 9-10 ระดับ ดีมาก
 - คะแนน 7-8 ระดับ ดี
 - คะแนน 5-6 ระดับ พอใช้
 - คะแนน 0-4 ระดับ ควรปรับปรุง

การประเมินชิ้นงานที่ 6 ให้ผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์การประเมินผลตามสภาพจริง (Rubrics)

เรื่อง การฝึกปฏิบัติทำร้วางมาตรฐาน เพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้าและเพลงยอดชายใจหาญ

เกณฑ์การประเมิน	ผลการประเมิน			
	4	3	2	1
1. ร้องเพลงถูกต้องชัดเจนตามจังหวะ ทำนองเพลง				

2. ปฏิบัติทำรำเพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้าได้ถูกต้อง				
3. ปฏิบัติทำรำเพลงยอดชายใจหาญได้ถูกต้อง				
4. มีความมั่นใจในการแสดง				
5. ความอ่อนช้อยสวยงามในการปฏิบัติทำรำ				
รวมคะแนน			

เกณฑ์การให้คะแนน	
ระดับคะแนน	ระดับคุณภาพ
19 – 20	4 (ดีมาก)
16 – 18	3 (ดี)
12 – 15	2 (พอใช้)
1 – 11	1 (ควรปรับปรุง)

ผลการประเมิน	
() ดีมาก	() ดี
() พอใช้	() ควรปรับปรุง

กิจกรรมการเรียนรู้

1. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเพื่อทบทวนความรู้ การร่างมาตรฐานประกอบเพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้า โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

♫ ในช่วงที่แล้วนักเรียนเรียนรู้นาฏศิลป์อะไร (ตัวอย่างคำตอบ
ร่างมาตรฐาน)

♫ นักเรียนฝึกปฏิบัติร่างมาตรฐานเพลงอะไร (ตัวอย่างคำตอบ
เพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้า)

♫ เพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้า ใช้ทำรำมาตรฐานทำใดในการรำประกอบ
(ตัวอย่างคำตอบ ทำรำข้างประสานงา และทำรำจันทร์ทรงกลดแปลง)

♫ นักเรียนคิดว่าการเรียนรู้ร่างมาตรฐานมีประโยชน์หรือไม่ อย่างไร
(ตัวอย่างคำตอบ มีประโยชน์ เพราะสามารถนำไปใช้เป็นการละเล่นในงานเทศกาลต่าง ๆ ได้ อีกทั้งยังเป็นการร่วมอนุรักษ์สืบสานนาฏศิลป์ไทยให้คงอยู่สืบไป)

2. ครูเปิดแถบบันทึกเสียงเพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้าและให้นักเรียนทุกคนจับคู่ร่วมกันแสดงร่างมาตรฐานทำรำข้างประสานงา และทำรำจันทร์ทรงกลดแปลง เพื่อทบทวนความรู้

3. ครูนำแผนภูมิเพลงยอดชายใจหาญมาให้นักเรียนดู ร่วมกันอ่านทีละท่อน
4. ครูร้องเพลงยอดชายใจหาญให้นักเรียนฟังทีละท่อน แล้วให้นักเรียนร้องตาม
5. ครูสาธิตทำรำชะนีรำยไม้ และจ่อเพลิงกาฬให้นักเรียนดูทีละท่า พร้อมอธิบายประกอบ ดังนี้

1. ครูสาธิตทำรำชะนีรำยไม้ พร้อมอธิบายประกอบว่า ฝ่ายหญิงทำรำชะนีรำยไม้ มือขวาตั้งวงบน มือซ้ายแบหงาย แล้วเปลี่ยนมือกลับเป็นมือซ้ายตั้งวงบน มือขวาแบหงายสลับกันไป ลักษณะเหมือนรำสายจนจบเพลง

เมื่อครูสาธิตจบให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม

2. ครูสาธิตทำรำจ่อเพลิงกาฬ พร้อมอธิบายประกอบว่า ฝ่ายชายทำรำจ่อเพลิงกาฬ มือซ้ายตั้งวงบน มือขวาจับหงายระดับวงกลาง งอข้อศอกเล็กน้อย แล้วเปลี่ยนกลับเป็นมือขวาตั้งวงบน มือซ้ายจับหงายสลับกันไปจนจบเพลง และก้าวเท้าไปตามจังหวะเพลง

เมื่อครูสาธิตจบให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม

6. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 4-5 คน ให้คนในกลุ่มจับคู่กัน แล้วฝึกปฏิบัติทำรำวงมาตรฐานท่ารำชะนีรำยไม้ และจ่อเพลิงกาฬ พร้อมทั้งร้องเพลงประกอบ จากนั้นแต่ละกลุ่มออกมาแสดงหน้าชั้นเรียน โดยครูและเพื่อนกลุ่มที่เหลือคอยตรวจสอบและให้คำแนะนำ

7. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ ดังนี้

♫ การแสดงรำวงมาตรฐานเป็นการแสดงนาฏศิลป์ของคนไทยที่มีมาอย่างช้านาน แสดงให้เห็นถึงศิลปวัฒนธรรมของชาติไทย ที่ทุกคนควรร่วมกันอนุรักษ์ สืบสานไว้ให้คงอยู่เป็นเอกลักษณ์ของชาติสืบไป

8. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถามท้าทาย ดังนี้

♫ นักเรียนจะมีแนวทางในการอนุรักษ์และสืบทอดรำวงให้คงอยู่สืบไป

ด้วยวิธีใด

9. ให้นักเรียนทำชิ้นงานที่ 6 เรื่อง การฝึกปฏิบัติทำรำวงมาตรฐาน เพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้าและเพลงยอดชายใจหาญ

สื่อการเรียนรู้

1. แถบบันทึกละเสียง
2. เครื่องเล่นแถบบันทึกละเสียง
3. แผนภูมิเพลงยอดชายใจหาญ
4. ชิ้นงานที่ 6 เรื่อง การฝึกปฏิบัติทำรำวงมาตรฐาน เพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้าและเพลงยอดชายใจหาญ

แหล่งการเรียนรู้

- หนังสือเรียน
- อินเทอร์เน็ต

บันทึกหลังการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

(การจัดกิจกรรมการเรียนรู้, การใช้สื่อการเรียนรู้, การประเมินผลการเรียนรู้ และการบรรลุผลการเรียนรู้ของนักเรียน)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้สอน

(นางประกายรัตน์ ทับทัน)

ตำแหน่ง ครู คศ.2

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของผู้บริหารสถานศึกษาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ

(นายไพโรจน์ ทองเพ็ญ)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียนเมืองราดวิทยา

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 11

รหัสวิชา ศ 21102

ชื่อวิชา นาฏศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ภาคเรียนที่ 2

ปีการศึกษา 2564

หน่วยการเรียนรู้ เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 11

เรื่อง นาฏศิลป์ไทย

เวลา 1 ชั่วโมง

สำหรับรายวิชาพื้นฐาน

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

มาตรฐานศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ม.1/3 แสดงนาฏศิลป์และละครในรูปแบบง่าย ๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้ (Knowledge)

1. อธิบายลักษณะและรูปแบบของการแสดงนาฏศิลป์ไทย (K)
2. แสดงนาฏศิลป์ไทยที่ชื่นชอบ (P)
3. เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ไทย (A)

ด้านทักษะกระบวนการ (Process)

1. อธิบายลักษณะและรูปแบบของการแสดงนาฏศิลป์ไทย (K)
2. แสดงนาฏศิลป์ไทยที่ชื่นชอบ (P)
3. เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ไทย (A)

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Attitude)

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

- | | | | |
|---|--|---|---|
| <input type="checkbox"/> รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ | <input type="checkbox"/> อยู่อย่างพอเพียง | <input type="checkbox"/> ซื่อสัตย์สุจริต | <input type="checkbox"/> มุ่งมั่นในการทำงาน |
| <input type="checkbox"/> มีวินัย | <input checked="" type="checkbox"/> รักความเป็นไทย | <input checked="" type="checkbox"/> ใฝ่เรียนรู้ | <input type="checkbox"/> มีจิตสาธารณะ |

ค่านิยม 12 ประการ

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> มีความรักชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ | <input type="checkbox"/> ซื่อสัตย์ เสียสละ อดทน |
| <input type="checkbox"/> กตัญญูต่อพ่อแม่ ผู้ปกครอง ครูบาอาจารย์ | <input checked="" type="checkbox"/> ใฝ่หาความรู้ หมั่นศึกษาเล่าเรียนทั้งทางตรงและทางอ้อม |
| <input checked="" type="checkbox"/> รักษาวัฒนธรรมประเพณีไทย | <input type="checkbox"/> มีศีลธรรม รักษาความสัตย์ |
| <input type="checkbox"/> เข้าใจเรียนรู้การเป็นประชาธิปไตย | <input type="checkbox"/> มีระเบียบ วินัย เคารพกฎหมาย ผู้น้อยรู้จักการเคารพผู้ใหญ่ |

- มีสติรู้ตัว รู้คิด รู้ทำ รู้จักดำรงตนอยู่โดยใช้หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
- มีความเข้มแข็งทั้งร่างกายและจิตใจ ไม่ยอมแพ้ต่ออำนาจฝ่ายต่ำ คำนึงถึงผลประโยชน์ของส่วนรวมมากกว่าผลประโยชน์
- คุณลักษณะของผู้เรียน ตามหลักสูตรโรงเรียนมาตรฐานสากล**
- เป็นเลิศวิชาการ สื่อสารสองภาษา ล้ำหน้าทางความคิด
- ผลงานอย่างสร้างสรรค์ ร่วมกันรับผิดชอบต่อสังคมโลก

เอกลักษณ์ของโรงเรียนท่าปลาประชาอุทิศ

- ดนตรีพื้นบ้าน “สะล้อ ซอ ซึง”

ด้านการอ่าน คิดวิเคราะห์และเขียน

- การอ่าน : การอ่านเพื่อศึกษาข้อมูล
- การคิดวิเคราะห์ : การทำความเข้าใจและวิเคราะห์เนื้อหา
- การเขียน :

ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร :
- ความสามารถในการคิด : การทำความเข้าใจและวิเคราะห์ทำจำ
- ความสามารถในการแก้ปัญหา :
- ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต :
- ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี : การสืบค้นข้อมูล

สาระสำคัญ

นาฏศิลป์ไทยเป็นศิลปะการแสดงที่สร้างความเพลิดเพลิน สนุกสนานให้กับมนุษย์ นาฏศิลป์เป็นศิลปะที่เกิดขึ้นจากการเลียนแบบกิริยาท่าทางของคนและสัตว์ การรับอารยธรรมจากอินเดีย การละเล่นเพื่อผ่อนคลายและการบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ซึ่งการแสดงนาฏศิลป์ประกอบด้วย การพ่อนรำ ดนตรี และการขับร้อง นำมารวบรวมจนเกิดเป็นนาฏศิลป์ที่สวยงาม การแสดงนาฏศิลป์ไทย แบ่งออกเป็น โขน ละคร รำและระบำ การแสดงพื้นเมือง ซึ่งในแต่ละประเภทมีรูปแบบการแสดงที่แตกต่างกันออกไป

สาระการเรียนรู้

การแสดงนาฏศิลป์ไทย

การบูรณาการ

- บูรณาการงานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน
- การดำเนินงานตามองค์ประกอบ งานสวนพฤกษศาสตร์
- การดำเนินงานตามสาระการเรียนรู้พืชศึกษา :

- บูรณาการหลักสูตรโรงเรียนมาตรฐานสากล (Worldclass Standard School)
- IS 1- การศึกษาค้นคว้าและสร้างองค์ความรู้ (Research and Knowledge Formation)
- IS 2- การสื่อสารและการนำเสนอ (Communication and Presentation)
- IS 3- การนำองค์ความรู้ไปใช้บริการสังคม (Social Service Activity)
- บูรณาการข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ (ระบุ)
- บูรณาการกับปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง
- บูรณาการกับประชาคมอาเซียน
- บูรณาการกับโครงการบริหารจัดการขยะมูลฝอยในพื้นที่สถาบันการศึกษา ชุมชน ท้องถิ่น

ภาระ / ชิ้นงาน / ร่องรอย / หลักฐานการเรียนรู้

แบบบันทึกผลการชมการแสดง

แผนภาพความคิดการแสดงนาฏศิลป์ไทย

การวัดผลและประเมินผล

1. วิธีการวัดและประเมินผล

-สังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม

2. เครื่องมือที่ใช้ในการวัดและประเมินผล

-แบบสังเกตพฤติกรรมในการเข้าร่วมกิจกรรม

3. ประเมินโดยใช้เกณฑ์ดังต่อไปนี้

3.1 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม

ผ่านตั้งแต่ 2 รายการ ถือว่า ผ่าน

ผ่าน 1 รายการ ถือว่า ไม่ผ่าน

3.2 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

คะแนน 9-10 ระดับ ดีมาก

คะแนน 7-8 ระดับ ดี

คะแนน 5-6 ระดับ พอใช้

คะแนน 0-4 ระดับ ควรปรับปรุง

กิจกรรมการเรียนรู้

1. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถามท้าทาย ดังนี้

♪ นักเรียนคิดว่าองค์ประกอบใดบ้างที่ทำให้นาฏศิลป์ไทยมีเอกลักษณ์ที่โดดเด่น

2. ให้นักเรียนดูบัตรภาพการแสดงโขนหรือการรำอวยพรต่าง ๆ จากนั้นให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

♪ การแสดงในภาพ คืออะไร (ตัวอย่างคำตอบ การรำอวยพร การแสดงโขน)

♪ การแสดงในภาพมีลักษณะเด่นอย่างไร (ตัวอย่างคำตอบ เป็นการแสดงที่มีความอ่อนช้อย สวยงาม เป็นการแสดงที่ใช้เครื่องแต่งกายแบบไทย ๆ มีความโดดเด่นและสวยงาม)

♪ ในฐานะที่นักเรียนเป็นคนไทยคนหนึ่งรู้สึกอย่างไรกับการแสดงเหล่านี้ (ตัวอย่างคำตอบ ภาคภูมิใจ ชื่นชม)

♪ นอกจากการแสดงในภาพแล้ว นักเรียนรู้จักการแสดงนาฏศิลป์ไทยอะไรอีกบ้าง (นักเรียนตอบตามประสบการณ์และความเข้าใจ)

3. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังว่า นาฏศิลป์ไทยเป็นศิลปะการแสดงที่สร้างความเพลิดเพลิน สนุกสนานให้กับมนุษย์ นาฏศิลป์เป็นศิลปะที่เกิดขึ้นจากการเลียนแบบกิริยาท่าทางของคนและสัตว์ การรับอารยธรรมจากอินเดีย การละเล่นเพื่อผ่อนคลายและการบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ซึ่งการแสดงนาฏศิลป์ประกอบด้วย การฟ้อนรำดนตรี และการขับร้อง นำมารวบรวมจนเกิดเป็นนาฏศิลป์ที่สวยงาม การแสดงนาฏศิลป์ไทย แบ่งออกเป็น โขนละคร รำและระบำ การแสดงพื้นเมือง ซึ่งในแต่ละประเภทมีรูปแบบการแสดงที่แตกต่างกันออกไป

4. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มออกเป็น 4 กลุ่ม แต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมาจับสลากเพื่อค้นหาความรู้เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ไทย จากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ เช่น ห้องสมุด อินเทอร์เน็ต เป็นต้น ในหัวข้อต่อไปนี้

กลุ่มที่ 1 โขน

กลุ่มที่ 2 ละคร

กลุ่มที่ 3 รำและระบำ

กลุ่มที่ 4 การแสดงพื้นเมือง

ให้แต่ละกลุ่มร่วมกันค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับประวัติความเป็นมา และลักษณะของนาฏศิลป์ไทย แต่ละประเภท จัดทำรูปเล่มรายงานให้สวยงาม ร่วมกันวางแผนการนำเสนอที่น่าสนใจและเข้าใจง่าย จากนั้นออกมานำเสนอรายงานที่กลุ่ม

5. ให้นักเรียนเลือกชมการแสดงนาฏศิลป์ไทย 1 การแสดง แล้วบันทึกผลการชมการแสดงลงในแบบบันทึก

แบบบันทึกผลการชมการแสดง

1. การแสดงที่ชม ชื่อ.....
2. ประเภทของการแสดง.....
3. ลักษณะหรือรูปแบบการแสดง.....
.....
4. ชอบการแสดงนี้หรือไม่ เพราะเหตุใด.....
.....
5. การแสดงนี้สะท้อนให้เห็นถึงสิ่งใด.....
.....

6. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ไทย โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

♫ การแสดงนาฏศิลป์ไทยมีลักษณะอย่างไร (ตัวอย่างคำตอบ

เป็นศิลปะการแสดงที่สร้างความเพลิดเพลิน สนุกสนานให้กับมนุษย์)

♫ นาฏศิลป์เป็นศิลปะที่เกิดขึ้นจากอะไร (ตัวอย่างคำตอบ นาฏศิลป์เป็นศิลปะที่เกิดขึ้นจากการเลียนแบบกิริยาท่าทางของคนและสัตว์ การรับอารยธรรมจากอินเดีย)

♫ นาฏศิลป์เกิดขึ้นเพื่อวัตถุประสงค์ใด (ตัวอย่างคำตอบ เพื่อผ่อนคลายและการบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์)

♫ การแสดงนาฏศิลป์ประกอบด้วยอะไรบ้าง (ตัวอย่างคำตอบ การฟ้อนรำ ดนตรี และการขับร้อง)

♫ เพราะอะไรนักเรียนจึงควรเรียนรู้นาฏศิลป์ของไทย (ตัวอย่างคำตอบ เพื่อช่วยกันสืบทอดและอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยให้คงอยู่สืบไป)

จากนั้นครูนำคำตอบที่ได้มาเขียนสรุปเป็นแผนภาพความคิดบนกระดาน แล้วร่วมกันตรวจสอบความถูกต้อง

7. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ ดังนี้

♫ นาฏศิลป์ไทยเป็นศิลปะการแสดงที่สร้างความเพลิดเพลิน สนุกสนานให้กับมนุษย์ นาฏศิลป์เป็นศิลปะที่เกิดขึ้นจากการเลียนแบบกิริยาท่าทางของคนและสัตว์ การรับอารยธรรมจากอินเดีย การละเล่นเพื่อผ่อนคลายและการบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ซึ่งการแสดงนาฏศิลป์ประกอบด้วย การฟ้อนรำ ดนตรี และการขับร้อง ในฐานะที่เราเป็นคนไทยคนหนึ่ง ควรได้มีส่วนร่วมในการอนุรักษ์และสืบสานศิลปวัฒนธรรมอันงดงามนี้ให้คงอยู่ชั่วลูกชั่วหลาน

สื่อการเรียนรู้

บัตรภาพ

แหล่งการเรียนรู้

หนังสือเรียน

อินเทอร์เน็ต

บันทึกหลังการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

(การจัดกิจกรรมการเรียนรู้, การใช้สื่อการเรียนรู้, การประเมินผลการเรียนรู้ และการบรรลุผลการเรียนรู้ของนักเรียน)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้สอน

(นางประกายรัตน์ ทับทัน)

ตำแหน่ง ครู คศ.2

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของผู้บริหารสถานศึกษาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ

(นายไพโรจน์ ทองเพ็ญ)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียนเมืองราดวิทยาคม

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 12

รหัสวิชา ศ 21102

ชื่อวิชา นาฏศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ภาคเรียนที่ 2

ปีการศึกษา 2564

หน่วยการเรียนรู้ เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 12

เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมือง

เวลา 1 ชั่วโมง

สำหรับรายวิชาพื้นฐาน

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

มาตรฐานศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ม.1/3 แสดงนาฏศิลป์และละครในรูปแบบง่าย ๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้ (Knowledge)

1. อธิบายลักษณะและรูปแบบของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง (K)
2. แสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง (P)
3. เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์พื้นเมือง (A)

ด้านทักษะกระบวนการ (Process)

1. อธิบายลักษณะและรูปแบบของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง (K)
2. แสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง (P)
3. เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์พื้นเมือง (A)

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Attitude)

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

- | | | | |
|---|--|---|---|
| <input type="checkbox"/> รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ | <input type="checkbox"/> อยู่อย่างพอเพียง | <input type="checkbox"/> ซื่อสัตย์สุจริต | <input type="checkbox"/> มุ่งมั่นในการทำงาน |
| <input type="checkbox"/> มีวินัย | <input checked="" type="checkbox"/> รักความเป็นไทย | <input checked="" type="checkbox"/> ใฝ่เรียนรู้ | <input type="checkbox"/> มีจิตสาธารณะ |

ค่านิยม 12 ประการ

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> มีความรักชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ | <input type="checkbox"/> ซื่อสัตย์ เสียสละ อดทน |
| <input type="checkbox"/> กตัญญูต่อพ่อแม่ ผู้ปกครอง ครูบาอาจารย์ | <input checked="" type="checkbox"/> ใฝ่หาความรู้ หมั่นศึกษาเล่าเรียนทั้งทางตรงและทางอ้อม |
| <input checked="" type="checkbox"/> รักษาวัฒนธรรมประเพณีไทย | <input type="checkbox"/> มีศีลธรรม รักษาความสัตย์ |
| <input type="checkbox"/> เข้าใจเรียนรู้การเป็นประชาธิปไตย | <input type="checkbox"/> มีระเบียบ วินัย เคารพกฎหมาย ผู้น้อยรู้จักการเคารพผู้ใหญ่ |

- มีสติรู้ตัว รู้คิด รู้ทำ รู้จักดำรงตนอยู่โดยใช้หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
- มีความเข้มแข็งทั้งร่างกายและจิตใจ ไม่ยอมแพ้ต่ออำนาจฝ่ายต่ำ คำนึงถึงผลประโยชน์ของส่วนรวมมากกว่าผลประโยชน์
- คุณลักษณะของผู้เรียน ตามหลักสูตรโรงเรียนมาตรฐานสากล**
- เป็นเลิศวิชาการ สื่อสารสองภาษา ล้ำหน้าทางความคิด
- ผลงานอย่างสร้างสรรค์ ร่วมกันรับผิดชอบต่อสังคมโลก

เอกลักษณ์ของโรงเรียนท่าปลาประชาอุทิศ

- ดนตรีพื้นบ้าน “สะล้อ ซอ ซึง”

ด้านการอ่าน คิดวิเคราะห์และเขียน

- การอ่าน : การอ่านเพื่อศึกษาข้อมูล
- การคิดวิเคราะห์ : การทำความเข้าใจและวิเคราะห์เนื้อหา
- การเขียน :

ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร :
- ความสามารถในการคิด : การทำความเข้าใจและวิเคราะห์ทำำ
- ความสามารถในการแก้ปัญหา :
- ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต :
- ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี : การสืบค้นข้อมูล

สาระสำคัญ

นาฏศิลป์พื้นเมือง หมายถึง ศิลปะการละเล่น หรือ การแสดง ระบำ รำ ฟ้อน ประกอบดนตรี ที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะในท้องถิ่นนั้น ๆ อันเกิดจากภูมิปัญญาผสมผสานกับความสามารถ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ วิถีชีวิต ขนบธรรมเนียมประเพณีในท้องถิ่น รวมเข้าด้วยกันไม่ว่าจะเป็นที่ลาทำำ การแต่งกาย ดนตรีและอุปกรณ์การแสดง โดยมุ่งแสดงเพื่อความสนุกสนาน รื่นเริง และความสามัคคีในหมู่คณะ

การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองแบ่งออกเป็น 4 ภูมิภาค คือ การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และภาคใต้

สาระการเรียนรู้

การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองของไทย

การบูรณาการ

- บูรณาการงานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน
- การดำเนินงานตามองค์ประกอบ งานสวนพฤกษศาสตร์

- การดำเนินงานตามสาระการเรียนรู้พีชศึกษา :
- บูรณาการหลักสูตรโรงเรียนมาตรฐานสากล (Worldclass Standard School)
- IS 1- การศึกษาค้นคว้าและสร้างองค์ความรู้ (Research and Knowledge Formation)
- IS 2- การสื่อสารและการนำเสนอ (Communication and Presentation)
- IS 3- การนำองค์ความรู้ไปใช้บริการสังคม (Social Service Activity)
- บูรณาการข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ (ระบุ)
- บูรณาการกับปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง
- บูรณาการกับประชาคมอาเซียน
- บูรณาการกับโครงการบริหารจัดการขยะมูลฝอยในพื้นที่สถาบันการศึกษา ชุมชน ท้องถิ่น

ภาวะ / ชิ้นงาน / ร่องรอย / หลักฐานการเรียนรู้

แผนภาพความคิดการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองแต่ละภาคของไทย
แบบบันทึกผลการชมการแสดง


การวัดผลและประเมินผล

1. วิธีการวัดและประเมินผล
 - สังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม
2. เครื่องมือที่ใช้ในการวัดและประเมินผล
 - แบบสังเกตพฤติกรรมในการเข้าร่วมกิจกรรม
3. ประเมินโดยใช้เกณฑ์ดังต่อไปนี้
 - 3.1 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม
 - ผ่านตั้งแต่ 2 รายการ ถือว่า ผ่าน
 - ผ่าน 1 รายการ ถือว่า ไม่ผ่าน
 - 3.2 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

คะแนน	9-10	ระดับ	ดีมาก
คะแนน	7-8	ระดับ	ดี
คะแนน	5-6	ระดับ	พอใช้
คะแนน	0-4	ระดับ	ควรปรับปรุง

กิจกรรมการเรียนรู้

1. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถามท้าทาย ดังนี้

 นักเรียนคิดว่าเพราะเหตุใดการแสดงนาฏศิลป์ของแต่ละท้องถิ่นจึงมีความ

แตกต่างกัน

2. ให้นักเรียนดูบัตรภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองของภาคต่าง เช่น การฟ้อนเล็บของภาคเหนือ จากนั้นให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

♪ การแสดงในภาพ คืออะไร (ตัวอย่างคำตอบ การฟ้อนเล็บ)

♪ การแสดงในภาพมีลักษณะเด่นอย่างไร (ตัวอย่างคำตอบ มีการแต่งกายด้วยชุด

ประจำภาคเหนือ มีท่ารำที่อ่อนช้อย สวยงาม)

♪ การแสดงในภาพเป็นการแสดงพื้นเมืองของภาคใด (ตัวอย่างคำตอบ

ภาคเหนือ)

♪ นอกจากการแสดงฟ้อนเล็บซึ่งเป็นการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองของภาคเหนือแล้ว นักเรียนรู้จักการแสดงที่เป็นเอกลักษณ์ของภาคใดอีกบ้าง (นักเรียนตอบตามประสบการณ์และความเข้าใจ)

♪ การแสดงพื้นเมืองที่นักเรียนรู้จักมีอะไรบ้าง และเป็นการแสดงพื้นเมืองของภาคใด (นักเรียนตอบตามประสบการณ์และความเข้าใจ)

♪ การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองในภาคของนักเรียนมีอะไรบ้าง (นักเรียนตอบตามประสบการณ์และความเข้าใจ)

3. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังว่า นาฏศิลป์พื้นเมือง หมายถึง ศิลปะการละเล่น หรือ การแสดง ระบำ รำ ฟ้อน ประกอบดนตรี ที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะในท้องถิ่นนั้น ๆ อันเกิดจากภูมิปัญญาผสมผสานกับความสามารถ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ วิถีชีวิต ขนบธรรมเนียมประเพณีในท้องถิ่น รวมเข้าด้วยกันไม่ว่าจะจะเป็นลีลาท่ารำ การแต่งกาย ดนตรีและอุปกรณ์การแสดง โดยมุ่งแสดงเพื่อความสนุกสนาน รื่นเริง และความสามัคคีในหมู่คณะ การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองแบ่งออกเป็น 4 ภูมิภาค คือ การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และภาคใต้

4. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มออกเป็น 4 กลุ่ม แต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมาจับสลากเพื่อค้นคว้าหาความรู้เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองแต่ละท้องถิ่น จากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ เช่น ห้องสมุด อินเทอร์เน็ต เป็นต้น ในหัวข้อต่อไปนี้

กลุ่มที่ 1 การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ

กลุ่มที่ 2 การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง

กลุ่มที่ 3 การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

กลุ่มที่ 4 การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้

ให้แต่ละกลุ่มร่วมกันค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับประวัติความเป็นมา รูปแบบ และลักษณะของนาฏศิลป์พื้นเมืองของแต่ละภูมิภาคตามที่แต่ละกลุ่มจับสลากได้ จัดทำรูปเล่มรายงานให้สวยงาม ร่วมกันวางแผนการนำเสนอที่น่าสนใจและเข้าใจง่าย จากนั้นออกมานำเสนอรายงานหน้าชั้นเรียนทีละกลุ่ม

5. ให้นักเรียนเลือกชมการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองของภาคต่าง ๆ 1 การแสดง แล้วบันทึกผลการชมการแสดงลงในแบบบันทึก

แบบบันทึกผลการชมการแสดง

1. การแสดงที่ชม ชื่อ.....
2. ประเภทของการแสดง.....
3. ลักษณะหรือรูปแบบการแสดง.....
-
4. ชอบการแสดงนี้หรือไม่ เพราะเหตุใด.....
-
5. การแสดงนี้สะท้อนให้เห็นถึงสิ่งใด.....
-

6. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

♪ นาฏศิลป์พื้นเมือง หมายถึงอะไร (ตัวอย่างคำตอบ ศิลปะการละเล่น หรือ การแสดง ระบำ รำ ฟ้อน ประกอบดนตรี ที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะในท้องถิ่นนั้น ๆ)

♪ นาฏศิลป์พื้นเมืองเกิดจากอะไร (ตัวอย่างคำตอบ ภูมิปัญญาผสมผสานกับ ความสามารถ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ วิถีชีวิต ขนบธรรมเนียมประเพณีในท้องถิ่น รวมเข้าด้วยกันไม่ว่า จะเป็นลีลาท่ารำ การแต่งกาย ดนตรีและอุปกรณ์การแสดง)

♪ นาฏศิลป์พื้นเมืองเกิดขึ้นเพื่อวัตถุประสงค์ใด (ตัวอย่างคำตอบ เพื่อความ สนุกสนาน รื่นเริง และความสามัคคีในหมู่คณะ)

♪ นักเรียนจะมีวิธีการอนุรักษ์นาฏศิลป์พื้นเมืองของตนเองได้อย่างไร (ตัวอย่างคำตอบ ศึกษาและเรียนรู้นาฏศิลป์ประจำท้องถิ่น)

จากนั้นครูนำคำตอบที่ได้มาเขียนสรุปเป็นแผนภาพความคิดบนกระดานแล้วร่วมกัน ตรวจสอบ

7. ครูอธิบายเพิ่มเติมความรู้เกี่ยวกับอาเซียน ดังนี้

ระบำกะลาบันเทิง เป็นนาฏศิลป์พื้นเมืองตามริมแม่น้ำโขง ประเทศกัมพูชา ชาวบ้านส่วนใหญ่นิยมระบำกะลาในพิธีมงคลสมรส

8. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ ดังนี้

♪ นาฏศิลป์พื้นเมือง หมายถึง ศิลปะการละเล่น หรือ การแสดง ระบำ รำ ฟ้อน ประกอบ ดนตรี ที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะในท้องถิ่นนั้น ๆ อันเกิดจากภูมิปัญญาผสมผสานกับความสามารถ ความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ วิถีชีวิต ขนบธรรมเนียมประเพณีในท้องถิ่น รวมเข้าด้วยกันไม่ว่าจะเป็นลีลาท่ารำ การแต่งกาย ดนตรีและอุปกรณ์การแสดง โดยมุ่งแสดงเพื่อความสนุกสนาน รื่นเริง และความสามัคคีในหมู่คณะ เราในฐานะ ลูกหลานคนหนึ่งในท้องถิ่น ควรศึกษาและเรียนรู้นาฏศิลป์พื้นเมืองประจำภูมิภาคของตนเอง เพื่อเป็นการ อนุรักษ์และสืบทอดภูมิปัญญาด้านการแสดงของท้องถิ่นให้คงอยู่สืบไป

สื่อการเรียนรู้

1. VCD การแสดงพื้นเมือง
2. ภาพการแสดง

แหล่งการเรียนรู้

หนังสือเรียน
อินเทอร์เน็ต

บันทึกหลังการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

(การจัดกิจกรรมการเรียนรู้, การใช้สื่อการเรียนรู้, การประเมินผลการเรียนรู้ และการบรรลุผลการเรียนรู้ของนักเรียน)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้สอน

(นางประกายรัตน์ ทัพบั่น)

ตำแหน่ง ครู คศ.2

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของผู้บริหารสถานศึกษาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ

(นายไพโรจน์ ทองเพ็ญ)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียนเมืองราดวิทยาคม

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 13

รหัสวิชา ศ 21102

ชื่อวิชา นาฏศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ภาคเรียนที่ 1

ปีการศึกษา 2558

หน่วยการเรียนรู้ เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 13

เรื่อง นาฏศิลป์สากล

เวลา 1 ชั่วโมง

สำหรับรายวิชาพื้นฐาน

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

มาตรฐานศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ม.1/3 แสดงนาฏศิลป์และละครในรูปแบบง่าย ๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้ (Knowledge)

1. อธิบายลักษณะและรูปแบบของการแสดงนาฏศิลป์สากล (K)
2. แสดงนาฏศิลป์สากลที่ชื่นชอบ (P)
3. ยอมรับในคุณค่าของนาฏศิลป์สากล (A)

ด้านทักษะกระบวนการ (Process)

1. อธิบายลักษณะและรูปแบบของการแสดงนาฏศิลป์สากล (K)
2. แสดงนาฏศิลป์สากลที่ชื่นชอบ (P)
3. ยอมรับในคุณค่าของนาฏศิลป์สากล (A)

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Attitude)

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

- | | | | |
|---|--|---|---|
| <input type="checkbox"/> รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ | <input type="checkbox"/> อยู่อย่างพอเพียง | <input type="checkbox"/> ซื่อสัตย์สุจริต | <input type="checkbox"/> มุ่งมั่นในการทำงาน |
| <input type="checkbox"/> มีวินัย | <input checked="" type="checkbox"/> รักความเป็นไทย | <input checked="" type="checkbox"/> ใฝ่เรียนรู้ | <input type="checkbox"/> มีจิตสาธารณะ |

ค่านิยม 12 ประการ

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> มีความรักชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ | <input type="checkbox"/> ซื่อสัตย์ เสียสละ อดทน |
| <input type="checkbox"/> กตัญญูต่อพ่อแม่ ผู้ปกครอง ครูบาอาจารย์ | <input checked="" type="checkbox"/> ใฝ่หาความรู้ หมั่นศึกษาเล่าเรียนทั้งทางตรงและทางอ้อม |
| <input checked="" type="checkbox"/> รักษาวัฒนธรรมประเพณีไทย | <input type="checkbox"/> มีศีลธรรม รักษาความสัตย์ |
| <input type="checkbox"/> เข้าใจเรียนรู้การเป็นประชาธิปไตย | <input type="checkbox"/> มีระเบียบ วินัย เคารพกฎหมาย ผู้น้อยรู้จักการเคารพผู้ใหญ่ |

- มีสติรู้ตัว รู้คิด รู้ทำ รู้จักดำรงตนอยู่โดยใช้หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
- มีความเข้มแข็งทั้งร่างกายและจิตใจ ไม่ยอมแพ้ต่ออำนาจฝ่ายต่ำ คำนึงถึงผลประโยชน์ของส่วนรวมมากกว่าผลประโยชน์
- คุณลักษณะของผู้เรียน ตามหลักสูตรโรงเรียนมาตรฐานสากล**
- เป็นเลิศวิชาการ สื่อสารสองภาษา ล้ำหน้าทางความคิด
- ผลงานอย่างสร้างสรรค์ ร่วมกันรับผิดชอบต่อสังคมโลก

เอกลักษณ์ของโรงเรียนท่าปลาประชาอุทิศ

- ดนตรีพื้นบ้าน “สะล้อ ซอ ซึง”

ด้านการอ่าน คิดวิเคราะห์และเขียน

- การอ่าน : การอ่านเพื่อศึกษาข้อมูล
- การคิดวิเคราะห์ : การทำความเข้าใจและวิเคราะห์เนื้อหา
- การเขียน :

ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร :
- ความสามารถในการคิด : การทำความเข้าใจและวิเคราะห์ทำจำ
- ความสามารถในการแก้ปัญหา :
- ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต :
- ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี : การสืบค้นข้อมูล

สาระสำคัญ

นาฏศิลป์สากล แบ่งออกเป็น การเต้นแบบพื้นเมือง และการเต้นรำสมัยใหม่ ซึ่งการแสดงแต่ละประเภทมีรูปแบบและลักษณะการแสดงที่แตกต่างกันออกไป การแสดงนาฏศิลป์สากลที่เป็นที่รู้จักและแพร่หลาย ได้แก่ ลีลาศ และบัลเลต์

สาระการเรียนรู้

การแสดงนาฏศิลป์สากล

การบูรณาการ

- บูรณาการงานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน
- การดำเนินงานตามองค์ประกอบ งานสวนพฤกษศาสตร์
- การดำเนินงานตามสาระการเรียนรู้พืชศึกษา :
- บูรณาการหลักสูตรโรงเรียนมาตรฐานสากล (Worldclass Standard School)
- IS 1- การศึกษาค้นคว้าและสร้างองค์ความรู้ (Research and Knowledge Formation)

- IS 2- การสื่อสารและการนำเสนอ (Communication and Presentation)
- IS 3- การนำองค์ความรู้ไปใช้บริการสังคม (Social Service Activity)
- บูรณาการข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ (ระบุ)
- บูรณาการกับปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง
- บูรณาการกับประชาคมอาเซียน
- บูรณาการกับโครงการบริหารจัดการขยะมูลฝอยในพื้นที่สถาบันการศึกษา ชุมชน ท้องถิ่น

ภาระ / ชิ้นงาน / ร่องรอย / หลักฐานการเรียนรู้

แบบบันทึกผลการชมการแสดง

ชิ้นงานที่ 7 เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นเมืองและนาฏศิลป์สากล

แผนภาพสรุปความรู้เรื่อง นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นเมือง และนาฏศิลป์สากล

การวัดผลและประเมินผล

- วิธีการวัดและประเมินผล
 - สังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม
- เครื่องมือที่ใช้ในการวัดและประเมินผล
 - แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม
- ประเมินโดยใช้เกณฑ์ดังต่อไปนี้
 - การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม
 - ผ่านตั้งแต่ 2 รายการ ถือว่า ผ่าน
 - ผ่าน 1 รายการ ถือว่า ไม่ผ่าน
 - การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม
 - คะแนน 9-10 ระดับ ดีมาก
 - คะแนน 7-8 ระดับ ดี
 - คะแนน 5-6 ระดับ พอใช้
 - คะแนน 0-4 ระดับ ควรปรับปรุง

การประเมินชิ้นงานที่ 5 ให้ผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์การประเมินผลตามสภาพจริง (Rubrics)

เรื่อง การฝึกปฏิบัติการแสดงระบำอัสวลีลา

เกณฑ์การประเมิน	ผลการประเมิน			
	4	3	2	1
1. ความถูกต้องของท่ารำ				
2. ความพร้อมเพรียงในการแสดงเป็นกลุ่ม				
3. ความกล้าแสดงออกและความมั่นใจในการแสดง				
4. ความอ่อนช้อย สวยงามของท่ารำ				

5. ความสามัคคีในกลุ่ม/ การทำงานร่วมกับผู้อื่น				
รวมคะแนน			

เกณฑ์การให้คะแนน	
ระดับคะแนน	ระดับคุณภาพ
19 – 20	4 (ดีมาก)
16 – 18	3 (ดี)
12 – 15	2 (พอใช้)
1 – 11	1 (ควรปรับปรุง)

ผลการประเมิน	
() ดีมาก	() ดี
() พอใช้	() ควรปรับปรุง

กิจกรรมการเรียนรู้

1. ให้นักเรียนดูบัตรภาพการแสดงนาฏศิลป์สากล เช่น ลีลาศ หรือบัลเลต์ จากนั้นให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

♪ การแสดงในภาพ คืออะไร (ตัวอย่างคำตอบ ลีลาศ/บัลเลต์)

♪ การแสดงในภาพมีลักษณะเด่นอย่างไร (ตัวอย่างคำตอบ เป็นการแสดงแบบ

ชาติตะวันตก มีการแต่งกายที่ทันสมัย สวยงาม มักนิยมแสดงเป็นคู่)

♪ นักเรียนเคยเห็นการแสดงเหมือนในภาพจากที่ใดบ้าง (ตัวอย่างคำตอบ

ในโทรทัศน์ และในงานเลี้ยงต่าง ๆ)

♪ การแสดงในภาพเป็นการแสดงของไทยใช่หรือไม่ (ตัวอย่างคำตอบ ไม่ใช่)

2. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังว่า การแสดงที่นักเรียนเห็นในภาพ เป็นการแสดงนาฏศิลป์สากล นาฏศิลป์สากล แบ่งออกเป็น การเต้นแบบพื้นเมือง และการเต้นรำสมัยใหม่ ซึ่งการแสดงแต่ละประเภทมีรูปแบบและลักษณะการแสดงที่แตกต่างกันออกไป การแสดงนาฏศิลป์สากลที่เป็นที่รู้จักและแพร่หลาย ได้แก่ ลีลาศ และบัลเลต์

ลีลาศ เป็นการเต้นรำพื้นเมืองที่เกิดขึ้นมาจากพิธีกรรมทางศาสนา ต่อมาได้มีการปรับปรุงรูปแบบจากการเต้นรำที่มีมาตรฐานมากขึ้น ลีลาศยังถือเป็นกีฬาประเภทหนึ่งที่ใช้ในการแข่งขันทั้งระดับประเทศ จนถึงระดับโลก และยังเป็น การเต้นรำเพื่อเข้าสังคมอีกด้วย การเต้นลีลาศเป็นการเต้นที่เป็นคู่ ชาย-หญิง มีท่าเต้นตามจังหวะต่าง ๆ เช่น รุมบา บีกินส์ แทงโก ชะ ชะ ซ่า ไจว์ฟ ละติน เป็นต้น

บัลเลต์ (Ballet) บัลเลต์เป็นการแสดงที่พัฒนามาจากการแสดงประเภทละครโม่ (Mime) หรือละครใบ้ เริ่มแรกการแสดงบัลเลต์จะใช้ผู้ชายแสดง นิยมเล่นในงานมงคลและงานราชพิธีต่าง ๆ ต่อมาได้เริ่มใช้ผู้หญิงแสดงล้วนในประเทศฝรั่งเศส การแสดงบัลเลต์เป็นการแสดงระบำปลายเท้า ที่ต้องใช้ลีลาท่าทาง อารมณ์ ให้เข้ากับบทเพลง และมีการนำโอเปรามารวมกับการแสดงบัลเลต์เพื่อให้การแสดงมีความสมบูรณ์ ซึ่งผู้ประพันธ์เพลงที่มีชื่อเสียงของบัลเลต์ คือ ไชคอฟสกี ประพันธ์เรื่องสวอนเลค (Swan Lake) เป็นเรื่องราวที่มีชื่อเสียงมาก

3. ให้นักเรียนเลือกชมการแสดงนาฏศิลป์สากล 1 การแสดง แล้วบันทึกผลการชมการแสดงลงในแบบบันทึก

แบบบันทึกผลการชมการแสดง

1. การแสดงที่ชม ชื่อ.....
2. ประเภทของการแสดง.....
3. ลักษณะหรือรูปแบบการแสดง.....
-
4. ชอบการแสดงนี้หรือไม่ เพราะเหตุใด.....
-
5. การแสดงนี้สะท้อนให้เห็นถึงสิ่งใด.....
-

4. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์สากล โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

♪ นาฏศิลป์สากล แบ่งออกเป็นอะไรบ้าง (ตัวอย่างคำตอบ การเต้นแบบพื้นเมือง และการเต้นรำสมัยใหม่)

♪ การแสดงนาฏศิลป์สากลที่เป็นที่รู้จักกันแพร่หลาย มีอะไรบ้าง (ตัวอย่างคำตอบ ลีลาศ และบัลเลต์)

♪ นาฏศิลป์เกิดขึ้นเพื่อวัตถุประสงค์ใด (ตัวอย่างคำตอบ เพื่อความสนุกสนาน รื่นเริง และความสามัคคีในหมู่คณะ)

♪ เพราะเหตุใดนักเรียนจึงควรเรียนรู้เรื่องนาฏศิลป์สากล (ตัวอย่างคำตอบ เพื่อใช้

ในการเข้าสังคม)

5. ครูชูแถบประโยคเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นเมือง และนาฏศิลป์สากลให้นักเรียนดู จากนั้นให้นักเรียนร่วมกันพิจารณาว่า ข้อความนั้น ถูกต้องหรือไม่

1. การแสดงนาฏศิลป์ไทยเป็นการแสดงที่มีเอกลักษณ์ของชาติ มีความสวยงาม (ถูก)
2. เอกลักษณ์ในการแสดงโขน คือ ศีรษะโขน (ถูก)
3. ละครเป็นศิลปะการรำรำที่เน้นความพร้อมเพรียงสวยงามเน้นท่ารำ (ผิด)
4. รำและระบำเป็นการแสดงที่ไม่เน้นเรื่องราว เน้นความสวยงามของท่ารำ เครื่องแต่งกาย

ความพร้อมเพรียง (ถูก)

5. การแสดงพื้นเมืองเป็นการแสดงของแต่ละท้องถิ่นที่มีรูปแบบการแสดงเหมือนกัน (ผิด)
6. นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ เป็นศิลปะการแสดงที่มีความนุ่มนวลอ่อนหวาน (ถูก)
7. รำสีนวลเป็นการแสดงพื้นเมืองของภาคกลางที่มีอารมณ์โศกเศร้า โหยหวน (ผิด)
8. เซิ้งบั้งไฟเป็นการแสดงที่มีความสนุกสนาน ลีลาท่ารำไม่มีแบบแผนตายตัว (ถูก)
9. หมอลำกลอนมีรูปแบบการแสดงคล้ายกับลิเกของภาคกลาง (ถูก)
10. การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลางเล่นเพื่อความสนุกสนานผ่อนคลายจากการทำงาน

(ถูก)

11. การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้เป็นการแสดงที่เน้นความเรียบง่าย มีจังหวะสบายผ่อนคลาย (ผิด)
12. นาฏศิลป์สากลเป็นการแสดงที่เป็นประเภทเต้นรำเท่านั้น เน้นการเต้นแบบสื่ออารมณ์

(ผิด)

13. ลีลาศเป็นการเต้นรำตามจังหวะและเป็นกีฬาประเภทหนึ่งที่น่ามาแข่งขันกันในปัจจุบัน

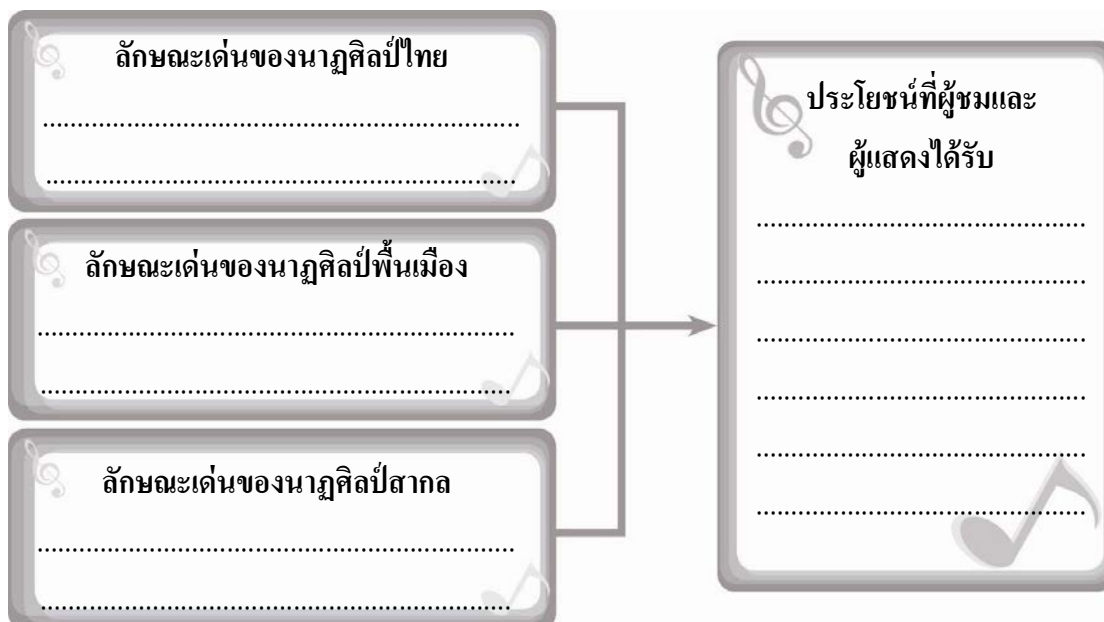
(ถูก)

14. การแสดงบัลเลต์เป็นการแสดงที่พัฒนามาจากละครโหม่ง นิยมแสดง

ในงานมงคล (ถูก)

15. ไชคอฟสกีเป็นผู้แสดงบัลเลต์เรื่องสวอนเลคที่มีชื่อเสียงที่สุด (ผิด)

6. ให้นักเรียนสรุปความรู้เรื่องลักษณะเด่นของการแสดงนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นเมือง และนาฏศิลป์สากล พร้อมทั้งบอกประโยชน์ที่ผู้ชมและผู้แสดงได้รับจากการแสดงดังกล่าวลงในแผนภาพที่กำหนดให้ ดังตัวอย่าง



7. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ ดังนี้

🎵 นาฏศิลป์สากล แบ่งออกเป็น การเต้นแบบพื้นเมือง และการเต้นรำสมัยใหม่ ซึ่งการแสดงแต่ละประเภทมีรูปแบบและลักษณะการแสดงที่แตกต่างกันออกไป การแสดงนาฏศิลป์สากลที่เป็นที่รู้จักและแพร่หลาย ได้แก่ ลีลาศ และบัลเลต์ ปัจจุบันนาฏศิลป์สากลเข้ามามีบทบาทในสังคมไทยมากขึ้นโดยนิยมเล่นหรือแสดงในงานเลี้ยงสังสรรค์ต่าง ๆ เป็นการเต้นรำเพื่อเข้าสังคม

8. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถามท้าทาย ดังนี้

🎵 นักเรียนคิดว่านาฏศิลป์สากล แตกต่างจากนาฏศิลป์ไทยในเรื่องใดบ้าง

9. ให้นักเรียนทำชิ้นงานที่ 19 เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นเมืองและนาฏศิลป์สากล

สื่อการเรียนรู้

1. บัตรภาพ
2. แถบประโยค
3. ชิ้นงานที่ 7 เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นเมืองและนาฏศิลป์สากล

แหล่งการเรียนรู้

- หนังสือเรียน
- อินเทอร์เน็ต

บันทึกหลังการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

(การจัดกิจกรรมการเรียนรู้, การใช้สื่อการเรียนรู้, การประเมินผลการเรียนรู้ และการบรรลุผลการเรียนรู้ของนักเรียน)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้สอน

(นางประกายรัตน์ ทัพทัน)

ตำแหน่ง ครู คศ.2

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของผู้บริหารสถานศึกษาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ

(นายไพโรจน์ ทองเพ็ญ)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียนเมืองราดวิทยาคม

ชิ้นงานที่ 7 เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นเมือง
และนาฏศิลป์สากล

ได้ _____ คะแนน

คะแนนเต็ม 20

ชื่อ นามสกุล ชั้น เลขที่

คะแนน

วันที่ เดือน พ.ศ.

ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 5-6 คน เลือกการแสดงที่กลุ่มของตนเองสนใจ โดยเลือกจาก
การแสดงนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นเมือง หรือนาฏศิลป์สากล 1 การแสดง จากนั้น
ฝึกซ้อมการแสดง แล้วออกมาแสดงหน้าชั้นเรียน แล้วบันทึกผลการแสดงลงใน
แบบบันทึก

แบบบันทึกการแสดงนาฏศิลป์

1. การแสดงที่แสดงชื่อ.....
2. เป็นการแสดงประเภทใด.....
3. การฝึกซ้อมการแสดงมีปัญหาหรือไม่ อย่างไร.....
.....
4. มีวิธีการแก้ไขปัญหอย่างไร.....
.....
5. กลุ่มของนักเรียนมีวิธีการปรับปรุงการแสดงอย่างไร.....
.....
6. นักเรียนคิดว่าลักษณะเด่นของการแสดงกลุ่มของนักเรียนคืออะไร.....
.....
.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 14

รหัสวิชา ศ 21102

ชื่อวิชา นาฏศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ภาคเรียนที่ 2

ปีการศึกษา 2564

หน่วยการเรียนรู้ เรื่อง สร้างสรรค์กิจกรรมการแสดง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 14

เรื่อง บทบาทหน้าที่ของฝ่ายต่างๆในการจัดการแสดง

เวลา 1 ชั่วโมง

สำหรับรายวิชาพื้นฐาน

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

มาตรฐานศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ม.1/4 ใช้ทักษะการทำงานเป็นกลุ่มในกระบวนการผลิตการแสดง
- ม.1/5 ใช้เกณฑ์ง่าย ๆ ที่กำหนดให้ในการพิจารณาคุณภาพการแสดงที่ชมโดยเน้นเรื่องการใช้เสียง การแสดงท่าและการเคลื่อนไหว

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้ (Knowledge)

- อธิบายบทบาทหน้าที่ของฝ่ายต่าง ๆ ในการจัดการแสดง (K)
- จำแนกบทบาทหน้าที่ของฝ่ายต่าง ๆ ในการจัดการแสดง (P)
- นำความรู้เกี่ยวกับบทบาทหน้าที่ของฝ่ายต่าง ๆ ในการจัดการแสดงไปใช้ในชีวิตประจำวัน (A)

ด้านทักษะกระบวนการ (Process)

- อธิบายบทบาทหน้าที่ของฝ่ายต่าง ๆ ในการจัดการแสดง (K)
- จำแนกบทบาทหน้าที่ของฝ่ายต่าง ๆ ในการจัดการแสดง (P)
- นำความรู้เกี่ยวกับบทบาทหน้าที่ของฝ่ายต่าง ๆ ในการจัดการแสดงไปใช้ในชีวิตประจำวัน (A)

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Attitude)

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

- รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ อยู่อย่างพอเพียง ซื่อสัตย์สุจริต มุ่งมั่นในการทำงาน
- มีวินัย รักความเป็นไทย ใฝ่เรียนรู้ มีจิตสาธารณะ

ค่านิยม 12 ประการ

- มีความรักชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ ซื่อสัตย์ เสียสละ อดทน
- กตัญญูต่อพ่อแม่ ผู้ปกครอง ครูบาอาจารย์ ใฝ่หาความรู้ หมั่นศึกษาเล่าเรียนทั้งทางตรงและทางอ้อม

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> รักษาวัฒนธรรมประเพณีไทย | <input type="checkbox"/> มีศีลธรรม รักษาความสัตย์ |
| <input type="checkbox"/> เข้าใจเรียนรู้การเป็นประชาธิปไตย | <input type="checkbox"/> มีระเบียบ วินัย เคารพกฎหมาย ผู้น้อยรู้จักการเคารพผู้ใหญ่ |
| <input type="checkbox"/> มีสติรู้ตัว รู้คิด รู้ทำ | <input type="checkbox"/> รู้จักดำรงตนอยู่โดยใช้หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง |
| <input type="checkbox"/> มีความเข้มแข็งทั้งร่างกายและจิตใจ ไม่ยอมแพ้ต่ออำนาจฝ่ายต่ำ | <input type="checkbox"/> คำนึงถึงผลประโยชน์ของส่วนรวมมากกว่าผลประโยชน์ |

คุณลักษณะของผู้เรียน ตามหลักสูตรโรงเรียนมาตรฐานสากล

- | | | |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> เป็นเลิศวิชาการ | <input type="checkbox"/> สื่อสารสองภาษา | <input type="checkbox"/> ล้ำหน้าทางความคิด |
| <input checked="" type="checkbox"/> ผลิตงานอย่างสร้างสรรค์ | <input type="checkbox"/> ร่วมกันรับผิดชอบต่อสังคมโลก | |

เอกลักษณ์ของโรงเรียนท่าปลาประชาอุทิศ

- ดนตรีพื้นบ้าน “สะล้อ ซอ ซึง”

ด้านการอ่าน คิดวิเคราะห์และเขียน

- การอ่าน : การอ่านเพื่อศึกษาข้อมูล
- การคิดวิเคราะห์ : การทำความเข้าใจและวิเคราะห์เนื้อหา
- การเขียน :

ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- | | |
|--|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> ความสามารถในการสื่อสาร | : |
| <input checked="" type="checkbox"/> ความสามารถในการคิด | : การทำความเข้าใจและวิเคราะห์ |
| <input type="checkbox"/> ความสามารถในการแก้ปัญหา | : |
| <input checked="" type="checkbox"/> ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต | : นำความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวัน |
| <input checked="" type="checkbox"/> ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี | : การสืบค้นข้อมูล |

สาระสำคัญ

ในการจัดการแสดงจะมีองค์ประกอบที่สำคัญที่ทำให้การจัดการแสดงมีขึ้นได้ คือ บุคคลที่มีหน้าที่ต่าง ๆ ดังนี้

1. ผู้อำนวยการแสดง
2. ผู้กำกับแสดง
3. ผู้เขียนบท
4. ผู้กำกับเวที
5. ผู้ดูแลเครื่องแต่งกายและแต่งหน้า
6. ผู้แสดง

สาระการเรียนรู้

บทบาทหน้าที่ของฝ่ายต่าง ๆ ในการจัดการแสดง

ผู้อำนวยการแสดง
ผู้กำกับการแสดง
ผู้เขียนบท
ผู้กำกับเวที
ผู้ดูแลเครื่องแต่งกายและแต่งหน้า
ผู้แสดง

การบูรณาการ

- บูรณาการงานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน
- การดำเนินงานตามองค์ประกอบ งานสวนพฤกษศาสตร์
- การดำเนินงานตามสาระการเรียนรู้พืชศึกษา :
- บูรณาการหลักสูตรโรงเรียนมาตรฐานสากล (Worldclass Standard School)
- IS 1- การศึกษาค้นคว้าและสร้างองค์ความรู้ (Research and Knowledge Formation)
- IS 2- การสื่อสารและการนำเสนอ (Communication and Presentation)
- IS 3- การนำองค์ความรู้ไปใช้บริการสังคม (Social Service Activity)
- บูรณาการข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ (ระบุ)
- บูรณาการกับปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง
- บูรณาการกับประชาคมอาเซียน
- บูรณาการกับโครงการบริหารจัดการขยะมูลฝอยในพื้นที่สถาบันการศึกษา ชุมชน ท้องถิ่น

ภาระ / ชิ้นงาน / ร่องรอย / หลักฐานการเรียนรู้

แบบบันทึกผลการชมการแสดง

ชิ้นงานที่ 7 เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นเมืองและนาฏศิลป์สากล

แผนภาพสรุปความรู้เรื่อง นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นเมือง และนาฏศิลป์สากล

การวัดผลและประเมินผล

1. วิธีการวัดและประเมินผล

-สังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม

2. เครื่องมือที่ใช้ในการวัดและประเมินผล

-แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม

3. ประเมินโดยใช้เกณฑ์ดังต่อไปนี้

3.1 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม

ผ่านตั้งแต่ 2 รายการ ถือว่า ผ่าน

ผ่าน 1 รายการ ถือว่า ไม่ผ่าน

3.2 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

คะแนน	9-10	ระดับ	ดีมาก
คะแนน	7-8	ระดับ	ดี
คะแนน	5-6	ระดับ	พอใช้
คะแนน	0-4	ระดับ	ควรปรับปรุง

กิจกรรมการเรียนรู้

1. ครูร่วมสนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับประสบการณ์ในการชมการแสดงต่าง ๆ โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

♪ นักเรียนเคยชมการแสดงอะไรบ้าง (ตัวอย่างคำตอบ การแสดงละคร การแสดง

ละครเวที การแสดงภาพยนตร์)

♪ นักเรียนคิดว่าการแสดงที่ได้รับความนิยมที่สุดในปัจจุบัน คืออะไร

(ตัวอย่างคำตอบ ละคร)

♪ นักเรียนชอบดูละคร หรือไม่ (ตัวอย่างคำตอบ ชอบ)

♪ ละครที่นักเรียนชอบดู คือเรื่องอะไร (นักเรียนตอบตามความรู้สึก)

♪ เพราะอะไรนักเรียนจึงชอบดูละครเรื่องนั้น (นักเรียนตอบตามความรู้สึก)

♪ ละครที่นักเรียนชอบดูให้ข้อคิดอะไรกับคนดูบ้าง (นักเรียนตอบตามความเข้าใจ)

♪ นักเรียนคิดว่า เพราะเหตุใดในปัจจุบันผู้ชมจึงนิยมชมการแสดงละครมากที่สุด

(นักเรียนตอบตามความเข้าใจ)

2. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังว่า การสร้างสรรค์กิจกรรมการแสดง เป็นการจัดหรือสร้างรูปแบบการแสดงต่าง ๆ เพื่อให้ผู้ชมได้รับความสนุกสนาน ได้ประโยชน์จากการชมการแสดง การสร้างสรรค์กิจกรรมการแสดงที่มีความนิยมนำมาจัดสร้างสรรค์จะเป็นการแสดงประเภท ละคร เพราะละครเป็นการแสดงที่มีความเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตของมนุษย์

จากนั้นให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการสร้างสรรค์กิจกรรมการแสดง ละคร โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

♪ นักเรียนคิดว่า ละคร หรือภาพยนตร์ 1 เรื่อง จะเกิดขึ้นได้ต้องมีองค์ประกอบ

อะไรบ้าง (นักเรียนตอบตามความเข้าใจ)

3. ให้นักเรียนศึกษาความรู้เรื่อง บทบาทหน้าที่ของฝ่ายต่าง ๆ ในการจัดการแสดง ให้นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้จากการศึกษา โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

♪ ในการจัดการแสดง 1 เรื่อง ต้องมีองค์ประกอบอะไรบ้าง (ตัวอย่างคำตอบ ผู้อำนวยการแสดง ผู้กำกับแสดง ผู้เขียนบท ผู้กำกับเวที ผู้ดูแลเครื่องแต่งกายและแต่งหน้าผู้แสดง)

♪ ผู้อำนวยการแสดง คือใคร (ตัวอย่างคำตอบ ผู้ที่มีหน้าที่ควบคุมดูแลรูปแบบการแสดงทั้งหมด เป็นผู้ที่ตัดสินใจในเรื่องการแสดงทั้งผู้แสดง ผู้กำกับแสดง รวมทั้งองค์ประกอบในการแสดงทั้งหมด)

♪ ผู้อำนวยการแสดง ต้องมีลักษณะสำคัญอย่างไร (ตัวอย่างคำตอบ ต้องเป็นผู้มีความสามารถ อดทน ตัดสินใจเด็ดเดี่ยว มีความคิดสร้างสรรค์และเป็นผู้นำ)

♪ ผู้อำนวยการแสดงที่นักเรียนรู้จัก มีใครบ้าง (นักเรียนตอบตามประสบการณ์)

♪ ผู้กำกับการแสดง คือใคร (ตัวอย่างคำตอบ ผู้ดูแลควบคุมองค์ประกอบการแสดงต่าง ๆ ให้มีความสมบูรณ์ ความเหมาะสมกับเนื้อเรื่อง รวมทั้งดูแลควบคุมการแสดง คัดสรรผู้แสดงให้ได้รับบทบาทที่เหมาะสมกับเนื้อเรื่องและตัวละคร)

♪ ผู้กำกับการแสดงที่นักเรียนรู้จัก มีใครบ้าง (นักเรียนตอบตามประสบการณ์)

♪ ผู้เขียนบท คือใคร (ตัวอย่างคำตอบ ผู้ที่เขียนเนื้อเรื่อง โครงเรื่อง เหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในเรื่อง บทพูดของตัวละคร ความสนุกสนานของเนื้อเรื่องที่ทำให้ผู้ชมรู้สึกสนุกสนาน และติดตามชม รวมทั้งสอดแทรกข้อคิดต่าง ๆ ให้ผู้ชมได้รับจากเรื่อง)

♪ ผู้อำนวยการแสดงที่นักเรียนรู้จัก มีใครบ้าง (นักเรียนตอบตามประสบการณ์)

♪ ผู้กำกับเวที คือใคร (ตัวอย่างคำตอบ ผู้ที่ดูแลรับผิดชอบในเรื่องสถานที่ เวที ฉาก แสง สี เสียง อุปกรณ์ประกอบการแสดง ดูแลเรื่องความเหมาะสมระหว่างฉากกับเนื้อเรื่อง การจัดแสง เสียง ให้มีความสมจริง)

♪ ผู้กำกับเวทีที่นักเรียนรู้จัก มีใครบ้าง (นักเรียนตอบตามประสบการณ์)

♪ ผู้ดูแลเครื่องแต่งกายและแต่งหน้า คือใคร (ตัวอย่างคำตอบ ผู้จัดการ จัดเตรียมเสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย และแต่งหน้าให้กับผู้แสดง จะต้องจัดหาเครื่องแต่งกายให้เหมาะสมกับตัวละคร และสัมพันธ์กับเนื้อเรื่อง และแต่งหน้าผู้แสดงที่ได้รับบทแสดงตัวละครต่าง ๆ ให้สวยงามและเหมาะสม)

♪ ผู้ดูแลเครื่องแต่งกายและแต่งหน้าที่นักเรียนรู้จัก มีใครบ้าง (นักเรียนตอบตามประสบการณ์)

♪ ผู้แสดง คือใคร (ตัวอย่างคำตอบ ผู้ที่มีความสำคัญในการแสดง เพราะผู้ที่ได้รับเลือกให้แสดงนั้นต้องมีความเหมาะสมกับตัวละครในเนื้อเรื่อง ทั้งบุคลิก รูปร่าง หน้าตา เพราะจะต้องถ่ายทอดอารมณ์ลักษณะของตัวละครนั้นให้มีความสมจริงให้ผู้ชมเชื่อในตัวละคร)

♪ ผู้แสดงที่ได้รับเลือกให้แสดงจะปฏิบัติตนอย่างไร (ตัวอย่างคำตอบ ต้องหมั่นฝึกซ้อมการแสดง ให้ความใส่ใจ ตั้งใจและเต็มที่กับการแสดงไม่ว่าจะได้รับบทบาทใดก็ตาม)

♪ ผู้แสดงที่มีชื่อเสียงที่นักเรียนรู้จัก มีใครบ้าง (นักเรียนตอบตามประสบการณ์)
จากนั้นครูนำคำตอบที่ได้เขียนสรุปเป็นแผนภาพความคิดบนกระดาน แล้วร่วมกันตรวจสอบความถูกต้อง

4. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มตามความเหมาะสม แต่ละกลุ่มเลือกละครที่กำลังได้รับความนิยม 1 เรื่อง แล้วร่วมกันอภิปรายภายในกลุ่มในหัวข้อดังต่อไปนี้

1. ชื่อละครเรื่อง
2. ผู้อำนวยการสร้างคือใคร (หรือเป็นของบริษัทใด)

3. ผู้กำกับการแสดงคือใคร
4. ผู้เขียนบทคือใคร
5. ผู้แสดงประกอบด้วยใครบ้าง และแสดงเป็นตัวละครตัวใด
6. เนื้อหาของละครเป็นอย่างไร
7. เสื้อผ้า และเครื่องแต่งกายที่ใช้มีลักษณะเป็นอย่างไร
8. ละครเรื่องนี้ได้รับความนิยมหรือไม่ อย่างไร

สรุป ละครแต่ละเรื่องจะได้รับความนิยมมาจากปัจจัยใดบ้าง

เมื่อแต่ละกลุ่มอภิปรายจบทุกหัวข้อแล้วให้ส่งตัวแทนออกมานำเสนอผลการอภิปราย

หน้าชั้นเรียน

5. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ ดังนี้

🎵 การสร้างสรรค์กิจกรรมการแสดงในแต่ละครั้ง จะสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีนั้น ทุกคนทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องกับการจัดการแสดงต้องทำหน้าที่ของตนเองที่ได้รับมอบหมายให้ดีที่สุด และมีความสามัคคีร่วมมือกันในการจัดการแสดง

6. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถามท้าทาย ดังนี้

🎵 นักเรียนคิดว่าการจัดการแสดง 1 เรื่อง ใครมีบทบาทและความสำคัญที่สุด เพราะเหตุใด จึงคิดเช่นนั้น

สื่อการเรียนรู้

-

แหล่งการเรียนรู้

หนังสือเรียน

อินเทอร์เน็ต

บันทึกหลังการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

(การจัดกิจกรรมการเรียนรู้, การใช้สื่อการเรียนรู้, การประเมินผลการเรียนรู้ และการบรรลุผลการเรียนรู้ของนักเรียน)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้สอน

(นางประกายรัตน์ ทัพบั่น)

ตำแหน่ง ครู คศ.2

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของผู้บริหารสถานศึกษาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ

(นายไพโรจน์ ทองเพ็ง)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียนเมืองราดวิทยาคม

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 15

รหัสวิชา ศ 21102

ชื่อวิชา นาฏศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ภาคเรียนที่ 15

ปีการศึกษา 2564

หน่วยการเรียนรู้ เรื่อง การสร้างสรรค์การแสดง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 15

เรื่อง การสร้างสรรค์กิจกรรมการแสดงที่สนใจ

เวลา 1 ชั่วโมง

สำหรับรายวิชาพื้นฐาน

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

มาตรฐานศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ม.1/4 ใช้ทักษะการทำงานเป็นกลุ่มในกระบวนการผลิตการแสดง

ม.1/5 ใช้เกณฑ์ง่าย ๆ ที่กำหนดให้ในการพิจารณาคุณภาพการแสดงที่ชมโดยเน้น เรื่องการใช้เสียง การแสดงท่าและการเคลื่อนไหว

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้ (Knowledge)

1. อธิบายขั้นตอนในการสร้างสรรค์การแสดง (K)
2. สร้างสรรค์กิจกรรมการแสดงที่สนใจ (P)
3. ชื่นชมผลงานการแสดงของตนเองและผู้อื่น (A)

ด้านทักษะกระบวนการ (Process)

1. อธิบายขั้นตอนในการสร้างสรรค์การแสดง (K)
2. สร้างสรรค์กิจกรรมการแสดงที่สนใจ (P)
3. ชื่นชมผลงานการแสดงของตนเองและผู้อื่น (A)

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Attitude)

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

- | | | | |
|---|--|---|---|
| <input type="checkbox"/> รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ | <input type="checkbox"/> อยู่อย่างพอเพียง | <input type="checkbox"/> ซื่อสัตย์สุจริต | <input type="checkbox"/> มุ่งมั่นในการทำงาน |
| <input type="checkbox"/> มีวินัย | <input checked="" type="checkbox"/> รักความเป็นไทย | <input checked="" type="checkbox"/> ใฝ่เรียนรู้ | <input type="checkbox"/> มีจิตสาธารณะ |

ค่านิยม 12 ประการ

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> มีความรักชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ | <input type="checkbox"/> ซื่อสัตย์ เสียสละ อดทน |
| <input type="checkbox"/> กตัญญูต่อพ่อแม่ ผู้ปกครอง ครูบาอาจารย์ | <input checked="" type="checkbox"/> ใฝ่หาความรู้ หมั่นศึกษาเล่าเรียนทั้งทางตรงและทางอ้อม |

- รักชาติวัฒนธรรมประเพณีไทย มีศีลธรรม รักษาความสัตย์
- เข้าใจเรียนรู้การเป็นประชาธิปไตย มีระเบียบ วินัย เคารพกฎหมาย ผู้น้อยรู้จักการเคารพผู้ใหญ่
- มีสติรู้ตัว รู้คิด รู้ทำ รู้จักดำรงตนอยู่โดยใช้หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
- มีความเข้มแข็งทั้งร่างกายและจิตใจ ไม่ยอมแพ้ต่ออำนาจฝ่ายต่ำ คำนึงถึงผลประโยชน์ของส่วนรวมมากกว่าผลประโยชน์

คุณลักษณะของผู้เรียน ตามหลักสูตรโรงเรียนมาตรฐานสากล

- เป็นเลิศวิชาการ สื่อสารสองภาษา ล้ำหน้าทางความคิด
- ผลิตงานอย่างสร้างสรรค์ ร่วมกันรับผิดชอบต่อสังคมโลก

เอกลักษณ์ของโรงเรียนท่าปลาประชาอุทิศ

- ดนตรีพื้นบ้าน “สะล้อ ซอ ซึง”

ด้านการอ่าน คิดวิเคราะห์และเขียน

- การอ่าน : การอ่านเพื่อศึกษาข้อมูล
- การคิดวิเคราะห์ : การทำความเข้าใจและวิเคราะห์เนื้อหา
- การเขียน :

ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร :
- ความสามารถในการคิด : การทำความเข้าใจและวิเคราะห์ทำซ้ำ
- ความสามารถในการแก้ปัญหา :
- ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต :
- ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี : การสืบค้นข้อมูล

สาระสำคัญ

การสร้างสรรคกิจกรรมการแสดงที่สนใจเป็นสิ่งที่สามารถทำได้ ซึ่งในการสร้างสรรคกิจกรรมในการแสดงจะต้องมีการแบ่งบทบาทหน้าที่ของฝ่ายต่าง ๆ ให้ชัดเจน เพื่อให้การแสดงนั้นมีความสมบูรณ์และสำเร็จ ลุล่วงไปได้ด้วยดี สร้างความสนุกสนานให้ผู้ชม

สาระการเรียนรู้

การสร้างสรรคกิจกรรมในการแสดงที่สนใจ

การบูรณาการ

- บูรณาการงานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน
- การดำเนินงานตามองค์ประกอบ งานสวนพฤกษศาสตร์
- การดำเนินงานตามสาระการเรียนรู้พืชศึกษา :
- บูรณาการหลักสูตรโรงเรียนมาตรฐานสากล (Worldclass Standard School)
- IS 1- การศึกษาค้นคว้าและสร้างองค์ความรู้ (Research and Knowledge Formation)

- IS 2- การสื่อสารและการนำเสนอ (Communication and Presentation)
- IS 3- การนำองค์ความรู้ไปใช้บริการสังคม (Social Service Activity)
- บูรณาการข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ (ระบุ)
- บูรณาการกับปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง
- บูรณาการกับประชาคมอาเซียน
- บูรณาการกับโครงการบริหารจัดการขยะมูลฝอยในพื้นที่สถาบันการศึกษา ชุมชน ท้องถิ่น

ภาวะ / ชิ้นงาน / ร่องรอย / หลักฐานการเรียนรู้

แผนภาพความคิดการสร้างสรรค์กิจกรรมในการแสดงที่สนใจ

การวัดผลและประเมินผล

- วิธีการวัดและประเมินผล
 - สังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม
- เครื่องมือที่ใช้ในการวัดและประเมินผล
 - แบบสังเกตพฤติกรรมในการเข้าร่วมกิจกรรม
- ประเมินโดยใช้เกณฑ์ดังต่อไปนี้
 - การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม
 - ผ่านตั้งแต่ 2 รายการ ถือว่า ผ่าน
 - ผ่าน 1 รายการ ถือว่า ไม่ผ่าน
 - การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม
 - คะแนน 9-10 ระดับ ดีมาก
 - คะแนน 7-8 ระดับ ดี
 - คะแนน 5-6 ระดับ พอใช้
 - คะแนน 0-4 ระดับ ควรปรับปรุง

การประเมินชิ้นงานที่ 5 ให้ผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์การประเมินผลตามสภาพจริง (Rubrics)

เรื่อง การฝึกปฏิบัติการแสดงระบำอัสวีสลา

เกณฑ์การประเมิน	ผลการประเมิน			
	4	3	2	1
1. ความถูกต้องของท่ารำ				
2. ความพร้อมเพรียงในการแสดงเป็นกลุ่ม				
3. ความกล้าแสดงออกและความมั่นใจในการแสดง				
4. ความอ่อนช้อย สวยงามของท่ารำ				
5. ความสามัคคีในกลุ่ม/ การทำงานร่วมกับผู้อื่น				
รวมคะแนน			

เกณฑ์การให้คะแนน	
ระดับคะแนน	ระดับคุณภาพ
19 – 20	4 (ดีมาก)
16 – 18	3 (ดี)
12 – 15	2 (พอใช้)
1 – 11	1 (ควรปรับปรุง)

ผลการประเมิน	
() ดีมาก	() ดี
() พอใช้	() ควรปรับปรุง

กิจกรรมการเรียนรู้

1. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถามท้าทาย ดังนี้

♫ ถ้านักเรียนต้องการสร้างสรรค์กิจกรรมการแสดงที่น่าสนใจ ต้องทำอย่างไรบ้าง

2. ให้นักเรียนทบทวนความรู้เกี่ยวกับบทบาทหน้าที่ของฝ่ายต่าง ๆ ในการจัดการแสดง

♫ ในการสร้างสรรค์กิจกรรมการแสดง 1 เรื่อง ต้องมีบุคคลซึ่งเป็นองค์ประกอบที่สำคัญคือใครบ้าง (ตัวอย่างคำตอบ ผู้อำนวยการแสดง ผู้กำกับการแสดง ผู้เขียนบท ผู้กำกับเวที ผู้ดูแลเครื่องแต่งกายและแต่งหน้า ผู้แสดง)

จากนั้นครูสุ่มเลือกตัวแทน 5 คนอธิบายบทบาทหน้าที่ของฝ่ายต่าง ๆ ในการจัดการแสดง (ผู้อำนวยการแสดง ผู้กำกับการแสดง ผู้เขียนบท ผู้กำกับเวที ผู้ดูแลเครื่องแต่งกายและแต่งหน้า ผู้แสดง) โดยมีครูและเพื่อน ๆ ร่วมกันตรวจสอบความถูกต้องและเสนอแนะเพิ่มเติม

3. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังว่า การสร้างสรรค์กิจกรรมการแสดงที่สนใจเป็นสิ่งที่สามารถทำได้ ซึ่งในการสร้างสรรค์กิจกรรมในการแสดงจะต้องมีการแบ่งบทบาทหน้าที่ของฝ่ายต่าง ๆ ให้ชัดเจน เพื่อให้การแสดงนั้นมีความสมบูรณ์และสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี สร้างความสนุกสนานให้ผู้ชม

4. ให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับขั้นตอนในการสร้างสรรค์การแสดงโดยครูใช้คำถาม ดังนี้

♫ นักเรียนคิดว่าการจะสร้างสรรค์กิจกรรมการแสดง 1 เรื่อง ต้องมีขั้นตอนอย่างไรบ้าง (นักเรียนตอบตามความเข้าใจ)

- จากนั้นครูนำคำตอบที่ได้มาเขียนสรุปเป็นแผนภาพความคิดบนกระดาน
5. ครูคิดแผนภูมิขั้นตอนการสร้างสรรค์กิจกรรมในการแสดงให้นักเรียนดูบนกระดาน ดังนี้



6. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 8-10 คน ให้แต่ละกลุ่มร่วมกันสร้างสรรค์กิจกรรมในการแสดงตามความคิดและจินตนาการ 1 เรื่อง โดยช่วยกันวางแผนและกำหนดขั้นตอนในการแสดง ฝึกซ้อมการแสดง เพื่อนำมาแสดงในชั่วโมงต่อไป

7. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับการสร้างสรรค์กิจกรรมการแสดงที่สนใจ โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

🎵 นักเรียนคิดว่าการสร้างสรรค์กิจกรรมการแสดงแต่ละเรื่องจะประสบความสำเร็จได้นั้น ต้องทำอย่างไรบ้าง (ตัวอย่างคำตอบ แบ่งบทบาทหน้าที่ของฝ่ายต่าง ๆ ให้ชัดเจน เพื่อให้การแสดงนั้นมีความสมบูรณ์และสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี สร้างความสนุกสนานให้ผู้ชม)

8. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ ดังนี้

🎵 การสร้างสรรค์กิจกรรมการแสดงที่สนใจเป็นสิ่งที่สามารถทำได้ ซึ่งในการสร้างสรรค์กิจกรรมในการแสดงจะต้องมีการแบ่งบทบาทหน้าที่ของฝ่ายต่าง ๆ ให้ชัดเจน เพื่อให้การแสดงนั้นมีความสมบูรณ์และสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี สร้างความสนุกสนานให้ผู้ชม

สื่อการเรียนรู้

แผนภูมิขั้นตอนการสร้างสรรค์กิจกรรมในการแสดง

แหล่งการเรียนรู้
หนังสือเรียน
อินเทอร์เน็ต

บันทึกหลังการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

(การจัดกิจกรรมการเรียนรู้, การใช้สื่อการเรียนรู้, การประเมินผลการเรียนรู้ และการบรรลุผลการเรียนรู้ของนักเรียน)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้สอน

(นางประกายรัตน์ ทับทัน)

ตำแหน่ง ครู คศ.2

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของผู้บริหารสถานศึกษาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ

(นายไพโรจน์ ทองเพ็ญ)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียนเมืองราดวิทยาคม

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 16

รหัสวิชา ศ 21102

ชื่อวิชา นาฏศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ภาคเรียนที่ 2

ปีการศึกษา 2564

หน่วยการเรียนรู้ เรื่อง การสร้างสรรค์การแสดง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 16

เรื่อง การสร้างสรรค์ในกิจกรรมการแสดงที่สนใจ

เวลา 1 ชั่วโมง

สำหรับรายวิชาพื้นฐาน

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

มาตรฐานศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ม.1/4 ใช้ทักษะการทำงานเป็นกลุ่มในกระบวนการผลิตการแสดง

ม.1/5 ใช้เกณฑ์ง่าย ๆ ที่กำหนดให้ในการพิจารณาคุณภาพการแสดงที่ชมโดยเน้น เรื่องการใช้เสียง การแสดงท่าและการเคลื่อนไหว

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้ (Knowledge)

1. อธิบายขั้นตอนในการสร้างสรรค์การแสดง (K)
2. สร้างสรรค์กิจกรรมการแสดงที่สนใจ (P)
3. ชื่นชมผลงานการแสดงของตนเองและผู้อื่น (A)

ด้านทักษะกระบวนการ (Process)

1. อธิบายขั้นตอนในการสร้างสรรค์การแสดง (K)
2. สร้างสรรค์กิจกรรมการแสดงที่สนใจ (P)
3. ชื่นชมผลงานการแสดงของตนเองและผู้อื่น (A)

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Attitude)

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

- | | | | |
|---|--|---|---|
| <input type="checkbox"/> รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ | <input type="checkbox"/> อยู่อย่างพอเพียง | <input type="checkbox"/> ซื่อสัตย์สุจริต | <input type="checkbox"/> มุ่งมั่นในการทำงาน |
| <input checked="" type="checkbox"/> มีวินัย | <input checked="" type="checkbox"/> รักความเป็นไทย | <input checked="" type="checkbox"/> ใฝ่เรียนรู้ | <input type="checkbox"/> มีจิตสาธารณะ |

ค่านิยม 12 ประการ

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> มีความรักชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ | <input type="checkbox"/> ซื่อสัตย์ เสียสละ อดทน |
| <input type="checkbox"/> กตัญญูต่อพ่อแม่ ผู้ปกครอง ครูบาอาจารย์ | <input checked="" type="checkbox"/> ใฝ่หาความรู้ หมั่นศึกษาเล่าเรียนทั้งทางตรงและทางอ้อม |

- รักษาวัฒนธรรมประเพณีไทย มีศีลธรรม รักษาความสัตย์
- เข้าใจเรียนรู้การเป็นประชาธิปไตย มีระเบียบ วินัย เคารพกฎหมาย ผู้น้อยรู้จักการเคารพผู้ใหญ่
- มีสติรู้ตัว รู้คิด รู้ทำ รู้จักดำรงตนอยู่โดยใช้หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
- มีความเข้มแข็งทั้งร่างกายและจิตใจ ไม่ยอมแพ้ต่ออำนาจฝ่ายต่ำ คำนึงถึงผลประโยชน์ของส่วนรวมมากกว่าผลประโยชน์

คุณลักษณะของผู้เรียน ตามหลักสูตรโรงเรียนมาตรฐานสากล

- เป็นเลิศวิชาการ สื่อสารสองภาษา ล้ำหน้าทางความคิด
- ผลิตงานอย่างสร้างสรรค์ ร่วมกันรับผิดชอบต่อสังคมโลก

เอกลักษณ์ของโรงเรียนท่าปลาประชาอุทิศ

- ดนตรีพื้นบ้าน “สะล้อ ซอ ซึง”

ด้านการอ่าน คิดวิเคราะห์และเขียน

- การอ่าน : การอ่านเพื่อศึกษาข้อมูล
- การคิดวิเคราะห์ : การทำความเข้าใจและวิเคราะห์เนื้อหา
- การเขียน :

ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร :
- ความสามารถในการคิด : การทำความเข้าใจและวิเคราะห์ทำซ้ำ
- ความสามารถในการแก้ปัญหา :
- ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต :
- ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี : การสืบค้นข้อมูล

สาระสำคัญ

ขั้นตอนในการสร้างสรรค์การแสดง

1. คัดเลือกบทละครที่สนใจ และศึกษาเนื้อเรื่องที่จะนำมาแสดง
2. แบ่งหน้าที่ในฝ่ายต่าง ๆ ที่รับผิดชอบในการแสดง เช่น ผู้กำกับ ผู้แสดง
3. จัดหาสถานที่ที่ใช้ในการแสดง
4. ฝึกซ้อมการแสดง
5. จัดการแสดงจริงตามเวลาที่กำหนด
6. จัดเก็บอุปกรณ์ที่ใช้ในการแสดง

สาระการเรียนรู้

การสร้างสรรค์กิจกรรมในการแสดงที่สนใจ

การบูรณาการ

- บูรณาการงานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน

- การดำเนินงานตามองค์ประกอบ งานสวนพฤกษศาสตร์
- การดำเนินงานตามสาระการเรียนรู้พืชศึกษา :
- บูรณาการหลักสูตรโรงเรียนมาตรฐานสากล (Worldclass Standard School)
- IS 1- การศึกษาค้นคว้าและสร้างองค์ความรู้ (Research and Knowledge Formation)
- IS 2- การสื่อสารและการนำเสนอ (Communication and Presentation)
- IS 3- การนำองค์ความรู้ไปใช้บริการสังคม (Social Service Activity)
- บูรณาการข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ (ระบุ)
- บูรณาการกับปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง
- บูรณาการกับประชาคมอาเซียน
- บูรณาการกับโครงการบริหารจัดการขยะมูลฝอยในพื้นที่สถาบันการศึกษา ชุมชน ท้องถิ่น

ภาระ / ชิ้นงาน / ร่องรอย / หลักฐานการเรียนรู้

ชิ้นงาน เรื่อง การสร้างสรรค์กิจกรรมการแสดงตามความคิดและจินตนาการ

การวัดผลและประเมินผล

1. วิธีการวัดและประเมินผล
 - สังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม
2. เครื่องมือที่ใช้ในการวัดและประเมินผล
 - แบบสังเกตพฤติกรรมในการเข้าร่วมกิจกรรม
3. ประเมินโดยใช้เกณฑ์ดังต่อไปนี้
 - 3.1 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม
 - ผ่านตั้งแต่ 2 รายการ ถือว่า ผ่าน
 - ผ่าน 1 รายการ ถือว่า ไม่ผ่าน
 - 3.2 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

คะแนน	9-10	ระดับ	ดีมาก
คะแนน	7-8	ระดับ	ดี
คะแนน	5-6	ระดับ	พอใช้
คะแนน	0-4	ระดับ	ควรปรับปรุง

การประเมินชิ้นงานที่ 8 โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์การประเมินผลตามสภาพจริง (Rubrics)
เรื่อง การสร้างสรรค์กิจกรรมการแสดงตามความคิดและจินตนาการ

เกณฑ์การประเมิน	ผลการประเมิน			
	4	3	2	1
1. ความคิดสร้างสรรค์				
2. การทำงานเป็นกลุ่ม				
3. ความสามารถในการแสดง				
4. ความพร้อมในการแสดง				
5. ความกล้าแสดงออก				
รวมคะแนน			

เกณฑ์การให้คะแนน	
ระดับคะแนน	ระดับคุณภาพ
19 – 20	4 (ดีมาก)
16 – 18	3 (ดี)
12 – 15	2 (พอใช้)
1 – 11	1 (ควรปรับปรุง)

ผลการประเมิน	
() ดีมาก	() ดี
() พอใช้	() ควร
ปรับปรุง	

กิจกรรมการเรียนรู้

1. ครูสนทนาซักถามการฝึกซ้อมการแสดงของแต่ละกลุ่ม โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

♪ ในช่วงเวลาที่แล้วครูมอบหมายงานอะไรให้กับนักเรียน (ตัวอย่างคำตอบ

ให้ไปฝึกซ้อมการแสดง 1 เรื่อง)

♪ แต่ละกลุ่มแบ่งหน้าที่กันอย่างไรบ้าง (ให้ตัวแทนแต่ละกลุ่ม ออกมาเล่า

ให้เพื่อน ๆ ฟัง พอสังเขป)

♪ แต่ละกลุ่มมีความพร้อมที่จะแสดงหรือไม่ (ตัวอย่างคำตอบ พร้อม)

2. ให้แต่ละกลุ่มออกมาจับสลากเลือกลำดับการแสดง จากนั้นออกมาแสดงทีละกลุ่ม แล้วให้เพื่อนกลุ่มที่เหลือร่วมกันแสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับการแสดงของกลุ่มตนเอง

3. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับการสร้างสรรค์กิจกรรมการแสดง โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

♪ การสร้างสรรค์กิจกรรมการแสดงจะประสบความสำเร็จมากน้อยเพียงใด ขึ้นอยู่กับอะไรบ้าง (ตัวอย่างคำตอบ การวางแผน กำหนดขั้นตอนการทำงาน การร่วมมือร่วมใจของฝ่ายต่าง ๆ และที่สำคัญที่สุด ต้องอาศัยการฝึกซ้อมอย่างจริงจังและสม่ำเสมอ)

4. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ ดังนี้

♪ การสร้างสรรค์กิจกรรมการแสดงจะประสบความสำเร็จมากน้อยเพียงใด ขึ้นอยู่กับการวางแผน กำหนดขั้นตอนการทำงาน การร่วมมือร่วมใจของฝ่ายต่าง ๆ และที่สำคัญที่สุด ต้องอาศัยการฝึกซ้อมอย่างจริงจังและสม่ำเสมอ

5. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถามท้าทาย ดังนี้

♪ นักเรียนคิดว่าสิ่งสำคัญที่สุดของการจัดการแสดง คืออะไร

6. ให้นักเรียนทำชิ้นงานที่ 8 เรื่อง การสร้างสรรค์กิจกรรมการแสดงตามความคิดและจินตนาการ

สื่อการเรียนรู้

-

แหล่งการเรียนรู้

หนังสือเรียน

อินเทอร์เน็ต

บันทึกหลังการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

(การจัดกิจกรรมการเรียนรู้, การใช้สื่อการเรียนรู้, การประเมินผลการเรียนรู้ และการบรรลุผลการเรียนรู้ของนักเรียน)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้สอน

(นางประกายรัตน์ ทับทัน)

ตำแหน่ง ครู คศ.2

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของผู้บริหารสถานศึกษาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ

(นายไพโรจน์ ทองเพ็ญ)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียนเมืองราดวิทยาคม

ชิ้นงานที่ 8 เรื่อง การสร้างสรรค์กิจกรรมการแสดงตามความคิด
และจินตนาการ

ได้ _____ คะแนน

คะแนนเต็ม 20

คะแนน

ชื่อ นามสกุล ชั้น เลขที่

วันที่ เดือน พ.ศ.

ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 8-10 คน ให้แต่ละกลุ่มร่วมกันสร้างสรรค์กิจกรรมในการแสดงตามความคิดและจินตนาการ 1 เรื่อง แล้วออกมาแสดงหน้าชั้นเรียน จากนั้นบันทึกการสร้างสรรค์กิจกรรมการแสดงของกลุ่มตนเองลงในแบบบันทึก

แบบบันทึกการสร้างสรรค์กิจกรรมในการแสดง

1. เรื่องที่แสดงชื่อ.....

2. มีเนื้อหาหรือเรื่องราวเกี่ยวกับสิ่งใด.....

3. สอดแทรกข้อคิดในเรื่องใดบ้าง.....

4. เพราะเหตุใดจึงสร้างสรรค์การแสดงเรื่องนี้.....

5. ตัวละครของเรื่องนี้มีใครบ้าง.....

6. ในกลุ่มของนักเรียนมีการแบ่งบทบาทหน้าที่อย่างไร.....

ใครคือผู้อำนวยการแสดง.....

ใครคือผู้กำกับการแสดง.....

ใครคือผู้เขียนบท.....

ใครคือผู้ดูแลเครื่องแต่งกายและแต่งหน้า.....

ใครคือผู้กำกับเวที.....

ใครคือผู้แสดง.....

7. นักเรียนได้รับประโยชน์จากการสร้างสรรค์กิจกรรมการแสดงอย่างไร.....

.....

8. นักเรียนรู้สึกอย่างไรในการแสดงของกลุ่มตนเอง.....

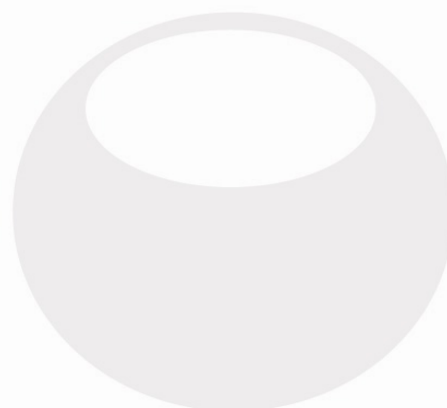
.....

9. กลุ่มของนักเรียนมีปัญหาในการแสดงหรือไม่ อย่างไร.....

มีวิธีแก้ไขปัญหอย่างไร.....

10. นักเรียนรู้สึกอย่างไรที่ได้สร้างสรรค์การแสดง.....

.....



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 17

รหัสวิชา ศ 21102

ชื่อวิชา นาฏศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ภาคเรียนที่ 2

ปีการศึกษา 2564

หน่วยการเรียนรู้ เรื่อง สร้างสรรค์กิจกรรมการแสดง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 17

เรื่อง หลักในการชมการแสดงและมารยาทในการชมการแสดง

เวลา 1 ชั่วโมง

สำหรับรายวิชาพื้นฐาน

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

มาตรฐานศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ม.1/4 ใช้ทักษะการทำงานเป็นกลุ่มในกระบวนการผลิตการแสดง
- ม.1/5 ใช้เกณฑ์ง่าย ๆ ที่กำหนดให้ในการพิจารณาคุณภาพการแสดงที่ชมโดยเน้น เรื่องการใช้เสียง การแสดงท่าและการเคลื่อนไหว

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้ (Knowledge)

1. อธิบายหลักและมารยาทในการชมการแสดง (K)
2. นำความรู้เรื่องหลักในการชมการแสดงและมารยาทในการชมการแสดงไปใช้ใน ชีวิตประจำวัน (P)
3. ตระหนักถึงความสำคัญของหลักและมารยาทในการชมการแสดง (A)

ด้านทักษะกระบวนการ (Process)

1. อธิบายหลักและมารยาทในการชมการแสดง (K)
2. นำความรู้เรื่องหลักในการชมการแสดงและมารยาทในการชมการแสดงไปใช้ใน ชีวิตประจำวัน (P)
3. ตระหนักถึงความสำคัญของหลักและมารยาทในการชมการแสดง (A)

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Attitude)

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

- | | | | |
|---|--|---|---|
| <input type="checkbox"/> รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ | <input type="checkbox"/> อยู่อย่างพอเพียง | <input type="checkbox"/> ซื่อสัตย์สุจริต | <input type="checkbox"/> มุ่งมั่นในการทำงาน |
| <input checked="" type="checkbox"/> มีวินัย | <input checked="" type="checkbox"/> รักความเป็นไทย | <input checked="" type="checkbox"/> ใฝ่เรียนรู้ | <input type="checkbox"/> มีจิตสาธารณะ |

ค่านิยม 12 ประการ

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> มีความรักชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ | <input type="checkbox"/> ซื่อสัตย์ เสียสละ อดทน |
| <input type="checkbox"/> กตัญญูต่อพ่อแม่ ผู้ปกครอง ครูบาอาจารย์ | <input checked="" type="checkbox"/> ใฝ่หาความรู้ หมั่นศึกษาเล่าเรียนทั้งทางตรงและทางอ้อม |
| <input checked="" type="checkbox"/> รักษาวัฒนธรรมประเพณีไทย | <input type="checkbox"/> มีศีลธรรม รักษาความสัตย์ |

- เข้าใจเรียนรู้การเป็นประชาธิปไตย มีระเบียบ วินัย เคารพกฎหมาย ผู้น้อยรู้จักการเคารพผู้ใหญ่
- มีสติรู้ตัว รู้คิด รู้ทำ รู้จักดำรงตนอยู่โดยใช้หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
- มีความเข้มแข็งทั้งร่างกายและจิตใจ ไม่ยอมแพ้ต่ออำนาจฝ่ายต่ำ คำนึงถึงผลประโยชน์ของส่วนรวมมากกว่าผลประโยชน์

คุณลักษณะของผู้เรียน ตามหลักสูตรโรงเรียนมาตรฐานสากล

- เป็นเลิศวิชาการ สื่อสารสองภาษา ล้ำหน้าทางความคิด
- ผลิตงานอย่างสร้างสรรค์ ร่วมกันรับผิดชอบต่อสังคมโลก

เอกลักษณ์ของโรงเรียนท่าปลาประชาอุทิศ

- ดนตรีพื้นบ้าน “สะล้อ ซอ ซึง”

ด้านการอ่าน คิดวิเคราะห์และเขียน

- การอ่าน : การอ่านเพื่อศึกษาข้อมูล
- การคิดวิเคราะห์ : การทำความเข้าใจและวิเคราะห์เนื้อหา
- การเขียน :

ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร :
- ความสามารถในการคิด : การทำความเข้าใจและวิเคราะห์ทำจำ
- ความสามารถในการแก้ปัญหา :
- ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต :
- ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี : การสืบค้นข้อมูล

สาระสำคัญ

การชมการแสดงผู้ชมจะต้องเข้าใจเกี่ยวกับองค์ประกอบต่าง ๆ ของการแสดง จะทำให้ผู้ชมการแสดง เข้าใจการแสดง และซาบซึ้ง สนุกสนานไปกับการแสดง ซึ่งการชมการแสดงที่ดีจะต้องมีหลักในการชมการแสดง

สาระการเรียนรู้

1. หลักในการชมการแสดง
2. มารยาทในการชมการแสดง

การบูรณาการ

- บูรณาการงานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน
- การดำเนินงานตามองค์ประกอบ งานสวนพฤกษศาสตร์
- การดำเนินงานตามสาระการเรียนรู้พีชศึกษา :
- บูรณาการหลักสูตรโรงเรียนมาตรฐานสากล (Worldclass Standard School)

- IS 1- การศึกษาค้นคว้าและสร้างองค์ความรู้ (Research and Knowledge Formation)
- IS 2- การสื่อสารและการนำเสนอ (Communication and Presentation)
- IS 3- การนำองค์ความรู้ไปใช้บริการสังคม (Social Service Activity)
- บูรณาการข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ (ระบุ)
- บูรณาการกับปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง
- บูรณาการกับประชาคมอาเซียน
- บูรณาการกับโครงการบริหารจัดการขยะมูลฝอยในพื้นที่สถาบันการศึกษา ชุมชน ท้องถิ่น

ภาระ / ชิ้นงาน / ร่องรอย / หลักฐานการเรียนรู้

ชิ้นงานที่ 9 เรื่อง การเสนอแนวทางในการชมการแสดงและมารยาทในการชมการแสดง
 แผนภาพความคิดหลักในการชมการแสดงที่ดี
 แผนภาพความคิดการสร้างสรรค้กิจกรรมการแสดง

การวัดผลและประเมินผล

1. วิธีการวัดและประเมินผล
 - สังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม
2. เครื่องมือที่ใช้ในการวัดและประเมินผล
 - แบบสังเกตพฤติกรรมในการเข้าร่วมกิจกรรม
3. ประเมินโดยใช้เกณฑ์ดังต่อไปนี้
 - 3.1 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม
 - ผ่านตั้งแต่ 2 รายการ ถือว่า ผ่าน
 - ผ่าน 1 รายการ ถือว่า ไม่ผ่าน
 - 3.2 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

คะแนน	9-10	ระดับ	ดีมาก
คะแนน	7-8	ระดับ	ดี
คะแนน	5-6	ระดับ	พอใช้
คะแนน	0-4	ระดับ	ควรปรับปรุง

การประเมินชิ้นงานที่ 9 ให้ผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์การประเมินผลตามสภาพจริง (Rubrics)
เรื่อง การเสนอแนวทางในการชมการแสดงและมารยาทในการชมการแสดง

เกณฑ์การประเมิน	ระดับคะแนน			
	4	3	2	1
เสนอแนวทางในการชมการแสดงและมารยาทในการชมการแสดง	เสนอแนวทางในการชมการแสดงและมารยาทในการชมการแสดงได้สัมพันธ์กัน มีการเชื่อมโยงให้เห็นเป็นภาพรวม แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์กับตนเอง และผู้อื่น	เสนอแนวทางในการชมการแสดงและมารยาทในการชมการแสดงได้สัมพันธ์กัน มีการจำแนกข้อมูลหรืออธิบายให้เห็นถึงความสัมพันธ์กับตนเองอย่างเป็นเหตุเป็นผล	เสนอแนวทางในการชมการแสดงและมารยาทในการชมการแสดงได้สอดคล้องกับข้อมูลและเนื้อหา มีการเขียนขยายความและมีการยกตัวอย่างเพิ่มเพื่อให้เข้าใจง่าย	เสนอแนวทางในการชมการแสดงและมารยาทในการชมการแสดงได้แต่ ไม่สอดคล้องกับข้อมูล และเนื้อหา เขียนตามคำแนะนำของผู้อื่นและไม่มีการอธิบายเพิ่มเติม

เกณฑ์การให้คะแนน	
ระดับคะแนน	ระดับคุณภาพ
19 – 20	4 (ดีมาก)
16 – 18	3 (ดี)
12 – 15	2 (พอใช้)
1 – 11	1 (ควรปรับปรุง)

ผลการประเมิน	
() ดีมาก	() ดี
() พอใช้	() ควรปรับปรุง

กิจกรรมการเรียนรู้

1. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถามท้าทาย ดังนี้

♪ นักเรียนคิดว่ามารยาทในการชมการแสดงที่ดีมีอะไรบ้าง

2. ครูร่วมสนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับประสบการณ์ในการชมการแสดงต่าง ๆ โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

♪ นักเรียนเคยชมการแสดงอะไรบ้าง (ตัวอย่างคำตอบ ละคร ละครเวที ภาพยนตร์)

♪ นักเรียนมีหลักในการชมการแสดงต่าง ๆ หรือไม่ (ตัวอย่างคำตอบ มี/ไม่มี)

♪ นักเรียนมีหลักในการชมการแสดงอย่างไรบ้าง (นักเรียนตอบตามประสบการณ์และ

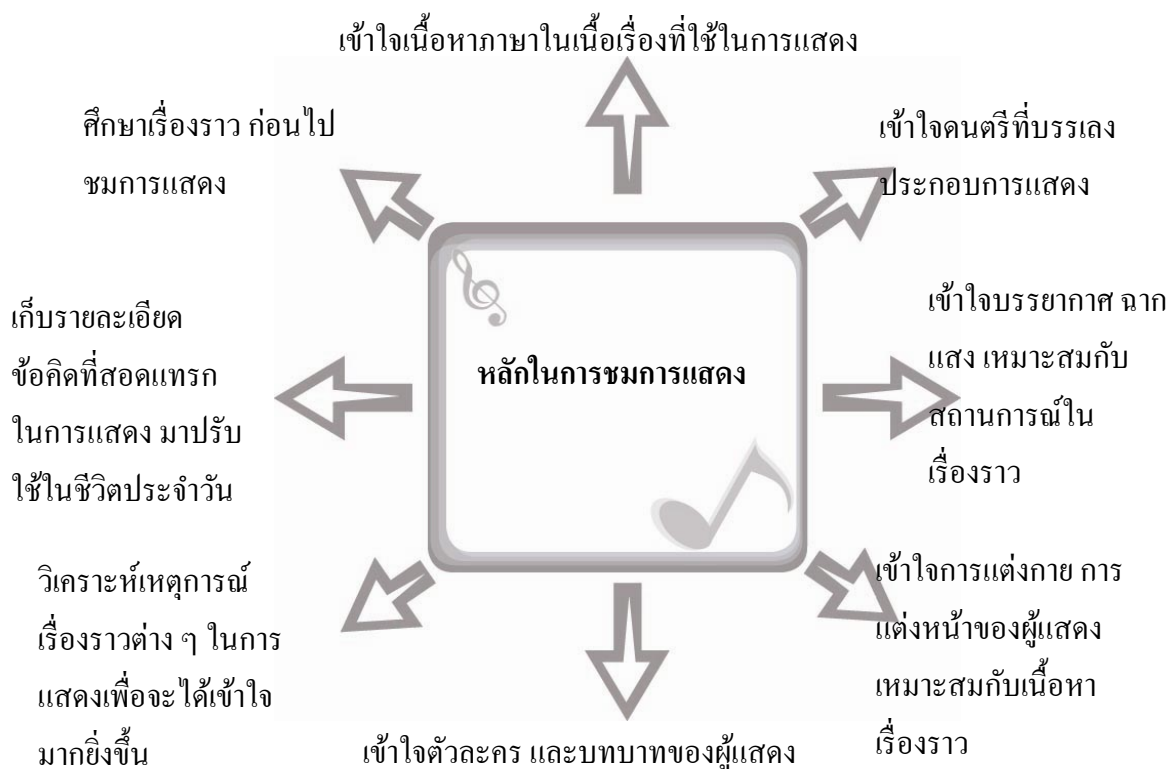
ความเข้าใจ)

3. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังว่า การชมการแสดงผู้ชมจะต้องเข้าใจเกี่ยวกับองค์ประกอบต่าง ๆ ของการแสดง จะทำให้ผู้ชมการแสดงเข้าใจการแสดง และซาบซึ้ง สนุกสนานไปกับการแสดง

ซึ่งการชมการแสดงที่ดีจะต้องมีหลักในการชมการแสดง

4. ให้นักเรียนศึกษาความรู้เกี่ยวกับหลักในการชมการแสดง จากนั้น ครูทดสอบความรู้ ความเข้าใจ โดยใช้คำถาม ดังนี้

หลักในการชมการแสดงที่ดีมีอะไรบ้าง (นักเรียนตอบตามความเข้าใจ) จากนั้นให้ตัวแทนนักเรียน 1 คน ออกมาเขียนสรุปเป็นแผนภาพความคิดบนกระดาน ดังตัวอย่าง



5. ครูยกตัวอย่างสถานการณ์มารยาทที่ไม่ดีในการชมการแสดงหรือภาพยนตร์ เช่น

♪ การส่งเสียงดังในขณะที่ชมการแสดง

♪ คิวโทรศัพท์ในการชมภาพยนตร์

♪ รับประทานอาหารหรือขนมขบเคี้ยวตลอดเวลาในขณะที่ชมการแสดง
จากนั้นให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

♪ นักเรียนเคยไปชมการแสดงร่วมกับผู้อื่นหรือไม่ (ตัวอย่างคำตอบ เคย ไม่เคย)

♪ นักเรียนเคยพบเห็นผู้ชมการแสดงที่ปฏิบัติตนเหมือนที่ครูยกตัวอย่างหรือไม่
อย่างไร (ตัวอย่างคำตอบ เคย)

♪ นักเรียนคิดว่าการปฏิบัติที่ครูยกตัวอย่าง เป็นมารยาทที่ดีในการชมการแสดง
หรือไม่ (ตัวอย่างคำตอบ ไม่)

♪ นักเรียนคิดว่า มีการปฏิบัติตนอะไรอีกบ้าง ที่เป็นมารยาทที่ไม่ดีในการชม
การแสดง (นักเรียนตอบตามประสบการณ์และความเข้าใจ)

ให้นักเรียนเล่าประสบการณ์ในการพบเห็นผู้ชมการแสดงที่มีมารยาทที่ไม่ดีในขณะที่ชม
การแสดง พร้อมทั้งแสดงความรู้สึกที่ต้องชมการแสดงร่วมกับผู้ชมที่มีมารยาทที่ไม่ดีในการชม
การแสดง

♪ นักเรียนคิดว่ามารยาทที่ดีในการชมการแสดง มีอะไรบ้าง (นักเรียนตอบตาม
ประสบการณ์และความเข้าใจ)

6. ให้นักเรียนศึกษาความรู้เกี่ยวกับมารยาทในการชมการแสดง จากนั้น ครูทดสอบความรู้ ความ
เข้าใจแล้วให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

♪ มารยาทที่ดีในการชมการแสดงมีอะไรบ้าง (นักเรียนตอบตามความเข้าใจ)

จากนั้นครูเขียนคำตอบของนักเรียนเป็นข้อ ๆ ดังนี้

1. ปรบมือทุกครั้งเมื่อเริ่มและจบการแสดง
2. ไปถึงสถานที่การแสดงก่อนการเริ่มการแสดง
3. ตั้งใจชมการแสดงตั้งแต่ต้นจนจบเรื่อง
4. ไม่ส่งเสียงดัง ตะโกน โห่ร้องขณะมีการแสดง
5. ปิดโทรศัพท์ หรือเครื่องมือสื่อสารขณะชมการแสดง
6. ไม่คุยกับเพื่อน หรือคนที่นั่งข้าง ๆ ขณะชมการแสดง
7. ปฏิบัติตามกฎระเบียบของสถานที่ที่ไปชมการแสดงอย่างเคร่งครัด
8. แต่งกายสุภาพเรียบร้อยเพื่อให้เกียรติสถานที่ ผู้แสดง และผู้ชมท่านอื่น
9. ไม่รับประทานอาหารหรือขนมขณะชมการแสดง เพราะรบกวนสมาธิผู้ชมและผู้แสดง
10. ไม่ลุกเดินไปมาขณะชมการแสดง แต่ถ้าจำเป็นต้องลุกออกไป จะต้องยื่นทำความเคารพผู้แสดงและผู้ชมเพื่อเป็นการขอโทษ

7. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับหลักและมารยาทในการชมการแสดง
โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

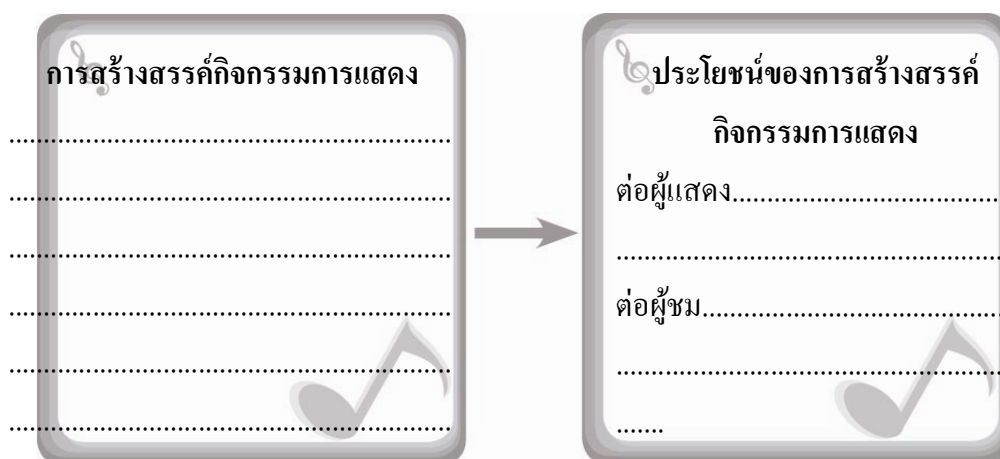
♪ หลักที่สำคัญที่สุดในการชมการแสดง คืออะไร (ตัวอย่างคำตอบ ผู้ชมจะต้องเข้าใจเกี่ยวกับองค์ประกอบต่าง ๆ ของการแสดง)

♪ เพราะเหตุใดผู้ชมการแสดงจึงควรปฏิบัติตามหลักและมารยาทในการชมการแสดง (ตัวอย่างคำตอบ เพื่อจะทำให้ผู้ชมการแสดงเข้าใจการแสดง และซาบซึ้ง สนุกสนานไปกับการแสดง)

8. ให้นักเรียนสรุปความรู้เรื่องการสร้างสรรค์กิจกรรมการแสดง ลงในแผนภาพ พร้อมทั้งประโยชน์ที่ได้รับ

9. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ ดังนี้

♪ หลักในการชมการแสดงผู้ชมจะต้องเข้าใจเกี่ยวกับองค์ประกอบต่าง ๆ ของการแสดง ผู้ชมที่เข้าชมการแสดงจะต้องมีมารยาทในการชมการแสดง เพื่อจะทำให้ผู้ชมการแสดงเข้าใจการแสดง และซาบซึ้ง สนุกสนานไปกับการแสดง



10. ให้นักเรียนทำชิ้นงานที่ 9 เรื่อง การเสนอแนวทางในการชมการแสดงและมารยาทในการชมการแสดง

สื่อการเรียนรู้

-

แหล่งการเรียนรู้

หนังสือเรียน

อินเทอร์เน็ต

บันทึกหลังการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

(การจัดกิจกรรมการเรียนรู้, การใช้สื่อการเรียนรู้, การประเมินผลการเรียนรู้ และการบรรลุผลการเรียนรู้ของนักเรียน)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้สอน

(นางประกายรัตน์ ทัพพัน)

ตำแหน่ง ครู คศ.2

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของผู้บริหารสถานศึกษาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ

(นายไพโรจน์ ทองเพ็ง)





ตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียนเมืองราดวิทยาคม

ชิ้นงานที่ 21 เรื่อง การเสนอแนวทางในการชมการแสดงและ
มารยาทในการชมการแสดง

ได้ _____ คะแนน
คะแนนเต็ม 10
คะแนน

ชื่อ นามสกุล ชั้น เลขที่
วันที่ เดือน พ.ศ.

ให้นักเรียนเสนอแนวทางในการชมการแสดงและมารยาทในการชมแสดงลงใน
แบบภาพที่กำหนดให้ และวิเคราะห์ผลที่เกิดขึ้นถ้าปฏิบัติตามและไม่ปฏิบัติตาม

<p>หลักในการชมการแสดง</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> 	<p>ถ้าปฏิบัติ ตาม</p>	<p>ผลที่เกิดขึ้น</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> 
<p>มารยาทในการชมการแสดง</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> 	<p>ถ้าไม่ ปฏิบัติ</p>	<p>ผลที่เกิดขึ้น</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> 

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง ละครไทย

รหัสวิชา ศ 21102

ชื่อวิชา นาฏศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ภาคเรียนที่ 2

ปีการศึกษา 2564

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3

เวลา 3 ชั่วโมง

สำหรับรายวิชาพื้นฐาน

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด

- ม.1/1 ระบุปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน
- ม.1/2 บรรยายประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Attitude)

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

- รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ อยู่อย่างพอเพียง ซื่อสัตย์สุจริต มุ่งมั่นในการทำงาน
- มีวินัย รักความเป็นไทย ใฝ่เรียนรู้ มีจิตสาธารณะ

ค่านิยม 12 ประการ

- มีความรักชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ ซื่อสัตย์ เสียสละ อดทน
- กตัญญูต่อพ่อแม่ ผู้ปกครอง ครูบาอาจารย์ ใฝ่หาความรู้ หมั่นศึกษาเล่าเรียนทั้งทางตรงและทางอ้อม
- รักษาวัฒนธรรมประเพณีไทย มีศีลธรรม รักษาความสัตย์
- เข้าใจเรียนรู้การเป็นประชาธิปไตย มีระเบียบ วินัย เคารพกฎหมาย ผู้น้อยรู้จักการเคารพผู้ใหญ่
- มีสติรู้ตัว รู้คิด รู้ทำ รู้จักดำรงตนอยู่โดยใช้หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
- มีความเข้มแข็งทั้งร่างกายและจิตใจ ไม่ยอมแพ้ต่ออำนาจฝ่ายต่ำ คำนึงถึงผลประโยชน์ของส่วนรวมมากกว่าผลประโยชน์

คุณลักษณะของผู้เรียน ตามหลักสูตรโรงเรียนมาตรฐานสากล

- เป็นเลิศวิชาการ สื่อสารสองภาษา ล้ำหน้าทางความคิด
- ผลงานอย่างสร้างสรรค์ ร่วมกันรับผิดชอบต่อสังคมโลก

เอกลักษณ์ของโรงเรียนท่าปลาประชาอุทิศ

- ดนตรีพื้นบ้าน “สะล้อ ซอ ซึง”

ด้านการอ่าน คิดวิเคราะห์และเขียน

- การอ่าน : การอ่านเพื่อศึกษาข้อมูล

- การคิดวิเคราะห์ : การทำความเข้าใจและวิเคราะห์เนื้อหา
- การเขียน :

ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร :
- ความสามารถในการคิด : การทำความเข้าใจและวิเคราะห์การแสดง
- ความสามารถในการแก้ปัญหา :
- ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต :
- ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี : การสืบค้นข้อมูล

สาระสำคัญ

ละคร หมายถึง การแสดงที่มีการถ่ายทอดเรื่องราว ดำเนินเรื่องไปตามเนื้อเรื่องที่มีท่าร้ายรำประกอบ

สาระการเรียนรู้

1. ประเภทของละครไทย
 - 1.1 ละครพูด
 - 1.2 ละครร้อง
 - 1.3 ละครรำ
 - 1.4 ละครที่ปรับปรุงขึ้นใหม่
2. ละครไทยในแต่ละยุคสมัย
3. ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์และละครไทย

การบูรณาการ

- บูรณาการงานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน
- การดำเนินงานตามองค์ประกอบ งานสวนพฤกษศาสตร์
- การดำเนินงานตามสาระการเรียนรู้พืชศึกษา :
- บูรณาการหลักสูตรโรงเรียนมาตรฐานสากล (Worldclass Standard School)
- IS 1- การศึกษาค้นคว้าและสร้างองค์ความรู้ (Research and Knowledge Formation)
- IS 2- การสื่อสารและการนำเสนอ (Communication and Presentation)
- IS 3- การนำองค์ความรู้ไปใช้บริการสังคม (Social Service Activity)
- บูรณาการข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ (ระบุ)
- บูรณาการกับปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง
- บูรณาการกับประชาคมอาเซียน
- บูรณาการกับโครงการบริหารจัดการขยะมูลฝอยในพื้นที่สถาบันการศึกษา ชุมชน ท้องถิ่น
- บูรณาการอื่นๆ (ระบุ)

ภาวะ / ชิ้นงาน / ร่องรอย / หลักฐานการเรียนรู้

1. ชิ้นงานที่ 10 เรื่อง การเขียนบรรยายเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสมัยต่าง ๆ จากละครไทยในสมัยนั้น ๆ
2. ชิ้นงานที่ 11 เรื่อง การวิเคราะห์การเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์และละครไทย

การวัดผลและประเมินผล

1. วิธีการวัดและประเมินผล
 - สังเกตพฤติกรรม
 - ประเมินจากชิ้นงานชิ้นงานที่
6. เครื่องมือที่ใช้ในการวัดและประเมินผล
 - แบบประเมินจากชิ้นงาน
 - แบบสังเกตพฤติกรรม
7. ประเมินโดยใช้เกณฑ์ดังต่อไปนี้
 - การประเมินชิ้นงาน ผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์การประเมินผลตามสภาพจริง (Rubrics)
4. เกณฑ์การตัดสิน
 - 4.1 รายบุคคล : ผู้เรียนมีผลการเรียนรู้ไม่ต่ำกว่าระดับพอใช้ (2) ถือว่าผ่าน
 - 4.2 รายกลุ่ม : ร้อยละ 80 ของจำนวนผู้เรียนทั้งหมดมีผลการเรียนรู้ไม่ต่ำกว่าระดับพอใช้ (2) ถือว่าผู้สอนประสบผลสำเร็จในการสอน

กิจกรรมการเรียนรู้

1. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มศึกษาค้นคว้าความรู้เกี่ยวกับละครไทยประเภทต่าง ๆ จากแหล่งความรู้ต่าง ๆ เช่น หนังสือเรียน ห้องสมุด และอินเทอร์เน็ต จากนั้นรวบรวมความรู้ที่ได้จัดทำเป็นรูปเล่มรายงานที่สวยงามช่วยกันวางแผนการนำเสนอที่น่าสนใจและเข้าใจง่าย จากนั้นออกมานำเสนอหน้าชั้นที่ละกลุ่ม
2. ให้นักเรียนศึกษาความรู้เกี่ยวกับละครไทยในแต่ละยุคสมัย แล้วร่วมกันแสดงความคิดเห็น
3. ให้นักเรียนเลือกละครไทยในยุคสมัยต่าง ๆ ที่สนใจมา 1 สมัย แล้วเขียนบรรยายเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสมัยนั้น พร้อมทั้งบอกผลที่เกิดขึ้น ที่ส่งผลมาถึงปัจจุบัน และบอกว่าเป็นผลดีหรือผลเสียอย่างไร จากนั้นออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน
4. ให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์และละคร ให้ตัวแทนนักเรียน 1 คน ออกมาสรุปผลการอภิปรายหน้าชั้นเรียน

5. ให้นักเรียนวิเคราะห์การเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์และละครไทย โดยเลือกหัวข้อ การแสดงที่กำหนดให้ จากนั้นเปรียบเทียบลักษณะที่เกิดขึ้นในอดีต ปัจจัยที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงของการแสดง และลักษณะการแสดงในปัจจุบัน ลงในแผนภาพที่กำหนดให้

6. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มตามความเหมาะสม ให้แต่ละกลุ่มร่วมกันวางแผนวิธีการหรือแนวทางในการ ช่วยกันอนุรักษ์และสืบต่อนาฏศิลป์และการละครของไทยโดยวิธีการหรือแนวทางนั้น ๆ ต้องสามารถปฏิบัติ ได้จริงในโรงเรียน จากนั้นให้แต่ละกลุ่มใช้เวลาว่างจากชั่วโมงเรียนช่วยกันปฏิบัติตามแผนที่วางไว้ โดยมีครูคอย ให้คำปรึกษาและแนะนำเพิ่มเติม

7. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ ดังนี้

- ละครเป็นการแสดงที่ถ่ายทอดเรื่องราว สะท้อนถึงวัฒนธรรม ประเพณี เป็นมรดก ที่ควรอนุรักษ์ไว้ให้คงอยู่สืบไป

สื่อการเรียนรู้

1. สลาก
2. แถบประโยค

แหล่งการเรียนรู้

- หนังสือเรียน
- อินเทอร์เน็ต

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 18

รหัสวิชา ศ 21102

ชื่อวิชา นาฏศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ภาคเรียนที่ 2

ปีการศึกษา 2564

หน่วยการเรียนรู้ เรื่อง ละครไทย

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 18

เรื่อง ประเภทของละครไทย

เวลา 1 ชั่วโมง

สำหรับรายวิชาพื้นฐาน

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด

- ม.1/1 ระบุปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน
- ม.1/2 บรรยายประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้ (Knowledge)

1. อธิบายประวัติความเป็นมาและลักษณะของละครไทยแต่ละประเภท (K)
2. ค้นคว้าความรู้เกี่ยวกับละครไทยประเภทต่าง ๆ (P)
3. เห็นความสำคัญและคุณค่าของละครไทย (A)

ด้านทักษะกระบวนการ (Process)

1. อธิบายประวัติความเป็นมาและลักษณะของละครไทยแต่ละประเภท (K)
2. ค้นคว้าความรู้เกี่ยวกับละครไทยประเภทต่าง ๆ (P)
3. เห็นความสำคัญและคุณค่าของละครไทย (A)

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Attitude)

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

- รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ อยู่อย่างพอเพียง ซื่อสัตย์สุจริต มุ่งมั่นในการทำงาน
- มีวินัย รักความเป็นไทย ใฝ่เรียนรู้ มีจิตสาธารณะ

ค่านิยม 12 ประการ

- มีความรักชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ ซื่อสัตย์ เสียสละ อดทน

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> กตัญญูต่อพ่อแม่ ผู้ปกครอง ครูบาอาจารย์ | <input checked="" type="checkbox"/> ใฝ่หาความรู้ หมั่นศึกษาเล่าเรียนทั้งทางตรงและทางอ้อม |
| <input checked="" type="checkbox"/> รักษาวัฒนธรรมประเพณีไทย | <input type="checkbox"/> มีศีลธรรม รักษาความสัตย์ |
| <input type="checkbox"/> เข้าใจเรียนรู้การเป็นประชาธิปไตย | <input type="checkbox"/> มีระเบียบ วินัย เคารพกฎหมาย ผู้น้อยรู้จักการเคารพผู้ใหญ่ |
| <input type="checkbox"/> มีสติรู้ตัว รู้คิด รู้ทำ | <input type="checkbox"/> รู้จักดำรงตนอยู่โดยใช้หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง |
| <input type="checkbox"/> มีความเข้มแข็งทั้งร่างกายและจิตใจ ไม่ยอมแพ้ต่ออำนาจฝ่ายต่ำ | <input type="checkbox"/> คำนึงถึงผลประโยชน์ของส่วนรวมมากกว่าผลประโยชน์ |

คุณลักษณะของผู้เรียน ตามหลักสูตรโรงเรียนมาตรฐานสากล

- | | | |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> เป็นเลิศวิชาการ | <input type="checkbox"/> สื่อสารสองภาษา | <input type="checkbox"/> ล้ำหน้าทางความคิด |
| <input checked="" type="checkbox"/> ผลงานอย่างสร้างสรรค์ | <input type="checkbox"/> ร่วมกันรับผิดชอบต่อสังคมโลก | |

เอกลักษณ์ของโรงเรียนท่าปลาประชาอุทิศ

- คนตรีพื้นบ้าน “สะล้อ ซอ ซึง”

ด้านการอ่าน คิดวิเคราะห์และเขียน

- การอ่าน : การอ่านเพื่อศึกษาข้อมูล
- การคิดวิเคราะห์ : การทำความเข้าใจและวิเคราะห์เนื้อหา
- การเขียน :

ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- | | |
|---|----------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> ความสามารถในการสื่อสาร | : การบรรยายและการแสดงความคิดเห็น |
| <input checked="" type="checkbox"/> ความสามารถในการคิด | : การทำความเข้าใจและวิเคราะห์ |
| <input type="checkbox"/> ความสามารถในการแก้ปัญหา | : |
| <input type="checkbox"/> ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต | : |
| <input checked="" type="checkbox"/> ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี | : การสืบค้นข้อมูล |

สาระสำคัญ

ละคร หมายถึง การแสดงที่มีการถ่ายทอดเรื่องราว ดำเนินเรื่องไปตามเนื้อเรื่องที่มีท่าร้ายรำประกอบ

สาระการเรียนรู้

- ประเภทของละครไทย

- ♪ ละครพูด
- ♪ ละครร้อง
- ♪ ละครรำ
- ♪ ละครที่ปรับปรุงขึ้นใหม่

การบูรณาการ

- บูรณาการงานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน

- การดำเนินงานตามองค์ประกอบ งานสวนพฤกษศาสตร์
- การดำเนินงานตามสาระการเรียนรู้พืชศึกษา :
- บูรณาการหลักสูตรโรงเรียนมาตรฐานสากล (Worldclass Standard School)
- IS 1- การศึกษาค้นคว้าและสร้างองค์ความรู้ (Research and Knowledge Formation)
- IS 2- การสื่อสารและการนำเสนอ (Communication and Presentation)
- IS 3- การนำองค์ความรู้ไปใช้บริการสังคม (Social Service Activity)
- บูรณาการข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ (ระบุ)
- บูรณาการกับปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง
- บูรณาการกับประชาคมอาเซียน
- บูรณาการกับโครงการบริหารจัดการขยะมูลฝอยในพื้นที่สถาบันการศึกษา ชุมชน ท้องถิ่น

ภาวะ / ชิ้นงาน / ร่องรอย / หลักฐานการเรียนรู้

แผนภาพความคิดละครไทย

การวัดผลและประเมินผล

1. วิธีการวัดและประเมินผล
 - สังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม
2. เครื่องมือที่ใช้ในการวัดและประเมินผล
 - แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม
3. ประเมินโดยใช้เกณฑ์ดังต่อไปนี้
 - 3.1 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม
 - ผ่านตั้งแต่ 2 รายการ ถือว่า ผ่าน
 - ผ่าน 1 รายการ ถือว่า ไม่ผ่าน
 - 3.2 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

คะแนน	9-10	ระดับ	ดีมาก
คะแนน	7-8	ระดับ	ดี
คะแนน	5-6	ระดับ	พอใช้
คะแนน	0-4	ระดับ	ควรปรับปรุง

การประเมินชิ้นงานที่ 5 ให้ผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์การประเมินผลตามสภาพจริง (Rubrics)
เรื่อง การฝึกปฏิบัติการแสดงระบำอัสวลีลา

เกณฑ์การประเมิน	ผลการประเมิน			
	4	3	2	1
1. ความถูกต้องของท่ารำ				
2. ความพร้อมเพรียงในการแสดงเป็นกลุ่ม				
3. ความกล้าแสดงออกและความมั่นใจในการแสดง				
4. ความอ่อนช้อย สวยงามของท่ารำ				
5. ความสามัคคีในกลุ่ม/ การทำงานร่วมกับผู้อื่น				
รวมคะแนน			

เกณฑ์การให้คะแนน	
ระดับคะแนน	ระดับคุณภาพ
19 – 20	4 (ดีมาก)
16 – 18	3 (ดี)
12 – 15	2 (พอใช้)
1 – 11	1 (ควรปรับปรุง)

ผลการประเมิน	
() ดีมาก	() ดี
() พอใช้	() ควร
ปรับปรุง	

กิจกรรมการเรียนรู้

- ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับละครไทย โดยครูใช้คำถาม ดังนี้
 - ♪ นักเรียนชอบดูละครหรือไม่ (ตัวอย่างคำตอบ ชอบ)
 - ♪ นักเรียนชอบดูละครอะไรบ้าง (นักเรียนตอบตามความรู้สึก)
 - ♪ นักเรียนคิดว่าละครมีความน่าสนใจอย่างไรบ้าง (นักเรียนตอบตามความเข้าใจ)
 - ♪ นักเรียนคิดว่า ละคร คืออะไร (นักเรียนตอบตามประสบการณ์และความเข้าใจ)

2. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังว่า ละคร หมายถึง การแสดงที่มีการถ่ายทอดเรื่องราว ดำเนินเรื่องไปตามเนื้อเรื่องที่มีท่าร้ายรำประกอบ จากนั้นครูใช้คำถาม เพื่อให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น ดังนี้

♪ นักเรียนรู้จักละครไทยหรือไม่ (ตัวอย่างคำตอบ รู้จัก)

♪ ละครไทยที่นักเรียนรู้จักมีละครอะไรบ้าง (นักเรียนตอบตามประสบการณ์และความเข้าใจ)

♪ นักเรียนคิดว่าละครไทยมีกี่ประเภท อะไรบ้าง (นักเรียนตอบตามความเข้าใจ)

3. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังว่า ละครไทยแบ่งออกเป็น 4 ประเภท คือ ละครรำ ละครที่ปรับปรุงขึ้นใหม่ ละครร้อง และละครพูด

4. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มออกเป็น 4 กลุ่ม กลุ่มละเท่า ๆ กัน เพื่อจับสลากศึกษาค้นคว้าความรู้เกี่ยวกับละครไทยประเภทต่าง ๆ จากแหล่งความรู้ต่าง ๆ เช่น หนังสือเรียน ห้องสมุด และอินเทอร์เน็ต ดังนี้

กลุ่มที่ 1 ละครรำ ได้แก่ ละครชาตรี ละครนอก และละครใน

กลุ่มที่ 2 ละครที่ปรับปรุงขึ้นใหม่ ได้แก่ ละครดึกดำบรรพ์ ละครพันทาง และละครเสภา

กลุ่มที่ 3 ละครร้อง ได้แก่ ละครร้องล้วน ๆ ละครร้องสลับพูด และละครสังคีต

กลุ่มที่ 4 ละครพูด ได้แก่ ละครพูดล้วน ๆ ละครพูดสลับรำ และละครพูดคำฉันท์

ให้แต่ละกลุ่มศึกษาค้นคว้าความรู้ จัดทำเป็นรูปเล่มรายงานที่สวยงาม ช่วยกันวางแผนการนำเสนอที่น่าสนใจและเข้าใจง่าย จากนั้นออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียนที่ละกลุ่ม

5. ให้ตัวแทนนักเรียน 1 คน ออกมาชูแถบประโยคเกี่ยวกับละครไทยประเภทต่าง ๆ ที่ครูกำหนดให้ทีละข้อ ให้นักเรียนทุกคนร่วมกันอ่านและพิจารณาว่าข้อความในแต่ละข้อนั้น เป็นละครประเภทใด

♪ พัฒนามาจากละครชาตรี เล่นนอกเขตพระราชฐาน ดำเนินเรื่องรวดเร็ว

ตลกขบขัน (ละครนอก)

♪ เป็นละครที่นำแบบละครโอเปรามาใช้ในการแสดงบนเวที (ละครดึกดำบรรพ์)

♪ เป็นละครที่พัฒนามาจากการเล่านิทาน มีเครื่องดนตรีหลัก คือ กรับ (ละครเสภา)

♪ เป็นละครเก่าแก่แสดงเรื่องมโนราห์ปัจจุบันใช้แสดง รำแก้บน (ละครชาตรี)

♪ เป็นละครชั้นสูง แสดงในเขตพระราชฐาน มีความงดงามตามหลักนาฏศิลป์

แต่งกายแบบกษัตริย์ (ละครใน)

♪ เป็นการแสดงโดยการร้องสลับพูดแสดงที่โรงละครปริตาลัยเรื่องที่เป็นที่รู้จักแพร่หลายคือ

สาวเครือฟ้า (ละครร้อง)

♪ ดำเนินเรื่องด้วยการพูด แต่งกายแบบสามัญชน มีดนตรีแสดงปิดฉาก (ละครพูด)

♪ เป็นละครแบบผสมผสานกับวัฒนธรรมของต่างชาติ ใช้วงปี่พาทย์ไม้มวมบรรเลง เช่น

สามก๊ก ราชาริราช (ละครพันทาง)

♪ เป็นละครที่มีการร้องและเจรจาอย่างละครึ่งเท่ากัน แต่งกายตามเนื้อเรื่อง เช่น

วิวาท์พระสมุทร (ละครสังคีต)

♪ เป็นละครที่มีบทประพันธ์ในลักษณะคำฉันท์ แสดงและแต่งกายเหมือน

ละครพูด เช่น มัทนะพาธา (ละครพูดคำฉันท)

จากนั้นครูนำคำตอบที่ได้มาเขียนสรุปเป็นแผนภาพความคิดบนกระดานแล้วให้นักเรียนร่วมกันตรวจสอบ

6. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับประเภทของละครไทย โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

♪ ละครไทยแบ่งออกเป็นกี่ประเภท อะไรบ้าง (ตัวอย่างคำตอบ 4 ประเภท คือ ละครร่ำ ละครที่ปรับปรุงขึ้นใหม่ ละครร้อง และละครพูด)

♪ ละครไทยมีลักษณะอย่างไร (ตัวอย่างคำตอบ มีเอกลักษณ์ที่น่าสนใจ ที่เกิดขึ้นจากภูมิปัญญาของบรรพบุรุษไทย)

♪ เพราะเหตุใดนักเรียนจึงควรเรียนรู้เรื่องประเภทของละครไทย (ตัวอย่างคำตอบ เพราะละครไทยบางประเภทในปัจจุบันหาดูได้ยากมากแล้ว ดังนั้น เราในฐานะลูกหลานคนหนึ่งของไทย ควรเรียนรู้เกี่ยวกับละครไทยแต่ละประเภท เพื่อร่วมกันอนุรักษ์และรักษาการแสดงเหล่านี้ให้คงอยู่สืบไปชั่วลูกชั่วหลาน)

7. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ ดังนี้

♪ ละครไทยแบ่งออกเป็น 4 ประเภท คือ ละครร่ำ ละครที่ปรับปรุงขึ้นใหม่ ละครร้อง และละครพูด ซึ่งละครแต่ละประเภท ล้วนมีเอกลักษณ์ที่น่าสนใจ ที่เกิดขึ้นจากภูมิปัญญาของบรรพบุรุษไทย ซึ่งละครบางประเภทในปัจจุบันหาดูได้ยากมากแล้ว ดังนั้น เราในฐานะลูกหลานคนหนึ่งของไทย ควรช่วยกันอนุรักษ์และรักษาการแสดงเหล่านี้ให้คงอยู่สืบไปชั่วลูกชั่วหลาน

8. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถามท้าทาย ดังนี้

♪ นักเรียนชอบละครไทยประเภทใดมากที่สุด และจะมีแนวทางในการอนุรักษ์ละครไทยที่ตนเองชื่นชอบด้วยวิธีใดบ้าง

สื่อการเรียนรู้

1. สลาก
2. แถบประโยค

แหล่งการเรียนรู้

- หนังสือเรียน
- อินเทอร์เน็ต

บันทึกหลังการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

(การจัดกิจกรรมการเรียนรู้, การใช้สื่อการเรียนรู้, การประเมินผลการเรียนรู้ และการบรรลุผลการเรียนรู้ของนักเรียน)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้สอน

(นางประกายรัตน์ ทับทัน)

ตำแหน่ง ครู คศ.2

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของผู้บริหารสถานศึกษาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ

(นายไพโรจน์ ทองเพ็ญ)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียนเมืองราดวิทยาคม

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 19

รหัสวิชา ศ 21102

ชื่อวิชา นาฏศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ภาคเรียนที่ 2

ปีการศึกษา 2564

หน่วยการเรียนรู้ เรื่อง ละครไทย

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 19

เรื่อง ละครไทยในแต่ละยุคสมัย

เวลา 1 ชั่วโมง

สำหรับรายวิชาพื้นฐาน

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

มาตรฐานศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด

ม.1/1 ระบุปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน

ม.1/2 บรรยายประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้ (Knowledge)

1. อธิบายประวัติความเป็นมาและลักษณะของละครไทยแต่ละยุคสมัย (K)
2. จำแนกละครไทยที่เกิดขึ้นในสมัยต่าง ๆ (P)
3. เห็นความสำคัญและคุณค่าของละครไทย (A)

ด้านทักษะกระบวนการ (Process)

1. อธิบายประวัติความเป็นมาและลักษณะของละครไทยแต่ละยุคสมัย (K)
2. จำแนกละครไทยที่เกิดขึ้นในสมัยต่าง ๆ (P)
3. เห็นความสำคัญและคุณค่าของละครไทย (A)

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Attitude)

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

- | | | | |
|---|--|---|---|
| <input type="checkbox"/> รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ | <input type="checkbox"/> อยู่อย่างพอเพียง | <input type="checkbox"/> ซื่อสัตย์สุจริต | <input type="checkbox"/> มุ่งมั่นในการทำงาน |
| <input type="checkbox"/> มีวินัย | <input checked="" type="checkbox"/> รักความเป็นไทย | <input checked="" type="checkbox"/> ใฝ่เรียนรู้ | <input type="checkbox"/> มีจิตสาธารณะ |

ค่านิยม 12 ประการ

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> มีความรักชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ | <input type="checkbox"/> ซื่อสัตย์ เสียสละ อดทน |
| <input type="checkbox"/> กตัญญูต่อพ่อแม่ ผู้ปกครอง ครูบาอาจารย์ | <input checked="" type="checkbox"/> ใฝ่หาความรู้ หมั่นศึกษาเล่าเรียนทั้งทางตรงและทางอ้อม |
| <input checked="" type="checkbox"/> รักชาติวัฒนธรรมประเพณีไทย | <input type="checkbox"/> มีศีลธรรม รักษาความสัตย์ |
| <input type="checkbox"/> เข้าใจเรียนรู้การเป็นประชาธิปไตย | <input type="checkbox"/> มีระเบียบ วินัย เคารพกฎหมาย ผู้น้อยรู้จักการเคารพผู้ใหญ่ |

- มีสติรู้ตัว รู้คิด รู้ทำ รู้จักดำรงตนอยู่โดยใช้หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
- มีความเข้มแข็งทั้งร่างกายและจิตใจ ไม่ยอมแพ้ต่ออำนาจฝ่ายต่ำ คำนึงถึงผลประโยชน์ของส่วนรวมมากกว่าผลประโยชน์
- คุณลักษณะของผู้เรียน ตามหลักสูตรโรงเรียนมาตรฐานสากล**
- เป็นเลิศวิชาการ สื่อสารสองภาษา ล้ำหน้าทางความคิด
- ผลงานอย่างสร้างสรรค์ ร่วมกันรับผิดชอบต่อสังคมโลก

เอกลักษณ์ของโรงเรียนท่าปลาประชาอุทิศ

- ดนตรีพื้นบ้าน “สะล้อ ซอ ซึง”

ด้านการอ่าน คิดวิเคราะห์และเขียน

- การอ่าน : การอ่านเพื่อศึกษาข้อมูล
- การคิดวิเคราะห์ : การทำความเข้าใจและวิเคราะห์เนื้อหา
- การเขียน :

ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร : การนำเสนอหน้าชั้นเรียน
- ความสามารถในการคิด : การทำความเข้าใจและวิเคราะห์ทำซ้ำ
- ความสามารถในการแก้ปัญหา :
- ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต :
- ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี : การสืบค้นข้อมูล

สาระสำคัญ

การละครไทยได้มีการปรับปรุงให้ทันสมัย ตามเหตุการณ์ ตามความต้องการของผู้ชม เรื่องราวที่แสดงเป็นเรื่องราวที่หลากหลาย เช่น สะท้อนสังคม ชีวิตมนุษย์ เรื่องราวในอดีต ในอนาคต เป็นต้น และได้มีการนำเทคโนโลยีสมัยใหม่เข้ามามีส่วนร่วมเพิ่มเติมให้ละครดูน่าสนใจ ตื่นเต้น สมจริงมากขึ้น ซึ่งจุดมุ่งหมายของละคร คือ ให้ผู้ชมได้รับความสนุกสนาน ได้ข้อคิด และได้รับประโยชน์จากผู้ชมมากที่สุด

สาระการเรียนรู้

ละครไทยในแต่ละยุคสมัย

การบูรณาการ

- บูรณาการงานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน
- การดำเนินงานตามองค์ประกอบ งานสวนพฤกษศาสตร์
- การดำเนินงานตามสาระการเรียนรู้พืชศึกษา :
- บูรณาการหลักสูตรโรงเรียนมาตรฐานสากล (Worldclass Standard School)
- IS 1- การศึกษาค้นคว้าและสร้างองค์ความรู้ (Research and Knowledge Formation)

- IS 2- การสื่อสารและการนำเสนอ (Communication and Presentation)
- IS 3- การนำองค์ความรู้ไปใช้บริการสังคม (Social Service Activity)
- บูรณาการข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ (ระบุ)
- บูรณาการกับปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง
- บูรณาการกับประชาคมอาเซียน
- บูรณาการกับโครงการบริหารจัดการขยะมูลฝอยในพื้นที่สถาบันการศึกษา ชุมชน ท้องถิ่น

ภาวะ / ชิ้นงาน / ร่องรอย / หลักฐานการเรียนรู้

ชิ้นงานที่ 10 เรื่อง การเขียนบรรยายเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสมัยต่างๆ จากละครไทยในสมัยนั้น ๆ

การวัดผลและประเมินผล

1. วิธีการวัดและประเมินผล
 - สังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม
2. เครื่องมือที่ใช้ในการวัดและประเมินผล
 - แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม
3. ประเมินโดยใช้เกณฑ์ดังต่อไปนี้
 - 3.1 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม
 - ผ่านตั้งแต่ 2 รายการ ถือว่า ผ่าน
 - ผ่าน 1 รายการ ถือว่า ไม่ผ่าน
 - 3.2 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

คะแนน	9-10	ระดับ	ดีมาก
คะแนน	7-8	ระดับ	ดี
คะแนน	5-6	ระดับ	พอใช้
คะแนน	0-4	ระดับ	ควรปรับปรุง

การประเมินชิ้นงานที่ 10 ให้ผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์การประเมินผลตามสภาพจริง (Rubrics) เรื่อง การเขียนบรรยายเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสมัยต่าง ๆ จากละครไทยในสมัยนั้น ๆ

เกณฑ์การประเมิน	ระดับคะแนน			
	4	3	2	1
เขียนบรรยายเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสมัยต่าง ๆ จากละครไทยในสมัยนั้น ๆ	เขียนบรรยายเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสมัยต่าง ๆ จากละครไทยในสมัยนั้น ๆ ได้สัมพันธ์กัน มีการเชื่อมโยงให้เห็นเป็นภาพรวม แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์กับตนเอง และผู้อื่น	เขียนบรรยายเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสมัยต่าง ๆ จากละครไทยในสมัยนั้น ๆ ได้ มีการจำแนกข้อมูลหรืออธิบายให้เห็นถึงความสัมพันธ์กับตนเองอย่าง เป็นเหตุเป็นผล	เขียนบรรยายเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสมัยต่าง ๆ จากละครไทยในสมัยนั้น ๆ ได้ สอดคล้องกับข้อมูล มีการเขียนขยายความ และมีการยกตัวอย่างเพิ่ม เพื่อให้เข้าใจง่าย	เขียนบรรยายเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสมัยต่าง ๆ จากละครไทยในสมัยนั้น ๆ ได้ แต่ไม่สอดคล้องกับข้อมูล เขียนตามคำแนะนำของผู้อื่นและไม่มี การอธิบายเพิ่มเติม

กิจกรรมการเรียนรู้

1. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถามท้าทาย ดังนี้

♫ นักเรียนคิดว่าละครไทยในแต่ละยุคสมัยสะท้อนให้เห็นถึงสิ่งใดบ้าง

2. ครูร่วมสนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับละครไทยในแต่ละยุคสมัย โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

♫ นักเรียนรู้จักละครหรือการแสดงแบบไทย ๆ อะไรบ้าง (ตัวอย่างคำตอบ การแสดงโขน การฟ้อนรำ ละครชาตรี ละครนอก ละครใน ละครตีกตาบรรพ์)

♫ นักเรียนรู้หรือไม่ว่าละครหรือการแสดงของไทยที่นักเรียนรู้จัก เกิดขึ้นได้อย่างไร และเกิดขึ้นในยุคสมัยใด (นักเรียนตอบตามประสบการณ์และความเข้าใจ)

3. ให้นักเรียนศึกษาความรู้เกี่ยวกับละครไทยในแต่ละยุคสมัย จากนั้นครูสุ่มเลือกตัวแทนนักเรียน อธิบายลักษณะของละครไทยในแต่ละยุคสมัย ดังนี้

1. สมัยก่อนสุโขทัย (สมัยนางเจ้า)
2. สมัยสุโขทัย
3. สมัยอยุธยา
4. สมัยกรุงธนบุรี
5. สมัยกรุงรัตนโกสินทร์

- สมัยรัชกาลที่ 1

- สมัยรัชกาลที่ 2
- สมัยรัชกาลที่ 3
- สมัยรัชกาลที่ 4
- สมัยรัชกาลที่ 5
- สมัยรัชกาลที่ 6
- สมัยรัชกาลที่ 7
- สมัยรัตนโกสินทร์ (ปัจจุบัน)

4. ครูชูแถบประโยคที่เกี่ยวข้องกับละครไทยในแต่ละยุคสมัย ให้นักเรียนร่วมกันพิจารณาว่า ข้อความในแต่ละข้อนั้นถูกต้องหรือไม่

- ♫ เรื่องสังข์ทองเป็นละครเรื่องแรกที่น่ามาแสดง (ผิด)
- ♫ ละครนอก ละครใน ละครชาตรีเกิดขึ้นในสมัยอยุธยา (ถูก)
- ♫ การแสดงละครแก้บนมีมาตั้งแต่สมัยสุโขทัย (ถูก)
- ♫ พระเจ้ากรุงธนบุรีทรงพระราชนิพนธ์เรื่องอิเหนา สังข์ทอง ดาหลัง (ผิด)
- ♫ รัชกาลที่ 1 ทรงปรับปรุงโขนหลวงและละครหุ่น (ถูก)
- ♫ รัชกาลที่ 2 ทรงยกเลิกละครหลวงให้ออกมาแสดงนอกวัง (ผิด)
- ♫ รัชกาลที่ 3 ทรงมีข้อห้ามสำหรับละครที่ไม่ใช่ละครหลวงและให้มีกฎหมายภาษี มหรสพ

(ผิด)

- ♫ รัชกาลที่ 5 ทรงพระราชนิพนธ์บทละครเงาป่า และอิเหนาตอนเข้าเมือง และยกเลิกภาษีมหรสพ (ถูก)
- ♫ กรมมหรสพ จัดตั้งขึ้นในสมัยของพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว (ผิด)
- ♫ รัชกาลที่ 7 ทรงย้ายกองปี่พาทย์และโขนหลวงให้สังกัดที่กรมศิลปากร (ถูก)
- ♫ ปัจจุบันละครไทยมีการเปลี่ยนแปลงให้ทันสมัย เหตุการณ์สะท้อนสังคมสอดแทรกข้อคิดสร้างความสุขให้กับผู้ชม (ถูก)

5. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับละครไทยในแต่ละยุคสมัย โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

♫ ละครไทยในแต่ละยุคสมัยมีการปรับปรุง ด้วยเหตุผลใด (ตัวอย่างคำตอบ เพื่อให้ทันกับยุคสมัย เหตุการณ์ และความต้องการของผู้ชม)

♫ เรื่องราวที่น่ามาแสดงละครไทย เป็นเรื่องราวที่สะท้อนให้เห็นถึงสิ่งใดบ้าง (ตัวอย่างคำตอบ สังคม ชีวิตมนุษย์ เรื่องราวในอดีต ในอนาคต)

♫ เพราะอะไรจึงต้องมีการนำเทคโนโลยีสมัยใหม่เข้ามามีส่วนเพิ่มเติมในการแสดงละครไทย (ตัวอย่างคำตอบ เพื่อให้ละครดูน่าสนใจ ตื่นเต้น สมจริงมากขึ้น ซึ่งจุดมุ่งหมายของละครคือ ให้ผู้ชมได้รับความสนุกสนาน ได้ข้อคิด และได้รับประโยชน์จากผู้ชมมากที่สุด)

6. นักเรียนและครুর่วมกันสรุปความรู้ ดังนี้

♫ ละครไทยมีการปรับปรุงและเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย เหตุการณ์ และความต้องการของผู้ชม เรื่องราวที่แสดงเป็นเรื่องราวที่หลากหลาย เช่น สะท้อนสังคม ชีวิตมนุษย์ เรื่องราวใน

อดีต ในอนาคต เป็นต้น และได้มีการนำเทคโนโลยีสมัยใหม่เข้ามามีส่วนเพิ่มเติมให้ละครดูน่าสนใจ ตื่นเต้น สมจริงมากขึ้น ซึ่งจุดมุ่งหมายของละคร คือ ให้ผู้ชมได้รับความสนุกสนาน ได้ข้อคิด และได้รับประโยชน์จากผู้ชมมากที่สุด

7. ให้นักเรียนทำชิ้นงานที่ 10 เรื่อง การเขียนบรรยายเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสมัยต่าง ๆ จากละครไทยในสมัยนั้น ๆ

สื่อการเรียนรู้

แถบประโยค

แหล่งการเรียนรู้

หนังสือเรียน

อินเทอร์เน็ต

ชิ้นงานที่ 22 เรื่อง การเขียนบรรยายเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น

ในสมัยต่าง ๆ จากละครไทยในสมัยนั้น ๆ

ได้ _____ คะแนน








คะแนนเต็ม 10

ชื่อ นามสกุล ชั้น เลขที่

คะแนน

วันที่ เดือน พ.ศ.

ให้นักเรียนเลือกละครไทยในยุคสมัยต่าง ๆ ที่สนใจมา 1 สมัย แล้วเขียนบรรยายเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสมัยนั้น พร้อมทั้งบอกผลที่เกิดขึ้น ที่ส่งผลมาถึงปัจจุบัน และบอกว่าเป็นผลดีหรือผลเสียอย่างไร จากนั้นออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน

 <p>สมัย.....</p> <p>เหตุการณ์ที่เกิดขึ้น.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> 		 <p>ผลที่เกิดขึ้นที่ส่งผลมาถึงปัจจุบัน</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> 
		 <p>ผลดี/ผลเสีย</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> 

บันทึกหลังการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

(การจัดกิจกรรมการเรียนรู้, การใช้สื่อการเรียนรู้, การประเมินผลการเรียนรู้ และการบรรลุผลการเรียนรู้ของนักเรียน)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้สอน

(นางประกายรัตน์ ทัพบั่น)

ตำแหน่ง ครู คศ.2

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของผู้บริหารสถานศึกษาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ

(นายไพโรจน์ ทองเพ็ญ)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียนเมืองราดวิทยาคม

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 20

รหัสวิชา ศ 21102

ชื่อวิชา นาฏศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ภาคเรียนที่ 2

ปีการศึกษา 2564

หน่วยการเรียนรู้ เรื่อง ละครไทย

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 20

เรื่อง ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์และละครไทย

เวลา 1 ชั่วโมง

สำหรับรายวิชาพื้นฐาน

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

มาตรฐานศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด

- | | |
|-------|--|
| ม.1/1 | ระบุปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน |
| ม.1/2 | บรรยายประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย |

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้ (Knowledge)

1. อธิบายถึงปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์และละครไทย (K)
2. จำแนกปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์และละครไทย (P)
3. เห็นความสำคัญและคุณค่าของนาฏศิลป์และละครไทย (A)

ด้านทักษะกระบวนการ (Process)

1. อธิบายถึงปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์และละครไทย (K)
2. จำแนกปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์และละครไทย (P)
3. เห็นความสำคัญและคุณค่าของนาฏศิลป์และละครไทย (A)

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Attitude)

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

- | | | | |
|---|--|---|---|
| <input type="checkbox"/> รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ | <input type="checkbox"/> อยู่อย่างพอเพียง | <input type="checkbox"/> ซื่อสัตย์สุจริต | <input type="checkbox"/> มุ่งมั่นในการทำงาน |
| <input type="checkbox"/> มีวินัย | <input checked="" type="checkbox"/> รักความเป็นไทย | <input checked="" type="checkbox"/> ใฝ่เรียนรู้ | <input type="checkbox"/> มีจิตสาธารณะ |

ค่านิยม 12 ประการ

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> มีความรักชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ | <input type="checkbox"/> ซื่อสัตย์ เสียสละ อดทน |
| <input type="checkbox"/> กตัญญูต่อพ่อแม่ ผู้ปกครอง ครูบาอาจารย์ | <input checked="" type="checkbox"/> ใฝ่หาความรู้ หมั่นศึกษาเล่าเรียนทั้งทางตรงและทางอ้อม |
| <input checked="" type="checkbox"/> รักชาติวัฒนธรรมประเพณีไทย | <input type="checkbox"/> มีศีลธรรม รักษาความสัตย์ |
| <input type="checkbox"/> เข้าใจเรียนรู้การเป็นประชาธิปไตย | <input type="checkbox"/> มีระเบียบ วินัย เคารพกฎหมาย ผู้น้อยรู้จักการเคารพผู้ใหญ่ |

- มีสติรู้ตัว รู้คิด รู้ทำ รู้จักดำรงตนอยู่โดยใช้หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
- มีความเข้มแข็งทั้งร่างกายและจิตใจ ไม่ยอมแพ้ต่ออำนาจฝ่ายต่ำ คำนึงถึงผลประโยชน์ของส่วนรวมมากกว่าผลประโยชน์
- คุณลักษณะของผู้เรียน ตามหลักสูตรโรงเรียนมาตรฐานสากล**
- เป็นเลิศวิชาการ สื่อสารสองภาษา ล้ำหน้าทางความคิด
- ผลงานอย่างสร้างสรรค์ ร่วมกันรับผิดชอบต่อสังคมโลก

เอกลักษณ์ของโรงเรียนท่าปลาประชาอุทิศ

- ดนตรีพื้นบ้าน “สะล้อ ซอ ซึง”

ด้านการอ่าน คิดวิเคราะห์และเขียน

- การอ่าน : การอ่านเพื่อศึกษาข้อมูล
- การคิดวิเคราะห์ : การทำความเข้าใจและวิเคราะห์เนื้อหา
- การเขียน :

ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร : นำเสนอความคิดเห็น
- ความสามารถในการคิด : การทำความเข้าใจและวิเคราะห์ทำซ้ำ
- ความสามารถในการแก้ปัญหา :
- ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต :
- ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี : การสืบค้นข้อมูล

สาระสำคัญ

การแสดงนาฏศิลป์ ประกอบด้วย นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้าน รวมเรียกว่า นาฏศิลป์

การเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์และการละครได้มีการเปลี่ยนแปลงมาโดยตลอดตั้งแต่สมัยอดีตมาจนถึงปัจจุบัน เนื่องจากในสมัยอดีตประเทศไทยมีการติดต่อกับชาวต่างชาติจึงได้รับอิทธิพลทางวัฒนธรรม ประเพณีต่าง ๆ รวมถึงการนาฏศิลป์และการละครด้วย

สาระการเรียนรู้

ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์และละครไทย

การบูรณาการ

- บูรณาการงานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน
- การดำเนินงานตามองค์ประกอบ งานสวนพฤกษศาสตร์
- การดำเนินงานตามสาระการเรียนรู้พีชศึกษา :
- บูรณาการหลักสูตรโรงเรียนมาตรฐานสากล (Worldclass Standard School)

- IS 1- การศึกษาค้นคว้าและสร้างองค์ความรู้ (Research and Knowledge Formation)
- IS 2- การสื่อสารและการนำเสนอ (Communication and Presentation)
- IS 3- การนำองค์ความรู้ไปใช้บริการสังคม (Social Service Activity)
- บูรณาการข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ (ระบุ)
- บูรณาการกับปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง
- บูรณาการกับประชาคมอาเซียน
- บูรณาการกับโครงการบริหารจัดการขยะมูลฝอยในพื้นที่สถาบันการศึกษา ชุมชน ท้องถิ่น

ภาวะ / ชิ้นงาน / ร่องรอย / หลักฐานการเรียนรู้

ชิ้นงานที่ 11 เรื่อง การวิเคราะห์การเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์และละครไทย

การวัดผลและประเมินผล

1. วิธีการวัดและประเมินผล
 - สังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม
2. เครื่องมือที่ใช้ในการวัดและประเมินผล
 - แบบสังเกตพฤติกรรมในการเข้าร่วมกิจกรรม
3. ประเมินโดยใช้เกณฑ์ดังต่อไปนี้
 - 3.1 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม
 - ผ่านตั้งแต่ 2 รายการ ถือว่า ผ่าน
 - ผ่าน 1 รายการ ถือว่า ไม่ผ่าน
 - 3.2 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

คะแนน	9-10	ระดับ	ดีมาก
คะแนน	7-8	ระดับ	ดี
คะแนน	5-6	ระดับ	พอใช้
คะแนน	0-4	ระดับ	ควรปรับปรุง

การประเมินชิ้นงานที่ 11 โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์การประเมินผลตามสภาพจริง (Rubrics)
เรื่อง การวิเคราะห์การเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์และละครไทย

เกณฑ์การประเมิน	ระดับคะแนน			
	4	3	2	1
การวิเคราะห์การเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์และละครไทย	วิเคราะห์การเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์และละครไทย ได้สัมพันธ์กับหัวข้อที่กำหนดให้ มีการเชื่อมโยงให้เห็นเป็นภาพรวม แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์กับตนเอง และผู้อื่น	วิเคราะห์การเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์และละครไทย ได้สัมพันธ์กับหัวข้อที่กำหนดให้ มีการจำแนกข้อมูลหรืออธิบายให้เห็นถึงความสัมพันธ์กับตนเองอย่างเป็นเหตุเป็นผล	วิเคราะห์การเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์และละครไทย ได้ สอดคล้องกับข้อมูล มีการเขียนขยายความ และมีการยกตัวอย่างเพิ่ม เพื่อให้เข้าใจง่าย	วิเคราะห์การเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์และละครไทย ได้แต่ไม่สอดคล้องกับข้อมูล เขียนตามคำแนะนำของผู้อื่นและไม่มีการอธิบายเพิ่มเติม

กิจกรรมการเรียนรู้

1. ครูและนักเรียนร่วมสนทนาเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

♪ นักเรียนคิดว่านาฏศิลป์และละครในปัจจุบันแตกต่างจากอดีตหรือไม่

(นักเรียนตอบตามประสบการณ์และความเข้าใจ)

♪ นักเรียนคิดว่านาฏศิลป์และละครในปัจจุบันแตกต่างจากอดีตอย่างไร

(นักเรียนตอบตามประสบการณ์และความเข้าใจ)

♪ นักเรียนคิดว่าเพราะอะไรนาฏศิลป์และละครในปัจจุบันจึงแตกต่างไปจากอดีต

(นักเรียนตอบตามประสบการณ์และความเข้าใจ)

♪ ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์และละคร มีอะไรบ้าง

(นักเรียนตอบตามประสบการณ์และความเข้าใจ)

2. ให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์และละคร

ให้ตัวแทนนักเรียน 1 คน ออกมาสรุปผลการอภิปรายหน้าชั้นเรียน (หากนักเรียนอภิปราย

ไม่ครบคลุมครูให้ความรู้เพิ่มเติมเพื่อให้นักเรียนได้รับความรู้ที่ถูกต้องและครบถ้วน)

3. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มตามความเหมาะสม ให้แต่ละกลุ่มร่วมกันวางแผนวิธีการหรือแนวทางในการช่วยกันอนุรักษ์และสืบต่อนาฏศิลป์และการละครของไทยโดยวิธีการหรือแนวทางนั้น ๆ ต้องสามารถปฏิบัติได้จริงในโรงเรียน จากนั้นให้แต่ละกลุ่มใช้เวลาว่างจากชั่วโมงเรียนช่วยกันปฏิบัติตามแผนที่วางไว้ โดยมีครูคอยให้คำปรึกษาและแนะนำเพิ่มเติม

4. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ ดังนี้

♪ นาฏศิลป์และละครไทยเป็นศิลปวัฒนธรรมของชาติไทยที่ทุกคนควรร่วมมือกันอนุรักษ์ไว้ให้คงอยู่คู่ชาติไทย เพื่อให้เยาวชนรุ่นหลังได้รู้จักและเห็นคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมไทย ทำให้การนาฏศิลป์และละครไทยเป็นที่รู้จักกันตลอดไป

5. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถามท้าทาย ดังนี้

♪ นักเรียนคิดว่าในอนาคตนาฏศิลป์และละครของไทยจะมีรูปแบบเปลี่ยนแปลงไปอย่างไร

6. ให้นักเรียนทำชิ้นงานที่ 11 เรื่อง การวิเคราะห์การเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์และละครไทย

สื่อการเรียนรู้

-

แหล่งการเรียนรู้

หนังสือเรียน

อินเทอร์เน็ต

ชิ้นงานที่ 11 เรื่อง การวิเคราะห์การเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์
และละครไทย

ได้ _____ คะแนน

คะแนนเต็ม 10

ชื่อ นามสกุล ชั้น เลขที่

คะแนน

วันที่ เดือน พ.ศ.

ให้นักเรียนวิเคราะห์การเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์และละครไทย โดยเลือกหัวข้อ
การแสดงที่กำหนดให้ จากนั้นเปรียบเทียบลักษณะที่เกิดขึ้นในอดีต ปัจจัยที่ทำให้เกิดการ
เปลี่ยนแปลงของการแสดง และลักษณะการแสดงในปัจจุบัน ลงในแผนภาพที่กำหนดให้

นาฏศิลป์ไทย

นาฏศิลป์พื้นบ้าน

ละครไทย

ละครพื้นบ้านไทย

ลักษณะการแสดงของ

ในอดีต

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ปัจจัยที่ทำให้เกิดการ
เปลี่ยนแปลง

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลักษณะการแสดงใน
ปัจจุบัน

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

บันทึกหลังการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

(การจัดกิจกรรมการเรียนรู้, การใช้สื่อการเรียนรู้, การประเมินผลการเรียนรู้ และการบรรลุผลการเรียนรู้ของนักเรียน)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้สอน

(นางประกายรัตน์ ทัพทัน)

ตำแหน่ง ครู คศ.2

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของผู้บริหารสถานศึกษาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ

(นายไพโรจน์ ทองเพ็ญ)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียนเมืองราดวิทยาคม