



**แผนการจัดการเรียนรู้
รายวิชา ทักษะศิลป์ ศ32101
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5
ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2565**



**นายธานินทร์ จันทสิงห์
ครูชำนาญการพิเศษ**

**โรงเรียนเมืองราดวิทยาคม
อำเภอหล่มเก่า จังหวัดเพชรบูรณ์
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาเพชรบูรณ์
กระทรวงศึกษาธิการ**



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ โรงเรียนเมืองราดวิทยาคม อำเภอหล่มเก่า จังหวัดเพชรบูรณ์

ที่/ ๒๕๖๕ วันที่ ๑๗ พฤษภาคม ๒๕๖๕

เรื่อง ขออนุมัติใช้แผนการจัดการเรียนรู้วิชาทัศนศิลป์ รหัสวิชา ศ๓๒๑๐๑

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนเมืองราดวิทยาคม

ด้วยข้าพเจ้า นายธานินทร์ จันทสิงห์ ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ครูชำนาญการพิเศษ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ได้รับมอบหมายให้ปฏิบัติการสอนประจำปีการศึกษา ๒๕๕๘ ในรายวิชาทัศนศิลป์ (ศ๓๒๑๐๑) ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ จำนวน ๒๐ ชั่วโมง ดังนั้น เพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมของครูผู้สอนในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้กับนักเรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ จึงได้จัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ดังกล่าวเพื่อใช้ประกอบการสอนโดยใช้กระบวนการที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญและใช้แนวคิดแบบ Backward Design ผสมผสานกับแนวคิดทฤษฎีการเรียนรู้ต่าง ๆ อย่างหลากหลาย

แผนการจัดการเรียนรู้ที่จัดทำในรายวิชาดังกล่าวมีจำนวน ๕ หน่วยการเรียนรู้ ๘ แผนการจัดการเรียนรู้ ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

- | | |
|-----------------------|---|
| หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ | เรื่อง หลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์
ประกอบด้วยแผนการจัดการเรียนรู้จำนวน ๒ แผน |
| หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ | เรื่อง ออกแบบงานทัศนศิลป์
ประกอบด้วยแผนการจัดการเรียนรู้จำนวน ๑ แผน |
| หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ | เรื่อง สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์
ประกอบด้วยแผนการจัดการเรียนรู้จำนวน ๒ แผน |
| หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ | เรื่อง ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ
ประกอบด้วยแผนการจัดการเรียนรู้จำนวน ๑ แผน |
| หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ | เรื่อง งานทัศนศิลป์ของศิลปิน
ประกอบด้วยแผนการจัดการเรียนรู้จำนวน ๒ แผน |

บัดนี้ ข้าพเจ้าได้จัดทำแผนการจัดการเรียนรู้เป็นที่เรียบร้อยแล้ว ดังนั้นข้าพเจ้าจึงขออนุมัติใช้แผนการจัดการเรียนรู้ดังกล่าวเพื่อใช้ดำเนินการสอนต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

(ลงชื่อ)

(นายธานินทร์ จันทสิงห์)
ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ครูชำนาญการพิเศษ

แบบเสนอขอใช้แผนการจัดการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ขอใช้ในการจัดการเรียนรู้ตั้งแต่วันที่ ๑๗ พฤษภาคม ๒๕๖๕

ลงชื่อ ผู้ขอ
(นายธานินทร์ จันทสิงห์)

คำอนุมัติใช้แผนการจัดการเรียนรู้

ความคิดเห็นหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....

ลงชื่อ
(นายธานินทร์ จันทสิงห์)
หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ความคิดเห็นหัวหน้าฝ่ายบริหารงานวิชาการ

.....

.....

ลงชื่อ
(นางรัชฎา บัวพันธ์)
หัวหน้ากลุ่มบริหารงานวิชาการ

ความคิดเห็นรองผู้อำนวยการโรงเรียน

.....

.....

ลงชื่อ
(นายไพโรจน์ เดชะรัตนางกูร)
รองผู้อำนวยการโรงเรียนเมืองราดวิทยาคม

ความคิดเห็นผู้อำนวยการโรงเรียน

.....

.....

ลงชื่อ
(นายไพโรจน์ ทองเพ็ญ)
ผู้อำนวยการโรงเรียนเมืองราดวิทยาคม

คำนำ

แผนการจัดการเรียนรู้ รายวิชาทัศนศิลป์ (ศ๓๒๑๐๑) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ เล่มนี้ได้จัดทำขึ้นเพื่อใช้เป็นแนวทางในการจัดการเรียนรู้โดยยึดหลักการออกแบบการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของ **Backward Design** ที่ **เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ** ให้นักเรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมและกระบวนการเรียนรู้ สามารถสร้างองค์ความรู้ได้ด้วยตนเอง ทั้งเป็นรายบุคคลและรายกลุ่ม สร้างสถานการณ์การเรียนรู้ทั้งในห้องเรียนและนอกห้องเรียนทำให้นักเรียนสามารถเชื่อมโยงความรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ ได้ในเชิงบูรณาการด้วยวิธีการที่หลากหลาย เน้นกระบวนการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และสรุปความรู้ด้วยตนเอง ทำให้นักเรียนได้รับการพัฒนาทั้งด้านความรู้ ด้านทักษะ/กระบวนการ และด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยมที่ดี นำไปสู่การอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างสันติสุข

การจัดทำ แผนการจัดการเรียนรู้รายวิชาทัศนศิลป์ (ศ๓๒๑๐๑) นี้ได้จัดทำตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ ได้นำเสนอแผนการจัดการเรียนรู้เป็นรายชั่วโมง ตามหน่วยการเรียนรู้ แต่ละหน่วยการเรียนรู้ยังมีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ทั้ง ๓ ด้าน ได้แก่ ด้านความรู้ ด้านทักษะ/กระบวนการ และด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม นอกจากนี้ยังได้ออกแบบการเรียนรู้ด้วยเทคนิคและวิธีการสอนอย่างหลากหลาย เพื่อการจัดการเรียนรู้สำหรับนักเรียนทำให้นักเรียนให้บรรลุตามเป้าหมายของหลักสูตรต่อไป

นายธานินทร์ จันทสิงห์

ครูชำนาญการพิเศษ

สารบัญ

	หน้า
คำอธิบายรายวิชา	๑
มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕.....	๒
ตารางวิเคราะห์มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดชั้นปี.....	๖
โครงสร้างการแบ่งเวลารายชั่วโมงในการจัดการเรียนรู้.....	๗
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง หลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง หลักการออกแบบ.....	๙
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง การจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยเทคโนโลยี.....	๒๐
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ออกแบบงานทัศนศิลป์	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การออกแบบงานทัศนศิลป์ที่เหมาะสมกับโอกาสและสถานที่.....	๓๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง จุดมุ่งหมายของศิลปิน	๔๒
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิคและเนื้อหาของศิลปิน	๕๓
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ	๖๕
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง งานทัศนศิลป์ของศิลปิน	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง ศิลปินไทย	๗๖
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง ศิลปินสากล.....	๘๗
ภาคผนวก	
- แบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๑.....	๙๙
- แบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๒.....	๑๐๒
- แบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๓.....	๑๐๕
- แบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๔.....	๑๐๙
- แบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๕.....	๑๑๓
- ใบกิจกรรมประจำหน่วยการเรียนรู้	๑๑๖

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ๓๒๑๐๑ ทักษะศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๒๐ ชั่วโมง จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาและฝึกปฏิบัติงานศิลปะ (arts training) ด้านทัศนศิลป์ (Visual arts) ในเรื่องงานทัศนศิลป์ด้วยเทคโนโลยีต่าง ๆ โดยเน้นหลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์ ออกแบบงานทัศนศิลป์ได้เหมาะกับโอกาสและสถานที่ อธิบายจุดมุ่งหมายของศิลปิน (artists) ในการเลือกใช้ (selection) วัสดุ (materials) อุปกรณ์ เทคนิคและเนื้อหา เพื่อสร้างสรรค์ (To create) งานทัศนศิลป์ วิเคราะห์งานทัศนศิลป์ โดยใช้ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ ระบุงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียง (famous artists) และบรรยาย (describe) ผลตอบรับของสังคม

เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ การเรียนรู้เทคนิค วิธีการทำงาน ตลอดจนเปิดโอกาสให้แสดงออกอย่างอิสระ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ จินตนาการ มีสุนทรียภาพ สร้างสรรค์งานศิลปะด้วยความชื่นชมและเห็นคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมไทยสากล (culture internationally Thailand)

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ม.๔/๕ ,ม.๔/๖ ,ม.๔/๗ ,ม.๔/๘

ศ ๑.๒ ม.๔/๒

รวมทั้งหมด๕.....ตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 - 6

สาระที่ 1 : ทัศนศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.1 :

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด :

1. วิเคราะห์การใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบในการสื่อความหมายในรูปแบบต่างๆ
2. บรรยายจุดประสงค์ และเนื้อหาของงานทัศนศิลป์ โดยใช้ศัพท์ทางทัศนศิลป์
3. วิเคราะห์การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิคของศิลปินในการแสดงออกทางทัศนศิลป์
4. มีทักษะและเทคนิคในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และกระบวนการที่สูงขึ้น ในการสร้างงานทัศนศิลป์
5. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคโนโลยีต่างๆ โดยเน้นหลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์
6. ออกแบบงานทัศนศิลป์ได้เหมาะสมกับโอกาสและสถานที่
7. วิเคราะห์และอธิบายจุดมุ่งหมายของศิลปินในการเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ เทคนิคและเนื้อหา เพื่อสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์
8. ประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์ โดยใช้ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ
9. จัดกลุ่มงานทัศนศิลป์เพื่อสะท้อนพัฒนาการและความก้าวหน้าของตนเอง
10. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ไทย สากลโดยศึกษาจากแนวคิดและวิธีการสร้างงานของศิลปินที่ตนชื่นชอบ
11. วาดภาพระบายสีเป็นภาพล้อเลียนหรือภาพการ์ตูน เพื่อแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพสังคมในปัจจุบัน

มาตรฐาน ศ 1.2 :

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด :

1. วิเคราะห์ และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ในรูปแบบตะวันออกและรูปแบบตะวันตก
2. ระบุงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียงและบรรยายผลตอบรับของสังคม
3. อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในสังคม

สาระที่ 2 : ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1 :

เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด :

1. เปรียบเทียบรูปแบบของบทเพลงและวงดนตรีแต่ละประเภท
2. จำแนกประเภทและรูปแบบของวงดนตรี ทั้งไทยและสากล
3. อธิบายเหตุผลที่คนต่างวัฒนธรรมสร้างสรรค์งานดนตรีแตกต่างกัน
4. อ่าน เขียน โน้ตดนตรีไทยและสากลในอัตราจังหวะต่าง ๆ
5. ร้องเพลงหรือเล่นดนตรีเดี่ยว และรวมวง โดยเน้นเทคนิคการแสดงออก และคุณภาพของการแสดง
6. สร้างเกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพการประพันธ์และการเล่นดนตรีของตนเองและผู้อื่น ได้อย่างเหมาะสม
7. เปรียบเทียบอารมณ์ และความรู้สึกที่ได้รับจากงานดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน
8. นำดนตรีไปประยุกต์ใช้ในงานอื่น ๆ

มาตรฐาน ศ 2.2 :

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด :

1. วิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทยและดนตรีสากลในยุคสมัยต่าง ๆ
2. วิเคราะห์สถานะทางสังคมของนักดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ
3. เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆ
4. อธิบายบทบาทของดนตรี ในการสะท้อนแนวความคิด และค่านิยมที่เปลี่ยนไปของคน ในสังคม
5. นำเสนอแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์ดนตรีในฐานะมรดกของชาติ

สาระที่ 3 : นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.1 :

เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด :

1. มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ
2. สร้างสรรค์ละครสั้นในรูปแบบที่ชื่นชอบ
3. ใช้ความคิดริเริ่มในการแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และหมู่
4. วิจัยการแสดงตามหลักนาฏศิลป์และการละคร
5. วิเคราะห์แก่นของการแสดงนาฏศิลป์และการละครที่ต้องการสื่อความหมายในการแสดง
6. บรรยาย และวิเคราะห์ อิทธิพลของเครื่องแต่งกาย แสง สี เสียง ฉากอุปกรณ์ และสถานที่ที่มีผลต่อการแสดง
7. พัฒนาและใช้เกณฑ์การประเมินในการประเมินการแสดง
8. วิเคราะห์ท่าทาง และการเคลื่อนไหวของผู้คนในชีวิตประจำวันและนำมาประยุกต์ใช้ในการแสดง

มาตรฐาน ศ 3.2 :

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า ของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด :

1. เปรียบเทียบการนำการแสดงไปใช้ในโอกาสต่าง ๆ
2. อภิปรายบทบาทของบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละคร ของประเทศไทยในยุคสมัยต่างๆ
3. บรรยายวิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการละครไทย ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน
4. นำเสนอแนวคิดในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย

ตารางวิเคราะห์มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดชั้นปี
กับสาระการเรียนรู้ในหน่วยการเรียนรู้ รายวิชาทัศนศิลป์ ระดับชั้น ม.๕ (ศ๓๒๑๐๑)ภาค
เรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๕

มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัดชั้นปี หน่วยการเรียนรู้	สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์													
	มาตรฐาน ศ ๑.๑											มาตรฐาน ศ ๑.๒		
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๑๐	๑๑	๑	๒	๓
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ หลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์	✓				✓									
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ ออกแบบงานทัศนศิลป์						✓								
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์							✓							
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ								✓						
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ งานทัศนศิลป์ของศิลปิน													✓	

**โครงสร้างการแบ่งเวลารายชั่วโมงในการจัดการเรียนรู้
รายวิชาทัศนศิลป์ (ศ๓๒๑๐๑) ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕
ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๕
เวลา ๒๐ ชั่วโมง**

หน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้	เรื่อง	เวลา/ จำนวนชั่วโมง	น้ำหนัก คะแนน
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑	หลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์	๓	๒๕
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑	หลักการออกแบบ	๑	๑๐
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒	การจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยเทคโนโลยี	๒	๑๕
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒	ออกแบบงานทัศนศิลป์	๕	๑๕
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓	การออกแบบงานทัศนศิลป์ที่เหมาะสมกับโอกาสและสถานที่	๕	๑๕
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓	สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์	๔	๒๕
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔	จุดมุ่งหมายของศิลปิน	๒	๑๐
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕	การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหาของศิลปิน	๒	๑๕
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔	ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ	๔	๑๕
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖	ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ	๔	๑๕
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕	งานทัศนศิลป์ของศิลปิน	๔	๒๐
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗	ศิลปินไทย	๒	๑๐
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘	ศิลปินสากล	๒	๑๐
รวม		๒๐	๑๐๐

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑
เรื่อง หลักการออกแบบและ
การจัดองค์ประกอบศิลป์





แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑
เรื่อง
หลักการออกแบบ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง หลักการออกแบบ

รหัสวิชา ศ๓๒๑๐๑ รายวิชา ทักษะศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๕ เวลา ๑ ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้

ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด
ม.๔-๖/๑ วิเคราะห์การใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบในการสื่อความหมายในรูปแบบต่าง ๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้สู่ตัวชี้วัด

๑. วิเคราะห์และอธิบายความหมายการออกแบบในการสื่อความหมายในรูปแบบต่าง ๆ ได้ (K)
๒. ตระหนักถึงความสำคัญของหลักการออกแบบในการสื่อความหมายในรูปแบบต่าง ๆ (A)
๓. สร้างสรรค์ผลงานโดยใช้หลักการออกแบบในการสื่อความหมายในรูปแบบต่าง ๆ ได้ (P)

สาระสำคัญ

การออกแบบสื่อความหมายในรูปแบบต่าง ๆ

สาระการเรียนรู้

๑. ความรู้

หลักการออกแบบ

๒. ทักษะ/กระบวนการ/กระบวนการคิด

การให้เหตุผล การสรุปความรู้ การจัดระบบความคิดเป็นแผนภาพ การแก้ปัญหา การประยุกต์/การปรับปรุง การประเมินค่า

๓. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย

แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การอ่าน การเขียน การสรุป การบันทึกข้อมูล และการอภิปราย
คณิตศาสตร์	การจำแนกการออกแบบในลักษณะต่าง ๆ
วิทยาศาสตร์	การสังเกตและการวิเคราะห์การออกแบบประเภทต่าง ๆ
สังคมศึกษา	การปฏิบัติกิจกรรมตามหน้าที่และการปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่ม
สุขศึกษา	การพัฒนากล้ามเนื้อมือในการสร้างสรรค์การออกแบบ
การงานอาชีพ	การจัดเตรียมและดูแลรักษาวัสดุ อุปกรณ์
ภาษาต่างประเทศ	การอ่าน การเขียนคำศัพท์ในการออกแบบ

กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ ๑ ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

๑. ครูตั้งคำถามเกี่ยวกับการออกแบบว่ามีผลงานอะไรบ้างที่ต้องใช้ความรู้ในการออกแบบ แล้วให้นักเรียนตอบคำถามถึงผลงานออกแบบประเภทต่าง ๆ อย่างอิสระ เพื่อประเมินความรู้

๒. ครูนำตัวอย่างผลงานการออกแบบสร้างสรรค์ประเภทต่าง ๆ ในลักษณะที่แตกต่างกันในการออกแบบมาให้ให้นักเรียนสังเกต ครูอธิบายเสริมเกี่ยวกับการใช้หลักการออกแบบให้นักเรียนเห็นในผลงานออกแบบ

๓. ครูสนทนากับนักเรียนเพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับทัศนธาตุที่ปรากฏในผลงานออกแบบ แล้วให้นักเรียนช่วยกันบอกถึงการออกแบบในลักษณะต่าง ๆ ที่ชื่นชอบ

ขั้นที่ ๒ ขั้นสอน

๑. ครูบรรยายประวัติความเป็นมาของการออกแบบพร้อมกับยกตัวอย่างผลงานการออกแบบในประวัติศาสตร์ที่ถุกค้นพบ เช่น เครื่องปั้นดินเผาบ้านเชียง ภาพเขียนในผนังถ้ำลาสโกซ์ เป็นต้น

๒. ครูอธิบายความหมายของการออกแบบ ว่าหมายถึงการสร้างสรรค์สิ่งใหม่หรือการปรับปรุงดัดแปลงสิ่งเก่าให้มีรูปแบบแปลกใหม่ยิ่งขึ้น แล้วร่วมกันสนทนาถึงลักษณะของการออกแบบที่ดี

๓. ครูนำตัวอย่างภาพผลงานการออกแบบประเภทต่าง ๆ ให้นักเรียนสังเกต ครูอธิบายเกี่ยวกับการออกแบบที่ให้คุณค่าและประโยชน์ใช้สอยที่แตกต่างกัน

๔. ครูให้นักเรียนศึกษาค้นคว้าวิเคราะห์การออกแบบประเภทต่าง ๆ จัดทำรายงานตามหัวข้อที่กำหนด โดยการจดบันทึกและวาดภาพประกอบ

- การออกแบบตกแต่ง
- การออกแบบพาณิชยศิลป์
- การออกแบบผลิตภัณฑ์
- การออกแบบนิเทศศิลป์
- การออกแบบสถาปัตยกรรม

๕. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอรายงานพร้อมกับอภิปรายหลักการออกแบบ จากนั้นครูและนักเรียนร่วมกันวิเคราะห์ สนทนาเพิ่มเติมถึงความเป็นเอกภาพ ความสมดุล จุดเด่น ความกลมกลืน การซ้ำ ความขัดแย้ง จังหวะ สัดส่วน ในผลงานการออกแบบ

ขั้นที่ ๓ ขั้นสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายสรุปเรื่อง *หลักการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์* ประเภทต่าง ๆ ที่ใช้หลักการออกแบบในลักษณะต่าง ๆ โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ ๔ ฝึกฝนผู้เรียน

๑. นักเรียนปฏิบัติกิจกรรม โดยร่วมกันอภิปรายในหัวข้อต่าง ๆ เกี่ยวกับการออกแบบ แล้วสรุปเป็นแผนความคิด (Mind Mapping) ลงในกระดาษขนาด A๓ พร้อมตกแต่งให้สวยงาม แล้วนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน
๒. นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมออกแบบโดยใช้หลักความเป็นเอกภาพ ความสมดุล จุดเด่น ความกลมกลืน การซ้ำ ความขัดแย้ง จังหวะ สัดส่วน แล้วนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน
๓. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน
๔. ให้นักเรียนทำโครงการตามความสนใจ

ขั้นที่ ๕ การนำไปใช้

นักเรียนนำความรู้เรื่อง *การออกแบบ* มาสร้างสรรค์การออกแบบผลงานสำหรับใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน หรือตกแต่งสถานที่ต่าง ๆ

กิจกรรมเสนอแนะ

๑. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ

นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๔-๕ คน ศึกษาการออกแบบจากผลงานของศิลปินที่สนใจ จัดทำเป็นรายงาน แล้วนำมาเล่าให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง โดยครูสนทนาซักถามเสริมเกี่ยวกับความสำคัญและคุณค่าของการออกแบบที่มีต่อมนุษย์

๒. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม

- นักเรียนดัดแปลงผลงานการออกแบบที่สนใจ ให้มีความแตกต่างเพื่อพัฒนาผลงาน ตามความคิดจินตนาการสร้างสรรค์อิสระ
- นักเรียนศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมเรื่องการออกแบบในประเภทต่าง ๆ ที่ให้มีความโดดเด่น น่าสนใจ
- ทัศนศึกษาดูผลงานตามสถานที่ และแหล่งการเรียนรู้สำคัญต่าง ๆ เกี่ยวกับการออกแบบที่พบเห็นในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว จดบันทึกและวาดภาพประกอบ แล้วนำมาเสนอให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

๑. ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
๒. ห้องสมุด
๓. ตัวอย่างภาพผลงานการออกแบบประเภทต่าง ๆ
๔. ใบกิจกรรม
๕. วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบในประเภทต่าง ๆ

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
๑. สังเกตจากการถาม และการแสดงความ คิดเห็นต่อการออกแบบ ๒. จากการตรวจการวัด และประเมินผลการ เรียนรู้ประจำหน่วย ๓. จากการตรวจใบ กิจกรรม ๔. จากการทำ แบบทดสอบหลังเรียน	๑. สังเกตจากการมีเจตคติ ที่ดีต่อการเรียนเกี่ยวกับ การออกแบบ ๒. สังเกตจากความซื่อสัตย์ ในการปฏิบัติกิจกรรม ๓. สังเกตจากความ รับผิดชอบต่อน้ำที่ที่ได้รับ มอบหมาย ๔. ประเมินพฤติกรรมตาม แบบการประเมินผลด้าน คุณธรรม จริยธรรม และ ค่านิยม	๑. สังเกตจากการจำแนกการออกแบบประเภทต่าง ๆ ๒. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์อย่างถูกต้องและ ประหยัด ๓. สังเกตจากการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการปฏิบัติ กิจกรรม ๔. สังเกตจากความตั้งใจและการปฏิบัติตาม ขั้นตอน ๕. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ๖. ประเมินพฤติกรรมตามแบบการประเมินผลด้านทักษะ/ กระบวนการ ๗. ประเมินพฤติกรรมจากแบบประเมินผลเรื่อง หลักการ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

การประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1)

สำหรับครู สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรม แล้วเขียนเครื่องหมาย / ลงในช่องประเมินคะแนนให้ตรงกับความเป็นจริง

รายการประเมิน	พฤติกรรมการแสดงออก	คะแนน		
		๓	๒	๑
๑. ความใฝ่รู้ในศิลปะ	๑. มีความสนใจและกระตือรือร้นในการศึกษาเกี่ยวกับหลักการออกแบบ			
	๒. เห็นคุณค่าและความสำคัญของหลักการออกแบบ			
๒. ความรับผิดชอบ ชยัน และอดทน	๑. ปฏิบัติงานสำเร็จตามกำหนด โดยไม่ย่อท้อต่อความยากลำบาก			
	๒. ยอมรับข้อผิดพลาดและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น			
๓. ความซื่อสัตย์	๑. นำเสนอข้อมูลความเป็นจริงโดยไม่กล่าวการลงโทษ			
	๒. ไม่หลีกเลี่ยงความผิดเพื่อผลประโยชน์ของตนเอง			
๔. ความมีระเบียบวินัย	๑. ตรงต่อเวลาและปฏิบัติตามกิจกรรมศิลปะตามขั้นตอน			
	๒. ดูแลและจัดเก็บทำความสะอาดวัสดุ อุปกรณ์และผลงานอย่างเรียบร้อย			
๕. ความมีเจตคติที่ดีต่อศิลปะ	๑. เรียนวิชาศิลปะด้วยความสุข สนุกสนาน			
	๒. มีนิสัยช่วยเหลือผู้อื่นด้วยจิตใจที่ดีงาม			
คะแนนที่ได้				
คะแนนรวม				
ระดับคุณภาพเฉลี่ย				

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนนเฉลี่ย	๒.๓๔-๓.๐๐	๑.๖๗-๒.๓๓	๑.๐๐-๑.๖๖
ระดับคุณภาพ	๓ ดีมาก, ดี	๒ พอใช้	๑ ควรปรับปรุง

สรุประดับคุณภาพด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (เขียนเครื่องหมาย / ลงในช่อง)

ดีมาก, ดี พอใช้ ควรปรับปรุง

หมายเหตุ: การหาระดับคุณภาพเฉลี่ยหาได้จากการนำคะแนนที่ได้ในแต่ละช่องมารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนข้อ จากนั้นนำระดับคุณภาพเฉลี่ยมาเทียบกับเกณฑ์การตัดสินคุณภาพและสรุปผลการประเมิน

การประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ (แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1)

สำหรับครู สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรม แล้วเขียนเครื่องหมาย / ลงในช่องประเมินคะแนน ให้ตรงกับความเป็นจริง

รายการประเมิน	พฤติกรรมการแสดงออก	คะแนน		
		๓	๒	๑
๑. ทักษะ กระบวนการ ปฏิบัติงานศิลปะ	๑. จัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับการ ออกแบบ			
	๒. ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบอย่างมีขั้นตอน			
	๓. ตรวจสอบและปรับปรุงแก้ไขผลงานได้อย่างถูกต้อง			
	๔. นำความรู้ความสามารถที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน			
๒. ทักษะ กระบวนการคิด	๑. วิเคราะห์และอภิปรายผลงานตามหลักการของการออกแบบอย่างถูกต้อง			
	๒. ถ่ายทอดความคิดจินตนาการลงในผลงาน			
	๓. บอกอารมณ์ความรู้สึกของตนเองที่มีต่อผลงาน			
	๔. นำหลักการออกแบบมาสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์อย่างมีความคิดสร้างสรรค์			
๓. ทักษะ กระบวนการ ปฏิบัติงานกลุ่ม	๑. มีส่วนร่วมในการจัดการวางแผนและแบ่งหน้าที่กับเพื่อนในกลุ่ม			
	๒. ทำงานตามหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย			
	๓. ให้ความร่วมมือกับสมาชิกในกลุ่ม			
	๔. แสดงความคิดเห็นและเสนอแนะในการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์			
	๕. ยอมรับข้อผิดพลาดและรับฟังความคิดเห็นร่วมกัน			
คะแนนที่ได้				
คะแนนรวม				
ระดับคุณภาพเฉลี่ย				

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนนเฉลี่ย	๒.๓๔-๓.๐๐	๑.๖๗-๒.๓๓	๑.๐๐-๑.๖๖
ระดับคุณภาพ	๓ ดีมาก, ดี	๒ พอใช้	๑ ควรปรับปรุง

สรุประดับคุณภาพด้านทักษะ/กระบวนการ (เขียนเครื่องหมาย / ลงในช่อง)

ดีมาก, ดี พอใช้ ควรปรับปรุง

หมายเหตุ: การหาระดับคุณภาพเฉลี่ยหาได้จากการนำคะแนนที่ได้ในแต่ละช่องมารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนข้อ จากนั้นนำระดับคุณภาพเฉลี่ยมาเทียบกับเกณฑ์การตัดสินคุณภาพและสรุปผลการประเมิน

แบบประเมินผล (แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑)

เรื่อง หลักการออกแบบ

ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....ภาคเรียนที่.....ชั้น.....

รายการประเมิน	๕ คะแนน	๔ คะแนน	๓ คะแนน	๒ คะแนน	๑ คะแนน
วิเคราะห์หลักการออกแบบในการสื่อความหมาย ในรูปแบบต่าง ๆ					

หมายเหตุ: อาจลด/เพิ่มประเด็นในการประเมินหรือลด/เพิ่มคะแนนในแต่ละประเด็นได้ตามความเหมาะสม

เกณฑ์การให้คะแนน

๕ คะแนน = ปฏิบัติได้คล่องแคล่ว สร้างสรรค์ มั่นใจ มีหลักการ และเนื้อหาถูกต้องชัดเจน

๔ คะแนน = ปฏิบัติได้คล่องแคล่ว มั่นใจ มีหลักการ และเนื้อหาถูกต้อง

๓ คะแนน = ปฏิบัติได้ถูกต้องตามเนื้อหา

๒ คะแนน = ปฏิบัติได้ถูกต้องและไม่ถูกต้องบ้าง

๑ คะแนน = ปฏิบัติไม่ถูกต้อง

ลงชื่อ _____ (ผู้ประเมิน)

วันที่ ____ เดือน _____ พ.ศ. ____

บันทึกหลังการสอน

๑. ผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

.....
.....
.....
.....
.....
.....

๒. ปัญหา / อุปสรรค

.....
.....
.....
.....
.....

๓. แนวทางแก้ไข

.....
.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ ผู้สอน/ผู้บันทึก
(นายธานินทร์ จันทสิงห์)
ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ครูชำนาญการพิเศษ

ความคิดเห็นของผู้บังคับบัญชา

ความเห็นหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	ความเห็นหัวหน้ากลุ่มบริหารงานวิชาการ
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
<p>ลงชื่อ</p> <p>(นายธานินทร์ จันทสิงห์)</p>	<p>ลงชื่อ</p> <p>(นางรัชฌุ บัวพันธ์)</p>

ความเห็นของรองผู้อำนวยการโรงเรียน

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ

(นายไพโรจน์ เดชะรัตนางกูร)

รองผู้อำนวยการโรงเรียนเมืองราดวิทยาคม

ความเห็นของผู้อำนวยการโรงเรียน

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ

(นายไพโรจน์ ทองเพ็ญ)

ผู้อำนวยการโรงเรียนเมืองราดวิทยาคม

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒

เรื่อง

การจัดองค์ประกอบศิลป์

ด้วยเทคโนโลยี



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง การจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยเทคโนโลยี
 รหัสวิชา ศ๓๒๑๐๑ รายวิชา ทักษะศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
 ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๕ เวลา ๒ ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้

ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ม.๔-๖/๕ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคโนโลยีต่าง ๆ โดยเน้นหลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์

จุดประสงค์การเรียนรู้สู่ตัวชี้วัด

- อธิบายการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคโนโลยีต่าง ๆ โดยเน้นหลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์ได้ (K)
- บอกและเห็นความสำคัญในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคโนโลยีต่าง ๆ โดยเน้นหลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์ได้ (A)
- สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคโนโลยีต่าง ๆ โดยเน้นหลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์ได้ (P)

สาระสำคัญ

การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์จากคอมพิวเตอร์โดยใช้หลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์

สาระการเรียนรู้

๔. ความรู้

หลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยเทคโนโลยี

๕. ทักษะ/กระบวนการ/กระบวนการคิด

การให้เหตุผล การสรุปความรู้ การจัดระบบความคิดเป็นแผนภาพ การแก้ปัญหา การประยุกต์/การปรับปรุง การประเมินค่า

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย

แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	เกี่ยวกับการอ่าน การเขียน การอธิบาย การสรุป และการบันทึกข้อมูล
คณิตศาสตร์	เกี่ยวกับการเปรียบเทียบเกี่ยวกับหลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยเทคโนโลยี
วิทยาศาสตร์	เกี่ยวกับการสังเกตเกี่ยวกับหลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยเทคโนโลยี
สังคมศึกษา	เกี่ยวกับการปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่ม
การงานอาชีพฯ	เกี่ยวกับการจัดเตรียมและดูแลรักษาวัสดุ อุปกรณ์เทคโนโลยีต่าง ๆ
ภาษาต่างประเทศ	เกี่ยวกับการอ่าน การเขียนคำศัพท์เทคโนโลยีต่าง ๆ

กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ ๑ ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

- ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนเพื่อประเมินความรู้
- ครูสุ่มสอบถามนักเรียนถึงประสบการณ์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคโนโลยีต่าง ๆ ของนักเรียน ว่ามีนักเรียนคนใดที่เคยมีประสบการณ์ดังกล่าวบ้างหรือไม่
- ครูสนทนากับนักเรียนเพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคโนโลยีต่าง ๆ ด้วยคอมพิวเตอร์ ที่อยู่รอบตัวเราเพื่อให้นักเรียนเกิดความสนใจ

ขั้นที่ ๒ ขั้นสอน

- ครูนำตัวอย่างภาพผลงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ด้วยคอมพิวเตอร์หรือเทคโนโลยีต่าง ๆ โดยให้นักเรียน สังเกตสื่อสิ่งพิมพ์ เช่น ใบปิดโฆษณา ภาพประกอบ ลวดลายสิ่งของต่าง ๆ เป็นต้น
- ครูอธิบายหลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์ให้นักเรียนสังเกตและเปรียบเทียบหลักการออกแบบ การจัดองค์ประกอบศิลป์ จากตัวอย่างผลงานควบคู่กันไป จัดบันทึกลงในแบบจัดบันทึกและวาดภาพประกอบ
- แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ ๓-๔ คน ร่วมกันศึกษาค้นคว้า สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ด้วยคอมพิวเตอร์หรือเทคโนโลยีต่าง ๆ โดยเน้นหลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์ จัดทำเป็นรายงาน
- แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอรายงาน พร้อมกับยกตัวอย่างผลงานเกี่ยวกับการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์ โดยครูคอยแนะนำถึงการสื่อสารเพื่อให้ผลงานมีความดึงดูดใจ
- ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาถึงเทคโนโลยีต่าง ๆ ที่เปรียบเสมือนเครื่องมือที่สร้างความสะดวกสบายมากยิ่งขึ้น ซึ่งการสร้างสรรค์ผลงานจะต้องมีพื้นฐานการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์

ขั้นที่ ๓ ขั้นสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันบรรยายสรุปเรื่อง งานทัศนศิลป์ด้วยเทคโนโลยี ที่มีเทคนิควิธีการที่หลากหลายในการสื่อความหมายและเรื่องราว ขึ้นอยู่กับความสามารถและจินตนาการของนักเรียน โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ ๔ ฝึกฝนนักเรียน

๑. นักเรียนศึกษาผลงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ด้วยเทคโนโลยีประเภทต่าง ๆ เพื่อนำมาประยุกต์ใช้กับผลงานของตนเอง
๒. นักเรียนจัดทำสมุดภาพผลงานศิลปะจากคอมพิวเตอร์ประเภทต่าง ๆ แล้วนำมาแลกเปลี่ยนกันดูกับเพื่อน เพื่อแลกเปลี่ยนความรู้กัน

ขั้นที่ ๕ การนำไปใช้

นักเรียนนำความรู้เรื่อง งานทัศนศิลป์ด้วยเทคโนโลยี มาช่วยในการสร้างสรรค์ผลงาน ประกอบการเรียนในวิชาต่าง ๆ

กิจกรรมเสนอแนะ

๑. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ

นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๔-๕ คน ทัศนศึกษาดูผลงานการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ด้วยเทคโนโลยีต่าง ๆ จากแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ ศึกษาหลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์ จัดทำเป็นรายงาน แล้วนำมาเล่าให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

๒. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม

- ให้นักเรียนทดลองสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ด้วยเทคโนโลยีต่าง ๆ ที่สนใจตามจินตนาการ
- ให้นักเรียนศึกษาค้นคว้าการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์จากคอมพิวเตอร์ โปรแกรมต่าง ๆ

สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

๑. ห้องสมุด อินเทอร์เน็ต คอมพิวเตอร์
๒. ตัวอย่างภาพผลงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ด้วยคอมพิวเตอร์หรือเทคโนโลยีต่าง ๆ
๓. สื่อสิ่งพิมพ์

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

จุดประสงค์/พฤติกรรมการเรียนรู้	น้ำหนักผลการเรียนรู้			วิธีการวัดที่หลากหลาย	เครื่องมือการวัด
	K	P	A		
๑. อธิบายการสร้างสรรคงานทัศนศิลป์ด้วยเทคโนโลยีต่าง ๆ โดยเน้นหลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์ได้	/			๑. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น ๒. จากการตรวจการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย ๓. จากการตรวจแบบทดสอบก่อนเรียน	- แบบทดสอบก่อนเรียน - แบบทดสอบด้านความรู้ - ผลงานสร้างสรรค์ของนักเรียน
๒. บอกและเห็นความสำคัญในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคโนโลยีต่าง ๆ โดยเน้นหลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์ได้	/		/	๑. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดีต่อการเรียนเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ด้วยเทคโนโลยี ๒. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติกิจกรรม ๓. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อนหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	- แบบประเมินผลเรื่องเทคโนโลยีและการออกแบบสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ - แบบประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม
๓. สร้างสรรคงานทัศนศิลป์ด้วยเทคโนโลยีต่าง ๆ โดยเน้นหลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์ได้		/		๑. สังเกตจากความสามารถในการปฏิบัติกิจกรรมงานทัศนศิลป์ด้วยเทคโนโลยี ๒. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์อย่างถูกต้องและประหยัด ๓. สังเกตจากการใช้จินตนาการความคิดสร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรม ๔. สังเกตจากความตั้งใจและการปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน ๕. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ๖. ประเมินพฤติกรรมตามแบบการประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ ๗. ประเมินพฤติกรรมจากแบบประเมินผลเรื่อง เทคโนโลยีและการออกแบบสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์	- แบบประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ

การประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2)

สำหรับครู สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรม แล้วเขียนเครื่องหมาย / ลงในช่องประเมินคะแนนให้ตรงกับความเป็นจริง

รายการประเมิน	พฤติกรรมการแสดงออก	คะแนน		
		๓	๒	๑
๑. ความใฝ่รู้ในศิลปะ	๑. มีความสนใจและกระตือรือร้นในการศึกษาเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ด้วยเทคโนโลยีต่าง ๆ และภาพล้อเลียนหรือการ์ตูนได้			
	๒. เห็นคุณค่าและความสำคัญของงานทัศนศิลป์ด้วยเทคโนโลยีต่าง ๆ และภาพล้อเลียนหรือการ์ตูนได้			
๒. ความรับผิดชอบ ชยัน และอดทน	๑. ปฏิบัติกิจกรรมสำเร็จตามกำหนด โดยไม่ย่อท้อต่อความยากลำบาก			
	๒. ยอมรับข้อผิดพลาดและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น			
๓. ความซื่อสัตย์	๑. นำเสนอข้อมูลตามความเป็นจริงโดยไม่กล่าวลงโทษ			
	๒. ไม่หลีกเลี่ยงความผิดเพื่อผลประโยชน์ของตนเอง			
๔. ความมีระเบียบวินัย	๑. ตรงต่อเวลาและปฏิบัติตามกิจกรรมศิลปะตามขั้นตอน			
	๒. ดูแลและจัดเก็บทำความสะอาดวัสดุ อุปกรณ์และผลงานอย่างเรียบร้อย			
๕. ความมีเจตคติที่ดีต่อศิลปะ	๑. เรียนวิชาทัศนศิลป์ด้วยความสุข สนุกสนาน			
	๒. มีนิสัยช่วยเหลือผู้อื่นด้วยจิตใจที่ดีงาม			
		คะแนนที่ได้		
		คะแนนรวม		
		ระดับคุณภาพเฉลี่ย		

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนนเฉลี่ย	๒.๓๔-๓.๐๐	๑.๖๗-๒.๓๓	๑.๐๐-๑.๖๖
ระดับคุณภาพ	๓ ดีมาก, ดี	๒ พอใช้	๑ ควรปรับปรุง

สรุประดับคุณภาพด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (เขียนเครื่องหมาย / ลงในช่อง)

ดีมาก, ดี พอใช้ ควรปรับปรุง

หมายเหตุ: การหาระดับคุณภาพเฉลี่ยหาได้จากการนำคะแนนที่ได้ในแต่ละช่องมารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนข้อ จากนั้นนำระดับคุณภาพเฉลี่ยมาเทียบกับเกณฑ์การตัดสินคุณภาพและสรุปผลการประเมิน

การประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ (แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2)

สำหรับครู สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรม แล้วเขียนเครื่องหมาย / ลงในช่องประเมินคะแนนให้ตรงกับความเป็นจริง

รายการประเมิน	พฤติกรรมที่แสดงออก	คะแนน		
		๓	๒	๑
๑. ทักษะ กระบวนการปฏิบัติ กิจกรรมศิลปะ	๑. จัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์เพื่อปฏิบัติกิจกรรมเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ด้วยเทคโนโลยีต่าง ๆ และภาพล้อเลียนหรือการ์ตูนได้			
	๒. ปฏิบัติการสร้างสร้งงานทัศนศิลป์ด้วยเทคโนโลยีต่าง ๆ และภาพล้อเลียนหรือการ์ตูนอย่างมีขั้นตอน			
	๓. ตรวจสอบและปรับปรุงแก้ไขผลงานทัศนศิลป์ได้อย่างถูกต้อง			
	๔. นำความรู้ความสามารถที่ได้เรียนรู้เกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ด้วยเทคโนโลยีต่าง ๆ และภาพล้อเลียนหรือการ์ตูนได้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้			
๒. ทักษะ กระบวนการคิด	๑. อธิบายงานทัศนศิลป์ด้วยเทคโนโลยีต่าง ๆ และภาพล้อเลียนหรือการ์ตูนได้			
	๒. สามารถถ่ายทอดความคิดจินตนาการลงในผลงานทัศนศิลป์ได้			
	๓. สามารถบอกอารมณ์ความรู้สึกของตนเองที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ได้			
๓. ทักษะ กระบวนการปฏิบัติ กิจกรรมกลุ่ม	๑. มีส่วนร่วมในการจัดการวางแผนและแบ่งหน้าที่กับเพื่อนในกลุ่ม			
	๒. ทำงานตามหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย			
	๓. ให้ความร่วมมือกับสมาชิกในกลุ่ม			
	๔. แสดงความคิดเห็นและเสนอแนะในการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์			
	๕. ยอมรับข้อผิดพลาดและรับฟังความคิดเห็นร่วมกัน			
		คะแนนที่ได้		
		คะแนนรวม		
		ระดับคุณภาพเฉลี่ย		

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนนเฉลี่ย	๒.๓๔-๓.๐๐	๑.๖๗-๒.๓๓	๑.๐๐-๑.๖๖
ระดับคุณภาพ	๓ ดีมาก, ดี	๒ พอใช้	๑ ควรปรับปรุง

สรุประดับคุณภาพด้านทักษะ/กระบวนการ (เขียนเครื่องหมาย / ลงในช่อง)

ดีมาก, ดี พอใช้ ควรปรับปรุง

หมายเหตุ: การหาระดับคุณภาพเฉลี่ยหาได้จากการนำคะแนนที่ได้ในแต่ละช่องมารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนข้อ จากนั้นนำระดับคุณภาพเฉลี่ยมาเทียบกับเกณฑ์การตัดสินคุณภาพและสรุปผลการประเมิน

แบบประเมินผล
เรื่อง การจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยเทคโนโลยี

ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....ภาคเรียนที่.....ชั้น.....

สำหรับครู สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรม แล้วเขียนเครื่องหมาย / ลงในช่องประเมินระดับ
คุณภาพให้ตรงกับความเป็นจริง

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๑	๒	๓	๔
สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคโนโลยีต่าง ๆ โดยเน้น หลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์				
วาดภาพระบายสี ภาพล้อเลียน หรือการ์ตูน เพื่อแสดง ความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพสังคมในปัจจุบัน				

เกณฑ์การประเมินกิจกรรมการปฏิบัติกิจกรรมโดยภาพรวม

ระดับ คุณภาพ	รายการประเมิน
๔	ปฏิบัติการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ได้อย่างครอบคลุมครบถ้วนตรงตามเวลาที่กำหนด ใช้หลักการออกแบบและองค์ประกอบศิลป์ได้ถูกต้อง แสดงถึงความคิดสร้างสรรค์และความคิดเห็นในผลงาน จำแนกรูปแบบและแนวคิดของงานทัศนศิลป์ได้ถูกต้องชัดเจน
๓	ปฏิบัติการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ได้อย่างครอบคลุมครบถ้วนเป็นส่วนใหญ่แต่อาจไม่ตรงตามเวลาที่กำหนด ใช้หลักการออกแบบและองค์ประกอบศิลป์ได้ถูกต้องแต่ไม่ทั้งหมด แสดงถึงความคิดสร้างสรรค์และความคิดเห็นในผลงานแต่ไม่โดดเด่น จำแนกรูปแบบและแนวคิดของงานทัศนศิลป์ได้ถูกต้องแต่ชัดเจน
๒	ปฏิบัติการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ได้แต่ไม่ค่อยครอบคลุมครบถ้วน ไม่ตรงตามเวลาที่กำหนดเป็นส่วนใหญ่ ใช้หลักการออกแบบและองค์ประกอบศิลป์ได้ไม่ค่อยถูกต้อง แสดงถึงความคิดสร้างสรรค์และความคิดเห็นในผลงานไม่ค่อยถูกต้อง จำแนกรูปแบบและแนวคิดของงานทัศนศิลป์ได้ไม่ค่อยถูกต้องอาจารย์ต้องคอยชี้แนะ
๑	ปฏิบัติการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ได้แต่ไม่ครอบคลุมครบถ้วน ไม่ตรงตามเวลาที่กำหนด ใช้หลักการออกแบบและองค์ประกอบศิลป์ได้ไม่ถูกต้อง แสดงถึงความคิดสร้างสรรค์และความคิดเห็นในผลงานไม่ถูกต้อง จำแนกรูปแบบและแนวคิดของงานทัศนศิลป์ได้ไม่ถูกต้องอาจารย์ต้องคอยชี้แนะตลอดเวลา

หมายเหตุ: อาจลด/เพิ่มประเด็นในการประเมินหรือลด/เพิ่มคะแนนในแต่ละประเด็นได้ตามความเหมาะสม

ลงชื่อ _____ (ผู้ประเมิน)
วันที่ ____ เดือน _____ พ.ศ. ____

บันทึกหลังการสอน

๔. ผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

.....

.....

.....

.....

.....

.....

๕. ปัญหา / อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

.....

๖. แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้สอน/ผู้บันทึก

(นายธานินทร์ จันทสิงห์)

ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ครูชำนาญการพิเศษ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

เรื่อง ออกแบบงานทัศนศิลป์



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓

เรื่อง

การออกแบบงานทัศนศิลป์
ที่เหมาะสมกับโอกาสและสถานที่



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง การออกแบบงานทัศนศิลป์ที่เหมาะสมกับโอกาสและสถานที่
 รหัสวิชา ศ๓๒๑๐๑ รายวิชา ทัศนศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
 ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๕ เวลา ๕ ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้

ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่า
 งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
 ตัวชี้วัด

ม.๔-๖/๖ ออกแบบงานทัศนศิลป์ได้เหมาะสมกับโอกาสและสถานที่

จุดประสงค์การเรียนรู้สู่ตัวชี้วัด

๑. วิเคราะห์การออกแบบงานทัศนศิลป์ได้เหมาะสมกับโอกาสและสถานที่ (K)
๒. บอกและตระหนักถึงความสำคัญในการออกแบบงานทัศนศิลป์ได้เหมาะสมกับโอกาสและสถานที่ (A)
๓. สร้างสรรค์การออกแบบงานทัศนศิลป์ได้เหมาะสมกับโอกาสและสถานที่ (P)

สาระสำคัญ

การออกแบบผลงานทัศนศิลป์โอกาสและสถานที่มีความสำคัญเป็นอย่างมาก เพราะจะเป็นตัวที่คอยกำหนด
 วัสดุอุปกรณ์ที่จะนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน รูปแบบในการแสดงออก

สาระการเรียนรู้

๗. ความรู้

การออกแบบงานทัศนศิลป์

๘. ทักษะ/กระบวนการ/กระบวนการคิด

การให้เหตุผล การสรุปความรู้ การจัดระบบความคิดเป็นแผนภาพ การแก้ปัญหา การประยุกต์/การ
 ปรับปรุง การประเมินค่า

๙. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย

แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	เกี่ยวกับการอ่าน การเขียน การสรุป การบันทึกข้อมูล และการอธิบาย
คณิตศาสตร์	เกี่ยวกับการวิเคราะห์การออกแบบงานทัศนศิลป์ที่เหมาะสมกับโอกาสและสถานที่
วิทยาศาสตร์	เกี่ยวกับการสังเกตการออกแบบงานทัศนศิลป์ที่เหมาะสมกับโอกาสและสถานที่
สังคมศึกษา	เกี่ยวกับการปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่ม
การงานอาชีพฯ	เกี่ยวกับการจัดเตรียมและดูแลรักษาวัสดุ อุปกรณ์
ภาษาต่างประเทศ	เกี่ยวกับการอ่าน การเขียนคำศัพท์ทางทัศนศิลป์

กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ ๑ ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

๑. ครูตั้งคำถามเกี่ยวกับการออกแบบงานทัศนศิลป์ว่ามีความเกี่ยวข้องกับชีวิตอย่างไร แล้วให้นักเรียนตอบคำถามอย่างอิสระ เพื่อประเมินความรู้

๒. ครูสนทนากับนักเรียนเพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับการออกแบบต่าง ๆ ที่ปรากฏในงานทัศนศิลป์ แล้วให้นักเรียนช่วยกันบอกความหมายของการออกแบบงานทัศนศิลป์ที่เหมาะสมกับโอกาสและสถานที่ตามความเข้าใจ

ขั้นที่ ๒ ขั้นสอน

๑. ครูนำตัวอย่างผลงานการออกแบบงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ที่เหมาะสมกับโอกาสและสถานที่ ให้นักเรียนสังเกต ครูอธิบายเสริมเกี่ยวกับความหมายของโอกาส ที่หมายถึง เวลาที่เหมาะสม และสถานที่ ที่หมายถึงที่ตั้งต่าง ๆ

๒. ครูอธิบายถึงการออกแบบผลงานทัศนศิลป์ที่เหมาะสมกับโอกาสและสถานที่ซึ่งมีความสำคัญ และเป็นตัวกำหนดวัสดุ อุปกรณ์ วิธีการต่าง ๆ ผู้สร้างสรรค์ผลงานจะต้องเลือกใช้ให้เหมาะสมกับโอกาสและสถานที่

๓. ครูให้นักเรียนศึกษาค้นคว้าวิเคราะห์การออกแบบงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ที่เหมาะสมกับโอกาสและสถานที่ จัดทำรายงานและสร้างสรรค์การออกแบบงานทัศนศิลป์ที่เหมาะสมกับโอกาสและสถานที่โดยจดบันทึกลงใบแบบจดบันทึกและวาดภาพประกอบ

๔. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอรายงานพร้อมทั้งอธิบายเกี่ยวกับการออกแบบงานทัศนศิลป์ที่เหมาะสมกับโอกาสและสถานที่ จากนั้นครูและนักเรียนร่วมกันวิเคราะห์เพิ่มเติมถึงการใช้วัสดุ อุปกรณ์ รูปแบบ วิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานที่ต้องคำนึงถึงในการสร้างสรรค์ผลงาน

ขั้นที่ ๓ ขั้นสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายสรุปเรื่อง การออกแบบงานทัศนศิลป์ที่เหมาะสมกับโอกาสและสถานที่ ที่มีความเกี่ยวข้องกับการใช้วัสดุ อุปกรณ์ รูปแบบ วิธีการในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ ๔ ฝึกฝนนักเรียน

๑. นักเรียนสร้างสรรค์การออกแบบงานทัศนศิลป์ให้เหมาะสมกับสถานที่ตามจินตนาการ แล้วนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ร่วมติชม
๒. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน
๓. ให้นักเรียนทำโครงการตามความสนใจ

ขั้นที่ ๕ การนำไปใช้

นักเรียนนำความรู้เรื่อง การออกแบบงานทัศนศิลป์ที่เหมาะสมกับโอกาสและสถานที่ มาประยุกต์ใช้กับกิจกรรมต่าง ๆ ให้เหมาะสมกับโอกาสและสถานที่ต่าง ๆ ภายในโรงเรียน

กิจกรรมเสนอแนะ

๑. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ

นักเรียนรวมกลุ่มกับเพื่อน เดินทางไปยังแหล่งท่องเที่ยวที่มีชื่อเสียงในท้องถิ่น แล้วสร้างสรรค์ผลงานโดยเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค ในการสร้างสรรค์ผลงานให้เหมาะสมกับโอกาสและสถานที่ แล้วนำผลงานมาอภิปรายแลกเปลี่ยนความรู้กับเพื่อน ๆ

๒. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม

๑. นักเรียนทดลองสร้างสรรค์การออกแบบผลงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ให้มีความเหมาะสมกับธรรมชาติ เพื่อนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ และรณรงค์ลดภาวะโลกร้อน ตามจินตนาการความคิดสร้างสรรค์
๒. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๒-๓ คน ร่วมกันสร้างสรรค์ออกแบบผลงานทัศนศิลป์ที่มีความเหมาะสมกับโรงเรียนตามจินตนาการ แล้วนำมาอธิบายให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

๑. ห้องสมุด หอศิลป์
๒. ตัวอย่างผลงานการออกแบบงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ที่เหมาะสมกับโอกาสและสถานที่
๓. วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานการระบายสี

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

จุดประสงค์/พฤติกรรมการเรียนรู้	น้ำหนักผล การเรียนรู้			วิธีการวัดที่หลากหลาย	เครื่องมือการ วัด
	K	P	A		
๑. วิเคราะห์การออกแบบงานทัศนศิลป์ได้เหมาะสมกับโอกาสและสถานที่	/			๑. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น ๒. จากการตรวจการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย ๓. จากการตรวจแบบทดสอบหลังเรียน	- แบบทดสอบ ด้านความรู้ - แบบทดสอบ หลังเรียน
๒. บอกและตระหนักถึงความสำคัญในการออกแบบงานทัศนศิลป์ได้เหมาะสมกับโอกาสและสถานที่			/	๑. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดีต่อการออกแบบงานทัศนศิลป์ได้เหมาะสมกับโอกาสและสถานที่ ๒. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติกิจกรรม ๓. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย ๔. ประเมินพฤติกรรมตามแบบประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม	- แบบ ประเมินผลเรื่อง เทคนิค วิธีการ สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ - แบบ ประเมินผลด้าน คุณธรรม จริยธรรม และ ค่านิยม
๓. สร้างสรรค์การออกแบบงานทัศนศิลป์ได้เหมาะสมกับโอกาสและสถานที่	/	/		๑. สังเกตจากการออกแบบงานทัศนศิลป์ได้เหมาะสมกับโอกาสและสถานที่ ๒. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์อย่างถูกต้องและประหยัด ๓. สังเกตจากการใช้จินตนาการความคิดสร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรม ๔. สังเกตจากความตั้งใจและการปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน ๕. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ๖. ประเมินพฤติกรรมตามแบบการประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ ๗. ประเมินพฤติกรรมจากแบบประเมินผล เรื่อง เทคนิค วิธีการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์	- แบบ ประเมินผลด้าน ทักษะ/ กระบวนการ

การประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3)

สำหรับครู สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรม แล้วเขียนเครื่องหมาย/ลงในช่องประเมินคะแนนให้ตรงกับความเป็นจริง

รายการประเมิน	พฤติกรรมการแสดงออก	คะแนน		
		๓	๒	๑
๑. ความใฝ่รู้ในศิลปะ	๑. มีความสนใจและกระตือรือร้นในการศึกษาเกี่ยวกับการสร้างสรรค์และการออกแบบงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ			
	๒. เห็นคุณค่าและความสำคัญของการศึกษาเกี่ยวกับการสร้างสรรค์และการออกแบบงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ			
๒. ความรับผิดชอบ ขยันและอดทน	๑. ปฏิบัติกิจกรรมสำเร็จตามกำหนด โดยไม่ย่อท้อต่อความยากลำบาก			
	๒. ยอมรับข้อผิดพลาดและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น			
๓. ความซื่อสัตย์	๑. นำเสนอข้อมูลตามความเป็นจริงโดยไม่กล่าวลวงโทษ			
	๒. ไม่หลีกเลี่ยงความผิดเพื่อผลประโยชน์ของตนเอง			
๔. ความมีระเบียบวินัย	๑. ตรงต่อเวลาและปฏิบัติกิจกรรมศิลปะตามขั้นตอน			
	๒. ดูแลและจัดเก็บทำความสะอาดวัสดุ อุปกรณ์ และผลงานอย่างเรียบร้อย			
๕. ความมีเจตคติที่ดีต่อศิลปะ	๑. เรียนวิชาทัศนศิลป์ด้วยความสุข สนุกสนาน			
	๒. มีนิสัยช่วยเหลือผู้อื่นด้วยจิตใจที่ดีงาม			
คะแนนที่ได้				
คะแนนรวม				
ระดับคุณภาพเฉลี่ย				

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนนเฉลี่ย	๒.๓๔-๓.๐๐	๑.๖๗-๒.๓๓	๑.๐๐-๑.๖๖
ระดับคุณภาพ	๓ ดีมาก, ดี	๒ พอใช้	๑ ควรปรับปรุง

สรุประดับคุณภาพด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (เขียนเครื่องหมาย/ลงในช่อง)

ดีมาก, ดี พอใช้ ควรปรับปรุง

หมายเหตุ: การหาระดับคุณภาพเฉลี่ยหาได้จากการนำคะแนนที่ได้ในแต่ละช่องมารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนข้อ จากนั้นนำระดับคุณภาพเฉลี่ยมาเทียบกับเกณฑ์การตัดสินคุณภาพและสรุปผลการประเมิน

การประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ (แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3)

สำหรับครู สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรม แล้วเขียนเครื่องหมาย/ลงในช่องประเมินคะแนน ให้ตรงกับความเป็นจริง

รายการประเมิน	พฤติกรรมที่แสดงออก	คะแนน		
		๓	๒	๑
๑. ทักษะกระบวนการปฏิบัติกิจกรรมศิลปะ	๑. จัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์เพื่อปฏิบัติกิจกรรมเกี่ยวกับการสร้างสรรค์และการออกแบบงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ได้			
	๒. ปฏิบัติการสร้างสรรค์และการออกแบบงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ได้			
	๓. ตรวจสอบและปรับปรุงแก้ไขผลงานทัศนศิลป์ได้อย่างถูกต้อง			
	๔. นำความรู้ความสามารถที่ได้เรียนรู้เกี่ยวกับการสร้างสรรค์และการออกแบบงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้			
๒. ทักษะกระบวนการคิด	๑. อธิบายเกี่ยวกับการสร้างสรรค์และการออกแบบงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ได้			
	๒. วิเคราะห์เกี่ยวกับการสร้างสรรค์และการออกแบบงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ได้			
	๓. สามารถถ่ายทอดประสบการณ์และความคิดจินตนาการลงในผลงานทัศนศิลป์ได้			
	๔. สามารถบอกอารมณ์ความรู้สึกของตนเองที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบได้			
๓. ทักษะกระบวนการปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม	๑. มีส่วนร่วมในการจัดการวางแผนและแบ่งหน้าที่กับเพื่อนในกลุ่ม			
	๒. ทำงานตามหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย			
	๓. ให้ความร่วมมือกับสมาชิกในกลุ่ม			
	๔. แสดงความคิดเห็นและเสนอแนะในการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์			
	๕. ยอมรับข้อผิดพลาดและรับฟังความคิดเห็นร่วมกัน			
คะแนนที่ได้				
คะแนนรวม				
ระดับคุณภาพเฉลี่ย				

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนนเฉลี่ย	๒.๓๔-๓.๐๐	๑.๖๗-๒.๓๓	๑.๐๐-๑.๖๖
ระดับคุณภาพ	๓ ดีมาก, ดี	๒ พอใช้	๑ ควรปรับปรุง

สรุประดับคุณภาพด้านทักษะ/กระบวนการ (เขียนเครื่องหมาย/ลงในช่อง)

ดีมาก, ดี

พอใช้

ควรปรับปรุง

หมายเหตุ: การหาระดับคุณภาพเฉลี่ยหาได้จากการนำคะแนนที่ได้ในแต่ละช่องมารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนข้อ จากนั้นนำระดับคุณภาพเฉลี่ยมาเทียบกับเกณฑ์การตัดสินคุณภาพและสรุปผลการประเมิน

แบบประเมินผล (แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓)
เรื่อง การออกแบบงานทัศนศิลป์ที่เหมาะสมกับโอกาสและสถานที่

ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....ภาคเรียนที่.....ชั้น.....

สำหรับครู สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรม แล้วเขียนเครื่องหมาย / ลงในช่องประเมินระดับ
คุณภาพให้ตรงกับความเป็นจริง

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔	๓	๒	๑
ออกแบบงานทัศนศิลป์ที่เหมาะสมกับโอกาสและสถานที่				

เกณฑ์การประเมินกิจกรรมการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์และการออกแบบโดยภาพรวม

ระดับคุณภาพ	รายการประเมิน
๔	- ออกแบบงานทัศนศิลป์ที่เหมาะสมกับโอกาสและสถานที่ถูกต้องตรงตามประเด็น
๓	- ออกแบบงานทัศนศิลป์ที่เหมาะสมกับโอกาสและสถานที่ถูกต้องตรงตามประเด็นเป็นส่วนใหญ่
๒	- ออกแบบงานทัศนศิลป์ได้ไม่ค่อยเหมาะสมกับโอกาสและสถานที่ ไม่ค่อยถูกต้องตรงตามประเด็นบ้างไม่ตรงบ้าง โดยครูต้องคอยชี้แนะ
๑	- ออกแบบงานทัศนศิลป์ไม่เหมาะสมกับโอกาสและสถานที่ ไม่ถูกต้องตรงตามประเด็น โดยครูต้องคอยชี้แนะตลอดเวลา

หมายเหตุ: อาจลด/เพิ่มประเด็นในการประเมินหรือลด/เพิ่มคะแนนในแต่ละประเด็นได้ตามความเหมาะสม

ลงชื่อ _____ (ผู้ประเมิน)
วันที่ _____ เดือน _____ พ.ศ. _____

บันทึกหลังการสอน

๗. ผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

.....
.....
.....
.....
.....
.....

๘. ปัญหา / อุปสรรค

.....
.....
.....
.....
.....

๙. แนวทางแก้ไข

.....
.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ ผู้สอน/ผู้บันทึก

(นายธานินทร์ จันทสิงห์)

ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ครูชำนาญการพิเศษ

ความคิดเห็นของผู้บังคับบัญชา

ความเห็นหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	ความเห็นหัวหน้ากลุ่มบริหารงานวิชาการ
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
<p>ลงชื่อ (นายธานินทร์ จันทสิงห์)</p>	<p>ลงชื่อ (นางรัชฎา บัวพันธ์)</p>

ความเห็นของรองผู้อำนวยการโรงเรียน

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ
(นายไพโรจน์ เดชะรัตน์กูร)
รองผู้อำนวยการโรงเรียนเมืองราดวิทยาคม

ความเห็นของผู้ผู้อำนวยการโรงเรียน

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ
(นายไพโรจน์ ทองเพ็ญ)
ผู้อำนวยการโรงเรียนเมืองราดวิทยาคม

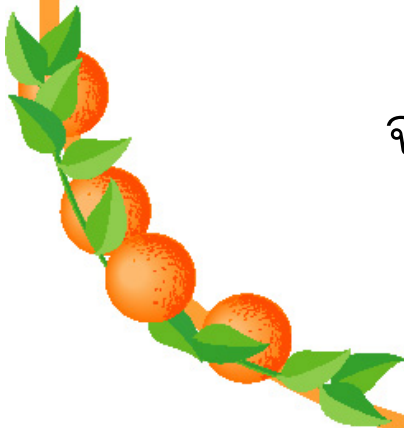
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓
เรื่อง สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔

เรื่อง

จุดมุ่งหมายของศิลปิน



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง จุดมุ่งหมายของศิลปิน

รหัสวิชา ศ๓๒๑๐๑ รายวิชา ทักษะศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๕ เวลา ๒ ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้

ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ม.๔-๖/๗ วิเคราะห์และอธิบายจุดมุ่งหมายของศิลปินในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหา เพื่อสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

จุดประสงค์การเรียนรู้สู่ตัวชี้วัด

๑. มีความรู้ความเข้าใจแล้ววิเคราะห์และอธิบายจุดมุ่งหมายของศิลปินในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ได้ (K)
๒. บอกและตระหนักถึงความสำคัญของจุดมุ่งหมายของศิลปินในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ได้ (A)
๓. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจุดมุ่งหมายของตนเองได้ (P)

สาระสำคัญ

จุดมุ่งหมายของศิลปินในงานจิตรกรรม งานประติมากรรม งานสถาปัตยกรรม งานภาพพิมพ์ และงานสื่อผสม

สาระการเรียนรู้

๑๐. ความรู้

จุดมุ่งหมายของศิลปินในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหา ในการสร้างงานทัศนศิลป์

๑๑. ทักษะ/กระบวนการ/กระบวนการคิด

การให้เหตุผล การสรุปความรู้ การจัดระบบความคิดเป็นแผนภาพ การแก้ปัญหา การประยุกต์/การปรับปรุง การประเมินค่า

๑๒. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย

แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	เกี่ยวกับการอ่าน การเขียน การสรุป การบันทึกข้อมูล และการอธิบาย
คณิตศาสตร์	เกี่ยวกับการวิเคราะห์และเปรียบเทียบผลงานทัศนศิลป์
วิทยาศาสตร์	เกี่ยวกับการสังเกตผลงานทัศนศิลป์
สังคมศึกษา	เกี่ยวกับการปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่ม
การงานอาชีพ	เกี่ยวกับการจัดเตรียมและดูแลรักษาวัสดุ อุปกรณ์
ภาษาต่างประเทศ	เกี่ยวกับการอ่าน การเขียนคำศัพท์ทางทัศนศิลป์

กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ ๑ ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

- ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนเพื่อประเมินความรู้
- ครูสุ่มสอบถามนักเรียนเกี่ยวกับศิลปินที่รู้จักว่ามีลักษณะการสร้างสรรค์ผลงานประเภทใด โดยครูคอยชี้แนะถึงจุดมุ่งหมายของศิลปิน
- ครูสนทนากับนักเรียนเพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับเทคนิคในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของศิลปิน

ขั้นที่ ๒ ขั้นสอน

- ครูยกตัวอย่างจุดมุ่งหมายของศิลปินที่โด่งดัง เช่น เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ ว่ามีจุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เพื่อสืบทอดพระพุทธศาสนา เป็นต้น
- ครูนำตัวอย่างภาพผลงานของศิลปินประเภทต่าง ๆ ให้นักเรียนสังเกตและวิเคราะห์ถึงจุดมุ่งหมายในการแสดงออกผ่านงานทัศนศิลป์
- แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ ๓-๔ คน ร่วมกันศึกษาค้นคว้าจุดมุ่งหมายของศิลปินในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหา เพื่อสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ จัดทำเป็นรายงาน ตามประเภทต่อไปนี้
 - งานจิตรกรรม (Painting)
 - งานประติมากรรม (Sculpture)
 - งานภาพพิมพ์ (Print)
 - งานสื่อผสม (Mix Media)
- แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอรายงาน วิเคราะห์และอภิปรายถึงจุดมุ่งหมายของศิลปิน พร้อมกับเปรียบเทียบผลงาน ให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง โดยครูคอยให้คำแนะนำ

ขั้นที่ ๓ ขั้นสรุป

- ครูและนักเรียนร่วมกันอธิบายสรุปเรื่อง จุดมุ่งหมายของศิลปิน ที่ถ่ายทอดความหมายและเรื่องราวผ่านงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้
- ครูและนักเรียนร่วมกันวิเคราะห์ผลงานที่โดดเด่นของศิลปินให้นักเรียนตระหนักถึงคุณค่าในงานทัศนศิลป์

ขั้นที่ ๔ ฝึกฝนนักเรียน

๑. นักเรียนศึกษาจุดมุ่งหมายเทคนิคการสร้างสรรค้งานของศิลปินและทดลองนำมาผสมผสานใช้กับผลงานของตนเอง
๒. นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ตามจุดมุ่งหมายของตนเองแล้วนำมาอธิบายให้ครูและเพื่อน ๆ

ขั้นที่ ๕ การนำไปใช้

นักเรียนนำข้อดีเกี่ยวกับจุดมุ่งหมายของศิลปินมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนถึงจุดมุ่งหมายต่าง ๆ ในผลงานเพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อสังคม

กิจกรรมเสนอแนะ

๑. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ

- ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๔-๕ คน ทัศนศึกษาดูงานทัศนศิลป์จากหอศิลป์หรือแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ ศึกษาผลงานทัศนศิลป์เกี่ยวกับจุดมุ่งหมายและแนวความคิด จดบันทึกลงในแบบบันทึกและวาดภาพประกอบ แล้วนำมาเล่าให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง
- ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๒-๓ คน ร่วมกันจัดป้ายนิเทศศิลปินที่มีจุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ที่มีประโยชน์และความสำคัญต่อสังคมและประเทศ

๒. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม

- ให้นักเรียนทดลองสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ตามจุดมุ่งหมายในหัวข้อ “ในหลวง” ตามจินตนาการสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคอิสระ

สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

๑. ห้องสมุด หอศิลป์ หรือแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ
๒. ตัวอย่างภาพผลงานของศิลปินประเภทต่าง ๆ
๓. วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

จุดประสงค์/พฤติกรรมการเรียนรู้	น้ำหนักผลการเรียนรู้			วิธีการวัดที่หลากหลาย	เครื่องมือการวัด
	K	P	A		
๑. มีความรู้ความเข้าใจแล้ววิเคราะห์และอธิบายจุดมุ่งหมายของศิลปินในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ได้	/			๑. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น ๒. จากการตรวจการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย ๓. จากการตรวจแบบทดสอบก่อนเรียน	- แบบทดสอบก่อนเรียน - แบบทดสอบด้านความรู้ - ผลงานสร้างสรรค์ของนักเรียน
๒. บอกและตระหนักถึงความสำคัญของจุดมุ่งหมายของศิลปินในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ได้			/	๑. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดีต่อการเรียนเกี่ยวกับจุดมุ่งหมายของศิลปิน ๒. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติกิจกรรม ๓. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย ๔. ประเมินพฤติกรรมตามแบบประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และคตินิยม	- แบบประเมินผลเรื่องการวิเคราะห์งานทัศนศิลป์ - แบบประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม
๓. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจุดมุ่งหมายของตนเองได้		/		๑. สังเกตจากความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ตามจุดมุ่งหมาย ๒. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์อย่างถูกต้องและประหยัด ๓. สังเกตจากการใช้จินตนาการความคิดสร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรม ๔. สังเกตจากความตั้งใจและการปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน ๕. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ๖. ประเมินพฤติกรรมตามแบบการประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ ๗. ประเมินพฤติกรรมจากแบบประเมินผล เรื่อง การวิเคราะห์งานทัศนศิลป์	- แบบประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ

การประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (หน่วยการเรียนรู้ที่ 3)

สำหรับครู สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรม แล้วเขียนเครื่องหมาย / ลงในช่องประเมินคะแนนให้ตรงกับความเป็นจริง

รายการประเมิน	พฤติกรรมการแสดงออก	คะแนน		
		๓	๒	๑
๑. ความใฝ่รู้ในศิลปะ	๑. มีความสนใจและกระตือรือร้นในการศึกษาเกี่ยวกับจุดมุ่งหมายในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหาในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน			
	๒. เห็นคุณค่าและความสำคัญของการศึกษาเกี่ยวกับจุดมุ่งหมายในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหาในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน			
๒. ความรับผิดชอบ และอดทน	๑. ปฏิบัติกิจกรรมสำเร็จตามกำหนด โดยไม่ย่อท้อต่อความยากลำบาก			
	๒. ยอมรับข้อผิดพลาดและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น			
๓. ความซื่อสัตย์	๑. นำเสนอข้อมูลตามความเป็นจริงโดยไม่กล่าวการลงโทษ			
	๒. ไม่หลีกเลี่ยงความผิดเพื่อผลประโยชน์ของตนเอง			
๔. ความมีระเบียบวินัย	๑. ตรงต่อเวลาและปฏิบัติกิจกรรมศิลปะตามขั้นตอน			
	๒. ดูแลและจัดเก็บทำความสะอาดวัสดุ อุปกรณ์ และผลงานอย่างเรียบร้อย			
๕. ความมีเจตคติที่ดีต่อศิลปะ	๑. เรียนวิชาทัศนศิลป์ด้วยความสุข สนุกสนาน			
	๒. มีนิสัยช่วยเหลือผู้อื่นด้วยจิตใจที่ดีงาม			
คะแนนที่ได้				
คะแนนรวม				
ระดับคุณภาพเฉลี่ย				

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนนเฉลี่ย	๒.๓๔-๓.๐๐	๑.๖๗-๒.๓๓	๑.๐๐-๑.๖๖
ระดับคุณภาพ	๓ ดีมาก, ดี	๒ พอใช้	๑ ควรปรับปรุง

สรุประดับคุณภาพด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (เขียนเครื่องหมาย / ลงในช่อง)

ดีมาก, ดี พอใช้ ควรปรับปรุง

หมายเหตุ: การหาระดับคุณภาพเฉลี่ยหาได้จากการนำคะแนนที่ได้ในแต่ละช่องมารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนข้อ จากนั้นนำระดับคุณภาพเฉลี่ยมาเทียบกับเกณฑ์การตัดสินคุณภาพและสรุปผลการประเมิน

การประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ (หน่วยการเรียนรู้ที่ 3)

สำหรับครู สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรม แล้วเขียนเครื่องหมาย / ลงในช่องประเมินคะแนนให้ตรงกับความเป็นจริง

รายการประเมิน	พฤติกรรมการแสดงออก	คะแนน		
		๓	๒	๑
๑. ทักษะ กระบวนการปฏิบัติ กิจกรรมศิลปะ	๑. จัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์เพื่อปฏิบัติกิจกรรมเกี่ยวกับจุดมุ่งหมายในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหาในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน			
	๒. ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานเกี่ยวกับจุดมุ่งหมายในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหาของตนเอง			
	๓. ตรวจสอบและปรับปรุงแก้ไขผลงานทัศนศิลป์ได้อย่างถูกต้อง			
	๔. นำความรู้ความสามารถที่ได้เรียนรู้เกี่ยวกับจุดมุ่งหมายในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหาในงานทัศนศิลป์ของศิลปินไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้			
๒. ทักษะ กระบวนการคิด	๑. อธิบายเกี่ยวกับจุดมุ่งหมายในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหาในงานทัศนศิลป์ของศิลปินได้			
	๒. วิเคราะห์จุดมุ่งหมายในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหาในงานทัศนศิลป์ของศิลปินได้			
	๓. สามารถถ่ายทอดความคิดจินตนาการลงในผลงานทัศนศิลป์ได้			
	๔. สามารถบอกอารมณ์ความรู้สึกของตนเองที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ได้			
๓. ทักษะ กระบวนการปฏิบัติ กิจกรรมกลุ่ม	๑. มีส่วนร่วมในการจัดการวางแผนและแบ่งหน้าที่กับเพื่อนในกลุ่ม			
	๒. ทำงานตามหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย			
	๓. ให้ความร่วมมือกับสมาชิกในกลุ่ม			
	๔. แสดงความคิดเห็นและเสนอแนะในการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์			
	๕. ยอมรับข้อผิดพลาดและรับฟังความคิดเห็นร่วมกัน			
คะแนนที่ได้				
คะแนนรวม				
ระดับคุณภาพเฉลี่ย				

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนนเฉลี่ย	๒.๓๔-๓.๐๐	๑.๖๗-๒.๓๓	๑.๐๐-๑.๖๖
ระดับคุณภาพ	๓ ดีมาก, ดี	๒ พอใช้	๑ ควรปรับปรุง

สรุประดับคุณภาพด้านทักษะ/กระบวนการ (เขียนเครื่องหมาย / ลงในช่อง)

ดีมาก, ดี พอใช้ ควรปรับปรุง

หมายเหตุ: การหาระดับคุณภาพเฉลี่ยหาได้จากการนำคะแนนที่ได้ในแต่ละช่องมารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนข้อ จากนั้นนำระดับคุณภาพเฉลี่ยมาเทียบกับเกณฑ์การตัดสินคุณภาพและสรุปผลการประเมิน

แบบประเมินผล (หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓)

เรื่อง สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....ภาคเรียนที่.....ชั้น.....

สำหรับครู สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรม แล้วเขียนเครื่องหมาย / ลงในช่องประเมินคะแนนให้ตรงกับความเป็นจริง

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๑	๒	๓	๔
วิเคราะห์และอธิบายจุดมุ่งหมายของศิลปินในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหา เพื่อสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์				

เกณฑ์การประเมินกิจกรรมการวิเคราะห์โดยภาพรวม

ระดับคุณภาพ	รายการประเมิน
๔	วิเคราะห์การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ได้อย่างครอบคลุมครบถ้วนตรงตามเวลาที่กำหนด เปรียบเทียบลักษณะรูปแบบและแนวคิดของศิลปินด้วยเหตุผลได้ถูกต้อง อธิบายถึงจุดมุ่งหมายของศิลปินและยกตัวอย่างได้ถูกต้องชัดเจน
๓	วิเคราะห์การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ได้อย่างครอบคลุมครบถ้วน แต่อาจไม่ตรงตามเวลาที่กำหนด เปรียบเทียบลักษณะรูปแบบและแนวคิดของศิลปินด้วยเหตุผลได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ อธิบายถึงจุดมุ่งหมายของศิลปินและยกตัวอย่างได้ถูกต้องแต่ไม่ชัดเจน
๒	วิเคราะห์การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ได้แต่ไม่ครอบคลุมและไม่ค่อยครบถ้วน ไม่ตรงตามเวลาที่กำหนดเป็นส่วนใหญ่ เปรียบเทียบลักษณะรูปแบบและแนวคิดของศิลปินด้วยเหตุผลบ้างแต่ไม่ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ อธิบายถึงจุดมุ่งหมายของศิลปินและยกตัวอย่างไม่ค่อยถูกต้องและไม่ชัดเจน อาจารย์ต้องคอยชี้แนะ
๑	วิเคราะห์การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ได้แต่ขาดตกบกพร่องไม่ครบถ้วน ไม่ตรงตามเวลาที่กำหนด เปรียบเทียบลักษณะรูปแบบและแนวคิดของศิลปินโดยไม่ใช้เหตุผล อธิบายถึงจุดมุ่งหมายของศิลปินและยกตัวอย่างไม่ถูกต้องและไม่ชัดเจน อาจารย์ต้องคอยชี้แนะตลอดเวลา

หมายเหตุ: อาจลด/เพิ่มประเด็นในการประเมินหรือลด/เพิ่มคะแนนในแต่ละประเด็นได้ตามความเหมาะสม

ลงชื่อ _____ (ผู้ประเมิน)

วันที่ ____ เดือน _____ พ.ศ. ____

บันทึกหลังการสอน

๑๐. ผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

.....
.....
.....
.....
.....
.....

๑๑. ปัญหา / อุปสรรค

.....
.....
.....
.....
.....

๑๒. แนวทางแก้ไข

.....
.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ ผู้สอน/ผู้บันทึก
(นายธานินทร์ จันทสิงห์)
ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ครูชำนาญการพิเศษ

ความคิดเห็นของผู้บังคับบัญชา

ความเห็นหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	ความเห็นหัวหน้ากลุ่มบริหารงานวิชาการ
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
<p>ลงชื่อ</p> <p>(นายธานินทร์ จันทสิงห์)</p>	<p>ลงชื่อ</p> <p>(นางรัชฌุ บัวพันธ์)</p>

ความเห็นของรองผู้อำนวยการโรงเรียน

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ

(นายไพโรจน์ เดชะรัตน์)

รองผู้อำนวยการโรงเรียนเมืองราดวิทยาคม

ความเห็นของผู้ผู้อำนวยการโรงเรียน

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ

(นายไพโรจน์ ทองเพ็ญ)

ผู้อำนวยการโรงเรียนเมืองราดวิทยาคม

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕

เรื่อง

การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค
และเนื้อหาของศิลปิน



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหาของศิลปิน
 รหัสวิชา ศ๓๒๑๐๑ รายวิชา ทักษะศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
 ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๕ เวลา ๒ ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้

ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่า
 งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ม.๔-๖/๗ วิเคราะห์และอธิบายจุดมุ่งหมายของศิลปินในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหา เพื่อ
 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

จุดประสงค์การเรียนรู้สู่ตัวชี้วัด

๑. มีความรู้ความเข้าใจแล้ววิเคราะห์และอธิบายการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหาของศิลปินได้ (K)
๒. บอกและตระหนักถึงความสำคัญของการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหาของศิลปินได้ (A)
๓. เลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหาในผลงานทัศนศิลป์ของตนเองได้ (P)

สาระการเรียนรู้

๑๓. ความรู้

จุดมุ่งหมายของศิลปินในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหา ในการสร้างงานทัศนศิลป์

๑๔. ทักษะ/กระบวนการ/กระบวนการคิด

การให้เหตุผล การสรุปความรู้ การจัดระบบความคิดเป็นแผนภาพ การแก้ปัญหา การประยุกต์/การ
 ปรับปรุง การประเมินค่า

๑๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย

แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	เกี่ยวกับการอ่าน การเขียน การสรุป การบันทึกข้อมูล และการอธิบาย
คณิตศาสตร์	เกี่ยวกับการวิเคราะห์และเปรียบเทียบวัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหาในผลงานทัศนศิลป์
วิทยาศาสตร์	เกี่ยวกับการสังเกตวัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหาในผลงานทัศนศิลป์
สังคมศึกษา	เกี่ยวกับการปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่ม
การงานอาชีพ	เกี่ยวกับการจัดเตรียมและดูแลรักษาวัสดุ อุปกรณ์
ภาษาต่างประเทศ	เกี่ยวกับการอ่าน การเขียนคำศัพท์ทางทัศนศิลป์

กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ ๑ ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

๑. ครูสนทนากับนักเรียนถึงการใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหาในงานทัศนศิลป์ที่นักเรียนรู้จักและเคยปฏิบัติมาว่ามีลักษณะอย่างไรบ้าง

๒. ครูสุ่มสอบถามนักเรียนถึงเกี่ยวกับศิลปินที่รู้จักว่ามีการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหาหลักณะการสร้างสรรคผลงาน โดยครูคอยชี้แนะถึงจุดมุ่งหมายและการเลือกใช้ของศิลปินเพื่อเชื่อมโยงความรู้

ขั้นที่ ๒ ขั้นสอน

๑. ครูยกตัวอย่างการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหาของศิลปิน เช่น กมล ทัศนาญชลี ว่ามีจุดมุ่งหมายในการสร้างสรรคงานทัศนศิลป์เพื่อพัฒนาวงการศิลปะประเภทสื่อผสม เป็นต้น

๒. ครูนำตัวอย่างภาพผลงานของศิลปินประเภทต่าง ๆ ให้นักเรียนสังเกตและวิเคราะห์ถึงการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหาของศิลปินในการแสดงออกผ่านงานทัศนศิลป์

๓. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ ๓-๔ คน ร่วมกันศึกษาค้นคว้าการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหาของศิลปินในการสร้างสรรคงานทัศนศิลป์ จัดทำเป็นรายงานตามหัวข้อต่อไปนี้

- ศิลปินงานจิตรกรรม (Painting)
- ศิลปินงานประติมากรรม (Sculpture)
- ศิลปินงานภาพพิมพ์ (Print)
- ศิลปินงานสื่อผสม (Mix Media)

๔. แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอรายงาน วิเคราะห์และอภิปรายถึงการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหาของศิลปิน พร้อมกับเปรียบเทียบผลงาน ให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง โดยครูคอยให้คำแนะนำ

ขั้นที่ ๓ ขั้นสรุป

๑. ครูและนักเรียนร่วมกันอธิบายสรุปเรื่อง การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหาของศิลปิน ซึ่งมีความสอดคล้องในการถ่ายทอดความหมายและเรื่องราวผ่านงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

๒. ครูและนักเรียนร่วมกันวิเคราะห์ผลงานที่โดดเด่นของศิลปินให้นักเรียนตระหนักถึงคุณค่าในงานทัศนศิลป์

ขั้นที่ ๔ ฝึกฝนนักเรียน

๑. นักเรียนศึกษาเทคนิคการกาสร้างสรรคงานของศิลปินและทดลองนำมาใช้ผสมผสานเข้ากับผลงานของตนเอง
๒. นักเรียนสร้างสรรคผลงานทัศนศิลป์ตามการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหาของตนเองแล้วนำมาอธิบายให้ครูและเพื่อน ๆ
๓. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน
๔. ให้นักเรียนทำโครงการตามความสนใจ

ขั้นที่ ๕ การนำไปใช้

๑. นักเรียนนำข้อดีของการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหาของศิลปินมานำเป็นแนวทางในการสร้างสรรคผลงานทัศนศิลป์ที่สามารถสะท้อนถึงเรื่องราวต่าง ๆ เพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อสังคม
๒. นักเรียนเลือกวัสดุ อุปกรณ์ที่หาได้ง่าย ๆ นำมาสร้างสรรคผลงานทัศนศิลป์เพื่อจุดมุ่งหมายในการช่วยให้ใช้ทรัพยากรต่าง ๆ ได้อย่างคุ้มค่า และยังช่วยลดภาวะโลกร้อน

กิจกรรมเสนอแนะ

๑. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ

นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๔-๕ คน ทัศนศึกษาดูงานทัศนศิลป์จากหอศิลป์หรือแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ ศึกษาผลงานทัศนศิลป์เกี่ยวกับการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหาในผลงานทัศนศิลป์ของตนเอง จดบันทึกลงในแบบบันทึกและวาดภาพประกอบ แล้วนำมาเล่าให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

๒. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม

- ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๒-๓คน ร่วมกันจัดป้ายนิเทศผลงานศิลปิน แสดงวัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหาในผลงานทัศนศิลป์ เพื่อเผยแพร่ความรู้กับนักเรียนที่สนใจ

สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

๑. ห้องสมุด หอศิลป์ หรือแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ
๒. ตัวอย่างภาพผลงานของศิลปินประเภทต่าง ๆ
๓. วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรคผลงานทัศนศิลป์

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

จุดประสงค์/พฤติกรรมการเรียนรู้	น้ำหนักผล การเรียนรู้			วิธีการวัดที่หลากหลาย	เครื่องมือการวัด
	K	P	A		
๑. มีความรู้ความเข้าใจแล้ววิเคราะห์และอธิบายการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหาของศิลปินได้	/			๑. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น ๒. จากการตรวจการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย ๓. จากการตรวจแบบทดสอบหลังเรียน	- แบบทดสอบหลังเรียน - แบบทดสอบด้านความรู้ - ผลงานสร้างสรรค์ของนักเรียน
๒. บอกและตระหนักถึงความสำคัญของการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหาของศิลปินได้			/	๑. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดีต่อการเรียนเกี่ยวกับการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหาของศิลปิน ๒. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติกิจกรรม ๓. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย ๔. ประเมินพฤติกรรมตามแบบประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม	- แบบประเมินผลเรื่อง การวิเคราะห์งานทัศนศิลป์ - แบบประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม
๓. การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหาของตนเองได้		/		๑. สังเกตจากความสามารถในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหาในผลงานทัศนศิลป์ของตนเอง ๒. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์อย่างถูกต้องและประหยัด ๓. สังเกตจากการใช้จินตนาการความคิดสร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรม ๔. สังเกตจากความตั้งใจและการปฏิบัติตามขั้นตอน ๕. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ๖. ประเมินพฤติกรรมตามแบบการประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ ๗. ประเมินพฤติกรรมจากแบบประเมินผล เรื่อง การวิเคราะห์งานทัศนศิลป์	- แบบประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ

การประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (หน่วยการเรียนรู้ที่ 3)

สำหรับครู สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรม แล้วเขียนเครื่องหมาย / ลงในช่องประเมินคะแนนให้ตรงกับความเป็นจริง

รายการประเมิน	พฤติกรรมการแสดงออก	คะแนน		
		๓	๒	๑
๑. ความใฝ่รู้ในศิลปะ	๑. มีความสนใจและกระตือรือร้นในการศึกษาเกี่ยวกับจุดมุ่งหมายในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหาในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน			
	๒. เห็นคุณค่าและความสำคัญของการศึกษาเกี่ยวกับจุดมุ่งหมายในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหาในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน			
๒. ความรับผิดชอบ และอดทน	๑. ปฏิบัติกิจกรรมสำเร็จตามกำหนด โดยไม่ย่อท้อต่อความยากลำบาก			
	๒. ยอมรับข้อผิดพลาดและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น			
๓. ความซื่อสัตย์	๑. นำเสนอข้อมูลตามความเป็นจริงโดยไม่กล่าวการลงโทษ			
	๒. ไม่หลีกเลี่ยงความผิดเพื่อผลประโยชน์ของตนเอง			
๔. ความมีระเบียบวินัย	๑. ตรงต่อเวลาและปฏิบัติกิจกรรมศิลปะตามขั้นตอน			
	๒. ดูแลและจัดเก็บทำความสะอาดวัสดุ อุปกรณ์ และผลงานอย่างเรียบร้อย			
๕. ความมีเจตคติที่ดีต่อศิลปะ	๑. เรียนวิชาทัศนศิลป์ด้วยความสุข สนุกสนาน			
	๒. มีนิสัยช่วยเหลือผู้อื่นด้วยจิตใจที่ดีงาม			
		คะแนนที่ได้		
		คะแนนรวม		
		ระดับคุณภาพเฉลี่ย		

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนนเฉลี่ย	๒.๓๔-๓.๐๐	๑.๖๗-๒.๓๓	๑.๐๐-๑.๖๖
ระดับคุณภาพ	๓ ดีมาก, ดี	๒ พอใช้	๑ ควรปรับปรุง

สรุประดับคุณภาพด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (เขียนเครื่องหมาย / ลงในช่อง)

ดีมาก, ดี พอใช้ ควรปรับปรุง

หมายเหตุ: การหาระดับคุณภาพเฉลี่ยหาได้จากการนำคะแนนที่ได้ในแต่ละช่องมารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนข้อ จากนั้นนำระดับคุณภาพเฉลี่ยมาเทียบกับเกณฑ์การตัดสินคุณภาพและสรุปผลการประเมิน

การประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ (หน่วยการเรียนรู้ที่ 3)

สำหรับครู สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรม แล้วเขียนเครื่องหมาย / ลงในช่องประเมินคะแนนให้ตรงกับความเป็นจริง

รายการประเมิน	พฤติกรรมการแสดงออก	คะแนน		
		๓	๒	๑
๑. ทักษะ กระบวนการปฏิบัติ กิจกรรมศิลปะ	๑. จัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์เพื่อปฏิบัติกิจกรรมเกี่ยวกับจุดมุ่งหมายในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหาในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน			
	๒. ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานเกี่ยวกับจุดมุ่งหมายในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหาของตนเอง			
	๓. ตรวจสอบและปรับปรุงแก้ไขผลงานทัศนศิลป์ได้อย่างถูกต้อง			
	๔. นำความรู้ความสามารถที่ได้เรียนรู้เกี่ยวกับจุดมุ่งหมายในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหาในงานทัศนศิลป์ของศิลปินไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้			
๒. ทักษะ กระบวนการคิด	๑. อธิบายเกี่ยวกับจุดมุ่งหมายในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหาในงานทัศนศิลป์ของศิลปินได้			
	๒. วิเคราะห์จุดมุ่งหมายในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหาในงานทัศนศิลป์ของศิลปินได้			
	๓. สามารถถ่ายทอดความคิดจินตนาการลงในผลงานทัศนศิลป์ได้			
	๔. สามารถบอกอารมณ์ความรู้สึกของตนเองที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ได้			
๓. ทักษะ กระบวนการปฏิบัติ กิจกรรมกลุ่ม	๑. มีส่วนร่วมในการจัดการวางแผนและแบ่งหน้าที่กับเพื่อนในกลุ่ม			
	๒. ทำงานตามหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย			
	๓. ให้ความร่วมมือกับสมาชิกในกลุ่ม			
	๔. แสดงความคิดเห็นและเสนอแนะในการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์			
	๕. ยอมรับข้อผิดพลาดและรับฟังความคิดเห็นร่วมกัน			
คะแนนที่ได้				
คะแนนรวม				
ระดับคุณภาพเฉลี่ย				

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนนเฉลี่ย	๒.๓๔-๓.๐๐	๑.๖๗-๒.๓๓	๑.๐๐-๑.๖๖
ระดับคุณภาพ	๓ ดีมาก, ดี	๒ พอใช้	๑ ควรปรับปรุง

สรุประดับคุณภาพด้านทักษะ/กระบวนการ (เขียนเครื่องหมาย / ลงในช่อง)

ดีมาก, ดี

พอใช้

ควรปรับปรุง

หมายเหตุ: การหาระดับคุณภาพเฉลี่ยหาได้จากการนำคะแนนที่ได้ในแต่ละช่องมารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนข้อ จากนั้นนำระดับคุณภาพเฉลี่ยมาเทียบกับเกณฑ์การตัดสินคุณภาพและสรุปผลการประเมิน

แบบประเมินผล (หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓)

เรื่อง สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....ภาคเรียนที่.....ชั้น.....

สำหรับครู สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรม แล้วเขียนเครื่องหมาย / ลงในช่องประเมินคะแนนให้ตรงกับความเป็นจริง

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๑	๒	๓	๔
วิเคราะห์และอธิบายจุดมุ่งหมายของศิลปินในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหา เพื่อสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์				

เกณฑ์การประเมินกิจกรรมการวิเคราะห์โดยภาพรวม

ระดับคุณภาพ	รายการประเมิน
๔	วิเคราะห์การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ได้อย่างครอบคลุมครบถ้วนตรงตามเวลาที่กำหนด เปรียบเทียบลักษณะรูปแบบและแนวคิดของศิลปินด้วยเหตุผลได้ถูกต้อง อธิบายถึงจุดมุ่งหมายของศิลปินและยกตัวอย่างได้ถูกต้องชัดเจน
๓	วิเคราะห์การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ได้อย่างครอบคลุมครบถ้วน แต่อาจไม่ตรงตามเวลาที่กำหนด เปรียบเทียบลักษณะรูปแบบและแนวคิดของศิลปินด้วยเหตุผลได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ อธิบายถึงจุดมุ่งหมายของศิลปินและยกตัวอย่างได้ถูกต้องแต่ไม่ชัดเจน
๒	วิเคราะห์การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ได้แต่ไม่ครอบคลุมและไม่ค่อยครบถ้วน ไม่ตรงตามเวลาที่กำหนดเป็นส่วนใหญ่ เปรียบเทียบลักษณะรูปแบบและแนวคิดของศิลปินด้วยเหตุผลบ้างแต่ไม่ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ อธิบายถึงจุดมุ่งหมายของศิลปินและยกตัวอย่างไม่ค่อยถูกต้องและไม่ชัดเจน อาจารย์ต้องคอยชี้แนะ
๑	วิเคราะห์การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ได้แต่ขาดตกบกพร่องไม่ครบถ้วน ไม่ตรงตามเวลาที่กำหนด เปรียบเทียบลักษณะรูปแบบและแนวคิดของศิลปินโดยไม่ใช้เหตุผล อธิบายถึงจุดมุ่งหมายของศิลปินและยกตัวอย่างไม่ถูกต้องและไม่ชัดเจน อาจารย์ต้องคอยชี้แนะตลอดเวลา

หมายเหตุ: อาจลด/เพิ่มประเด็นในการประเมินหรือลด/เพิ่มคะแนนในแต่ละประเด็นได้ตามความเหมาะสม

ลงชื่อ _____ (ผู้ประเมิน)

วันที่ ____ เดือน _____ พ.ศ. ____

บันทึกหลังการสอน

๑๓. ผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

.....
.....
.....
.....
.....

๑๔. ปัญหา / อุปสรรค

.....
.....
.....
.....

๑๕. แนวทางแก้ไข

.....
.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ ผู้สอน/ผู้บันทึก

(นายธานินทร์ จันทสิงห์)

ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ครูชำนาญการพิเศษ

ความคิดเห็นของผู้บังคับบัญชา

<p>ความเห็นหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>ลงชื่อ</p> <p>(นายธานินทร์ จันทสิงห์)</p>	<p>ความเห็นหัวหน้ากลุ่มบริหารงานวิชาการ</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>ลงชื่อ</p> <p>(นางรัชฌุ บัวพันธ์)</p>
--	--

ความเห็นของรองผู้อำนวยการโรงเรียน

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ

(นายไพโรจน์ เดชะรัตน์างกูร)

รองผู้อำนวยการโรงเรียนเมืองราดวิทยาคม

ความเห็นของผู้ผู้อำนวยการโรงเรียน

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ

(นายไพโรจน์ ทองเพ็ญ)

ผู้อำนวยการโรงเรียนเมืองราดวิทยาคม

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔
เรื่อง ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖

เรื่อง

ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ

รหัสวิชา ศ๓๒๑๐๑ รายวิชา ทักษะศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๕ เวลา ๔ ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้

ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ม.๔-๖/๘ ประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์ โดยใช้ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ

จุดประสงค์การเรียนรู้สู่ตัวชี้วัด

๑. อธิบายทฤษฎีการวิจารณ์งานทัศนศิลป์ โดยใช้ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะได้ (K)
๒. เห็นความสำคัญและประโยชน์ของการวิจารณ์ศิลปะ (A)
๓. วิจารณ์งานทัศนศิลป์ โดยใช้ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะได้ (P)

สาระสำคัญ

การวิจารณ์งานทัศนศิลป์และทฤษฎีการแสดงออกทางทัศนศิลป์

สาระการเรียนรู้

๑๖. ความรู้

ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ

๑๗. ทักษะ/กระบวนการ/กระบวนการคิด

การให้เหตุผล การสรุปความรู้ การจัดระบบความคิดเป็นแผนภาพ การแก้ปัญหา การประยุกต์/การปรับปรุง การประเมินค่า

๑๘. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย

แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การอ่าน การเขียน การสรุป การบันทึกข้อมูล การอภิปราย และการวิเคราะห์
คณิตศาสตร์	การประเมินผลงานทัศนศิลป์จากการวิจารณ์
วิทยาศาสตร์	การสังเกตงานทัศนศิลป์
สังคมศึกษาฯ	การปฏิบัติกิจกรรมตามหน้าที่และการปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่ม
การทำงานอาชีพฯ	การจัดเตรียมและดูแลรักษาวัสดุ อุปกรณ์
ภาษาต่างประเทศ	การอ่าน การเขียนคำศัพท์งานทัศนศิลป์

กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ ๑ ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนเพื่อประเมินความรู้
2. ครูให้นักเรียนสังเกตผลงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ แล้วร่วมกันสนทนาซักถามนักเรียนแต่ละคนว่าชื่นชอบผลงานชิ้นไหนและเพราะเหตุผลใด
3. ครูสนทนากับนักเรียนเพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับทฤษฎีการวิจารณ์งานทัศนศิลป์ ซึ่งสามารถช่วยปรับปรุงพัฒนาผลงานทัศนศิลป์ได้

ขั้นที่ ๒ ขั้นสอน

1. ครูอธิบายความหมายของการวิจารณ์งานทัศนศิลป์ว่า หมายถึง การแสดงออกทางความคิดเห็นตามหลักเกณฑ์และหลักการของศิลปะแต่ละสาขา ทั้งในด้านสุนทรียศาสตร์และปรัชญาอื่น ๆ ซึ่งเป็นส่วนสำคัญในการประเมินผลงานทัศนศิลป์
2. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ ๕-๖ คน ร่วมกันศึกษาค้นคว้าความหมายและทฤษฎีการแสดงออกของงานทัศนศิลป์โดยจดบันทึกและวาดภาพประกอบ เพื่อวิเคราะห์และประเมินคุณค่าผลงานทัศนศิลป์ที่สนใจตามทฤษฎีต่อไปนี้

- ❁ ทฤษฎีเลียนแบบนิยม
- ❁ ทฤษฎีรูปทรงนิยม
- ❁ ทฤษฎีอารมณ์นิยม
- ❁ ทฤษฎีเครื่องมือนิยม

3. แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลการศึกษาความหมายของการวิจารณ์และการประเมินคุณค่าผลงานทัศนศิลป์ และร่วมกันวิจารณ์ผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง ตามทฤษฎีการแสดงออกของงานทัศนศิลป์ โดยครูคอยอธิบายเสริมถึงหลักและวิธีการวิจารณ์งานทัศนศิลป์ซึ่งแบ่งเป็น ๕ ขั้นตอน คือ ขั้นระบุข้อมูลของผลงาน ขั้นพรรณนาผลงาน ขั้นวิเคราะห์ ขั้นตีความ และขั้นประเมินผล และคุณสมบัติที่ดีของผู้วิจารณ์

ขั้นที่ ๓ ขั้นสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปเรื่อง *ทฤษฎีการวิจารณ์งานทัศนศิลป์* ว่ามีความสำคัญในการประเมินผลงานและมีประโยชน์ในด้านการส่งเสริมการปรับปรุง พัฒนาผลงาน โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ ๔ ฝึกฝนผู้เรียน

- นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมโดยร่วมกันอภิปรายในหัวข้อ ทฤษฎีการวิจารณ์งานทัศนศิลป์ แล้วสรุปเป็นแผนความคิด (Mind Mapping) ลงในกระดาษขนาด A๓ ตกแต่งผลงานให้สวยงาม แล้วนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน
- ให้นักเรียนร่วมกันแลกเปลี่ยนวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์ของกันและกันกับเพื่อน ๆ เพื่อประเมินผลงานที่ดีที่สุด

ขั้นที่ ๕ การนำไปใช้

นักเรียนนำความรู้เรื่อง ทฤษฎีการวิจารณ์งานทัศนศิลป์ มาใช้ในการตัดสินใจในการเลือกซื้อหรือชื่นชมสุนทรียศาสตร์ผลงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวันได้

กิจกรรมเสนอแนะ

๑. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ

นักเรียนทัศนศึกษาดูงานทัศนศิลป์ตามแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ ร่วมกันวิจารณ์และประเมินคุณค่าผลงานทัศนศิลป์ที่สนใจและชื่นชอบ จัดทำเป็นรายงาน แล้วนำมาเล่าให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

๒. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม

ให้นักเรียนเลือกผลงานทัศนศิลป์ที่ชื่นชอบ แล้วนำมาวิจารณ์และประเมินคุณค่าของผลงานตามลักษณะของการวิจารณ์งานทัศนศิลป์ เพื่อแลกเปลี่ยนทัศนคติร่วมกัน

สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ห้องสมุด
- ตัวอย่างภาพผลงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ
- แหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ
- ใบกิจกรรม

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และ ค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
๑. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น ๒. จากการตรวจการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย ๓. จากการตรวจแบบทดสอบก่อนเรียน ๔. จากการตรวจใบกิจกรรม	๑. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดีต่อการเรียนเกี่ยวกับทฤษฎีการวิจารณ์งานทัศนศิลป์ ๒. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติกิจกรรม ๓. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	๑. สังเกตจากการวิจารณ์งานทัศนศิลป์ โดยใช้ทฤษฎีการวิจารณ์ ๒. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์อย่างถูกต้องและประหยัด ๓. สังเกตจากการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรม ๔. สังเกตจากความตั้งใจและการปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน ๕. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

การประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6)

สำหรับครู สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรม แล้วเขียนเครื่องหมาย / ลงในช่องประเมินคะแนนให้ตรงกับความเป็นจริง

รายการประเมิน	พฤติกรรมการแสดงออก	คะแนน		
		๓	๒	๑
๑. ความใฝ่รู้ในศิลปะ	๑. มีความสนใจและกระตือรือร้นในการศึกษาเกี่ยวกับ ทฤษฎีการวิจารณ์และการจัดทำเพิ่มสะสมผลงานทัศนศิลป์			
	๒. เห็นคุณค่าและความสำคัญของทฤษฎีการวิจารณ์และการจัดทำเพิ่มสะสมผลงานทัศนศิลป์			
๒. ความรับผิดชอบ ชยัน และอดทน	๑. ปฏิบัติงานสำเร็จตามกำหนด โดยไม่ย่อท้อต่อความ ยากลำบาก			
	๒. ยอมรับข้อผิดพลาดและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น			
๓. ความซื่อสัตย์	๑. นำเสนอข้อมูลความเป็นจริงโดยไม่กลัวการลงโทษ			
	๒. ไม่หลีกเลี่ยงความผิดเพื่อผลประโยชน์ของตนเอง			
๔. ความมีระเบียบวินัย	๑. ตรงต่อเวลาและปฏิบัติตามกิจกรรมศิลปะตามขั้นตอน			
	๒. ดูแลและจัดเก็บทำความสะอาดวัสดุ อุปกรณ์และผลงาน อย่างเรียบร้อย			
๕. ความมีเจตคติที่ดีต่อ ศิลปะ	๑. เรียนวิชาทัศนศิลป์ด้วยความสุข สนุกสนาน			
	๒. มีนิสัยช่วยเหลือผู้อื่นด้วยจิตใจที่ดีงาม			
คะแนนที่ได้				
คะแนนรวม				
ระดับคุณภาพเฉลี่ย				

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนนเฉลี่ย	๒.๓๔- ๓.๐๐	๑.๖๗- ๒.๓๓	๑.๐๐- ๑.๖๖
ระดับคุณภาพ	๓ ดีมาก, ดี	๒ พอใช้	๑ ควร ปรับปรุง

สรุประดับคุณภาพด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (เขียนเครื่องหมาย / ลงในช่อง)

ดีมาก, ดี พอใช้ ควรปรับปรุง

หมายเหตุ: การหาระดับคุณภาพเฉลี่ยหาได้จากการนำคะแนนที่ได้ในแต่ละช่องมารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนข้อ จากนั้นนำระดับคุณภาพเฉลี่ยมาเทียบกับเกณฑ์การตัดสินคุณภาพและสรุปผลการประเมิน

การประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ (แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6)

สำหรับครู สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรม แล้วเขียนเครื่องหมาย / ลงในช่องประเมินคะแนน ให้ตรงกับความเป็นจริง

รายการประเมิน	พฤติกรรมการแสดงออก	คะแนน		
		๓	๒	๑
๑. ทักษะ กระบวนการ ปฏิบัติงานศิลปะ	๑. จัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการวิจารณ์และการจัดทำแฟ้มสะสมผลงานทัศนศิลป์			
	๒. ปฏิบัติการวิจารณ์และการจัดทำแฟ้มสะสมผลงานทัศนศิลป์อย่างมีขั้นตอน			
	๓. ตรวจสอบและปรับปรุงแก้ไขผลงานได้อย่างถูกต้อง			
	๔. นำความรู้ความสามารถที่เกี่ยวกับทฤษฎีการวิจารณ์และการจัดทำแฟ้มสะสมผลงานทัศนศิลป์ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน			
๒. ทักษะ กระบวนการคิด	๑. วิจารณ์และจัดทำแฟ้มสะสมผลงานทัศนศิลป์ตามหลักและทฤษฎีอย่างถูกต้อง			
	๒. ถ่ายทอดความคิดจินตนาการลงในการวิจารณ์และการจัดทำแฟ้มสะสมผลงานทัศนศิลป์			
	๓. บอกอารมณ์ความรู้สึกของตนเองที่มีต่อการวิจารณ์และแฟ้มสะสมผลงานทัศนศิลป์			
	๔. นำทฤษฎีการวิจารณ์และการจัดทำแฟ้มสะสมผลงานทัศนศิลป์มาใช้อย่างมีความคิดสร้างสรรค์			
๓. ทักษะ กระบวนการ ปฏิบัติงานกลุ่ม	๑. มีส่วนร่วมในการจัดการวางแผนและแบ่งหน้าที่กับเพื่อนในกลุ่ม			
	๒. ทำงานตามหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย			
	๓. ให้ความร่วมมือกับสมาชิกในกลุ่ม			
	๔. แสดงความคิดเห็นและเสนอแนะในการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์			
	๕. ยอมรับข้อผิดพลาดและรับฟังความคิดเห็นร่วมกัน			
คะแนนที่ได้				
คะแนนรวม				
ระดับคุณภาพเฉลี่ย				

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนนเฉลี่ย	๒.๓๔- ๓.๐๐	๑.๖๗- ๒.๓๓	๑.๐๐- ๑.๖๖
ระดับคุณภาพ	๓ ดีมาก, ดี	๒ พอใช้	๑ ควร ปรับปรุง

สรุประดับคุณภาพด้านทักษะ/กระบวนการ (เขียนเครื่องหมาย / ลงในช่อง)

ดีมาก, ดี พอใช้ ควรปรับปรุง

หมายเหตุ: การหาระดับคุณภาพเฉลี่ยหาได้จากการนำคะแนนที่ได้ในแต่ละช่องมารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนข้อ จากนั้นนำระดับคุณภาพเฉลี่ยมาเทียบกับเกณฑ์การตัดสินคุณภาพและสรุปผลการประเมิน

แบบประเมินผล (แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖)

เรื่อง ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ

ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....ภาคเรียนที่.....ชั้น.....

รายการประเมิน	๕ คะแนน	๔ คะแนน	๓ คะแนน	๒ คะแนน	๑ คะแนน
การวิจารณ์งานทัศนศิลป์ โดยใช้ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ					
การจัดกลุ่มงานทัศนศิลป์เพื่อสะท้อนพัฒนาการ และความก้าวหน้าของตนเอง					

หมายเหตุ: อาจลด/เพิ่มประเด็นในการประเมินหรือลด/เพิ่มคะแนนในแต่ละประเด็นได้ตามความเหมาะสม

เกณฑ์การให้คะแนน

๕ คะแนน = ปฏิบัติได้คล่องแคล่ว มั่นใจ มีหลักการ และเนื้อหาถูกต้องชัดเจน

๔ คะแนน = ปฏิบัติได้คล่องแคล่ว มีหลักการ และเนื้อหาถูกต้อง

๓ คะแนน = ปฏิบัติได้ถูกต้องตามเนื้อหา

๒ คะแนน = ปฏิบัติได้ถูกต้องและไม่ถูกต้องบ้าง

๑ คะแนน = ปฏิบัติไม่ถูกต้อง

ลงชื่อ _____ (ผู้ประเมิน)

วันที่ ____ เดือน ____ พ.ศ. ____

บันทึกหลังการสอน

๑๖. ผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

.....
.....
.....
.....
.....
.....

๑๗. ปัญหา / อุปสรรค

.....
.....
.....
.....
.....

๑๘. แนวทางแก้ไข

.....
.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ ผู้สอน/ผู้บันทึก
(นายธานินทร์ จันทสิงห์)
ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ครูชำนาญการพิเศษ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕

เรื่อง งานทัศนศิลป์ของศิลปิน



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗

เรื่อง

ศิลปินไทย



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง ศิลปินไทย

รหัสวิชา ศ๓๒๑๐๑ รายวิชา ทักษะศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๕ เวลา ๒ ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้

ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ม.๔-๖/๒ ระบุงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียงและบรรยายผลตอบรับของสังคม

จุดประสงค์การเรียนรู้ผู้ตัวชี้วัด

๑. บรรยายผลงานศิลปินไทยที่มีชื่อเสียงและผลตอบรับของสังคมได้ (K)
๒. ตระหนักและชื่นชมงานทัศนศิลป์ของศิลปินไทย (A)
๓. ระบุงานทัศนศิลป์ของศิลปินไทยที่มีชื่อเสียงได้ (P)

สาระสำคัญ

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ทรงได้รับการยกย่องเป็นอัครศิลปิน พระปรีชาสามารถในทางศิลปกรรมของสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ นายช่างใหญ่แห่งกรุงสยาม อดีตชีวิตประวัติของบิดาแห่งศิลปะสมัยใหม่ของไทย ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี และศิลปินไทยที่มีชื่อเสียงท่านอื่น

สาระการเรียนรู้

๑๙. ความรู้

งานทัศนศิลป์ของศิลปินไทยที่มีชื่อเสียง

๒๐. ทักษะ/กระบวนการ/กระบวนการคิด

การให้เหตุผล การสรุปความรู้ การจัดระบบความคิดเป็นแผนภาพ การแก้ปัญหา การประยุกต์/การปรับปรุง การประเมินค่า

๒๑. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย

แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การอ่าน การเขียน การสรุป การบันทึกข้อมูล การอภิปราย การบรรยาย และการสัมภาษณ์
คณิตศาสตร์	การระบุลักษณะความแตกต่างของงานทัศนศิลป์
วิทยาศาสตร์	การศึกษาค้นคว้าและสังเกตเกี่ยวกับศิลปินไทยที่มีชื่อเสียง
สังคมศึกษา	การปฏิบัติกิจกรรมตามหน้าที่และการปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่ม
การงานอาชีพ	การจัดเตรียมและดูแลรักษาวัสดุ อุปกรณ์
ภาษาต่างประเทศ	การอ่าน การเขียนคำศัพท์งานทัศนศิลป์

กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ ๑ ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

- ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนเพื่อประเมินความรู้
- ครูนำภาพใบหน้าศิลปินไทยที่มีชื่อเสียงให้นักเรียนดู เพื่อสอบถามว่ารู้จักบุคคลเหล่านี้หรือไม่ เพราะบุคคลเหล่านี้คือศิลปินไทยที่มีชื่อเสียง
- ครูสนทนากับนักเรียนเพื่อเชื่อมโยงความรู้และความสำคัญเกี่ยวกับศิลปินไทยที่มีชื่อเสียงและผลตอบรับจากสังคมที่ศิลปินได้รับ

ขั้นที่ ๒ ขั้นสอน

- ครูอธิบายถึงความหมายของศิลปิน ที่หมายถึง ผู้สร้างสรรค์งานศิลปกรรมที่เป็นจิตรศิลป์ ได้แก่ กวี นักดนตรี สถาปนิก จิตรกร และประติมากร
- ครูอธิบายถึงพระอัจฉริยภาพของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช พร้อมกับยกตัวอย่างผลงานจิตรกรรมที่พระองค์ทรงสร้างสรรค์ไว้
- ครูนำตัวอย่างภาพผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินไทยที่มีชื่อเสียง ที่ได้รับผลตอบรับจากสังคมให้นักเรียนสังเกต พร้อมกับบอกข้อมูลรายละเอียดให้นักเรียนทราบ และซักถามนักเรียนว่าใครรู้จักผลงานอื่น ๆ บ้าง
- แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ ๓-๔ คน ร่วมกันศึกษาค้นคว้าแล้วจดบันทึกและวาดภาพประกอบทำรายงานถึงศิลปินไทยที่มีชื่อเสียง ระบุลักษณะผลงานของศิลปินให้ชัดเจน และมีผลตอบรับจากสังคมอย่างไร
- แต่ละกลุ่มออกมาบรรยายผลการศึกษา ระบุลักษณะความแตกต่างของผลงาน และสิ่งที่ศิลปินได้รับจากสังคม โดยครูคอยอธิบายเสริมถึงความโดดเด่นของผลงานที่มีความสำคัญต่อวงการศิลปะ

ขั้นที่ ๓ ขั้นสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายสรุปเรื่อง ศิลปินไทย ที่มีชื่อเสียง เกี่ยวกับผลงานและผลการตอบรับจากสังคม โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ ๔ ฝึกฝนผู้เรียน

- นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมโดยร่วมกันอภิปรายในหัวข้อ อัครศิลปิน, นายช่างใหญ่แห่งกรุงสยาม, บิดาแห่งศิลปะสมัยใหม่ของไทย แล้วสรุปเป็นรายงาน นำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน
- นักเรียนสัมภาษณ์ศิลปินไทยที่สนใจเกี่ยวกับชีวประวัติ ผลงาน แนวความคิดในการปฏิบัติตน การทำงาน ศิลปะให้ประสบผลสำเร็จ และการตอบรับทางสังคม

ขั้นที่ ๕ การนำไปใช้

นักเรียนนำผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินไทยที่ชื่นชอบ มาดัดแปลงเป็นรูปแบบของตนเองให้มีเรื่องราวที่น่าสนใจ ตามความคิดสร้างสรรค์อิสระ แล้วนำมาประดับบ้าน

กิจกรรมเสนอแนะ

๑. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ

- นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๔-๕ คน จัดทำแบบสอบถามเกี่ยวกับ ศิลปินไทยที่มีชื่อเสียงกับผลงานที่ได้รับผลตอบรับจากสังคม ว่าศิลปินใดเป็นที่รู้จักและยอมรับจากสังคมมากที่สุด แล้วนำมาบรรยายให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง
 - นักเรียนร่วมกันจัดนิทรรศการศิลปินไทยที่มีชื่อเสียงภายในชั้นเรียน เพื่อเผยแพร่ให้ผู้สนใจได้รับรู้
- อัตชีวประวัติของศิลปินไทย

๒. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม

- นักเรียนศึกษาค้นคว้าผลงานศิลปินไทย ที่มีความสำคัญและตอบรับจากสังคม เพื่อระบุความโดดเด่นของผลงาน ในรูปแบบต่าง ๆ จัดทำเป็นรายงานแล้วนำเสนอให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง
- นักเรียนศึกษาค้นคว้าผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินไทยที่ได้รับผลตอบรับจากสังคม ว่าเพราะเหตุใดผลงานชิ้นนี้จึงได้รับผลตอบรับจากสังคม

สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

๑. ภาพใบหน้าศิลปินไทยที่มีชื่อเสียง
๒. ตัวอย่างภาพผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินไทยที่มีชื่อเสียง
๓. ศิลปินไทยที่มีชื่อเสียง
๔. ห้องสมุด
๕. ใบกิจกรรม

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
๑. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น	๑. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดีต่อการเรียนเกี่ยวกับศิลปินไทยที่มีชื่อเสียง	๑. สังเกตจากการระบุงานทัศนศิลป์ของศิลปินไทยที่มีชื่อเสียง
๒. จากการตรวจการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย	๒. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติกิจกรรม	๒. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์อย่างถูกต้องและประหยัด
๓. จากการตรวจแบบทดสอบก่อนเรียน	๓. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	๓. สังเกตจากการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรม
๔. จากการตรวจใบกิจกรรม		๔. สังเกตจากความตั้งใจและการปฏิบัติตามขั้นตอน
		๕. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

การประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (หน่วยการเรียนรู้ที่ 5)

สำหรับครู สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรม แล้วเขียนเครื่องหมาย / ลงในช่องประเมินคะแนนให้ตรงกับความเป็นจริง

รายการประเมิน	พฤติกรรมการแสดงออก	คะแนน		
		๓	๒	๑
๑. ความใฝ่รู้ในศิลปะ	๑. มีความสนใจและกระตือรือร้นในการศึกษาเกี่ยวกับงานศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียง			
	๒. เห็นความสำคัญและประโยชน์ของงานศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียง			
๒. ความรับผิดชอบ ชยัน และอดทน	๑. ปฏิบัติงานสำเร็จตามกำหนด โดยไม่ย่อท้อต่อความยากลำบาก			
	๒. ยอมรับข้อผิดพลาดและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น			
๓. ความซื่อสัตย์	๑. นำเสนอข้อมูลความเป็นจริงโดยไม่กล่าวการลงโทษ			
	๒. ไม่หลีกเลี่ยงความผิดเพื่อผลประโยชน์ของตนเอง			
๔. ความมีระเบียบวินัย	๑. ตรงต่อเวลาและปฏิบัติตามกิจกรรมศิลปะตามขั้นตอน			
	๒. ดูแลและจัดเก็บทำความสะอาดวัสดุ อุปกรณ์และผลงานอย่างเรียบร้อย			
๕. ความมีเจตคติที่ดีต่อศิลปะ	๑. เรียนวิชาทัศนศิลป์ด้วยความสุข สนุกสนาน			
	๒. มีนิสัยช่วยเหลือผู้อื่นด้วยจิตใจที่ดีงาม			
คะแนนที่ได้				
คะแนนรวม				
ระดับคุณภาพเฉลี่ย				

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนนเฉลี่ย	๒.๓๔-๓.๐๐	๑.๖๗-๒.๓๓	๑.๐๐-๑.๖๖
ระดับคุณภาพ	๓ ดีมาก, ดี	๒ พอใช้	๑ ควรปรับปรุง

สรุประดับคุณภาพด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (เขียนเครื่องหมาย / ลงในช่อง)

ดีมาก, ดี พอใช้ ควรปรับปรุง

หมายเหตุ: การหาระดับคุณภาพเฉลี่ยหาได้จากการนำคะแนนที่ได้ในแต่ละช่องมารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนข้อ จากนั้นนำระดับคุณภาพเฉลี่ยมาเทียบกับเกณฑ์การตัดสินคุณภาพและสรุปผลการประเมิน

การประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ (หน่วยการเรียนรู้ที่ 5)

สำหรับครู สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรม แล้วเขียนเครื่องหมาย / ลงในช่องประเมินคะแนนให้ตรงกับความเป็นจริง

รายการประเมิน	พฤติกรรมการแสดงออก	คะแนน		
		๓	๒	๑
๑. ทักษะ กระบวนการ ปฏิบัติงานศิลปะ	๑. จัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติกิจกรรมเกี่ยวกับผลงานศิลปะของศิลปินที่มีชื่อเสียง			
	๒. ปฏิบัติการระบุผลงานศิลปะของศิลปินที่มีชื่อเสียงอย่างมีขั้นตอน			
	๓. ตรวจสอบและปรับปรุงแก้ไขผลงานได้อย่างถูกต้อง			
	๔. นำความรู้ความสามารถที่เกี่ยวกับงานศิลปะของศิลปินที่มีชื่อเสียงไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน			
๒. ทักษะ กระบวนการคิด	๑. บรรยายผลตอบรับของสังคมที่มีต่อศิลปินที่มีชื่อเสียงอย่างมีเหตุผล			
	๒. ถ่ายทอดความคิดจินตนาการ ระบุและบรรยายเกี่ยวกับผลงานศิลปะของศิลปินที่มีชื่อเสียง			
	๓. บอกอารมณ์ความรู้สึกของตนเองที่มีต่อผลงานศิลปะของศิลปินที่มีชื่อเสียง			
	๔. บรรยายผลตอบรับจากสังคมที่เกี่ยวข้องกับผลงานศิลปะของศิลปินที่มีชื่อเสียง			
๓. ทักษะ กระบวนการ ปฏิบัติงานกลุ่ม	๑. มีส่วนร่วมในการจัดการวางแผนและแบ่งหน้าที่กับเพื่อนในกลุ่ม			
	๒. ทำงานตามหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย			
	๓. ให้ความร่วมมือกับสมาชิกในกลุ่ม			
	๔. แสดงความคิดเห็นและเสนอแนะในการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์			
	๕. ยอมรับข้อผิดพลาดและรับฟังความคิดเห็นร่วมกัน			
คะแนนที่ได้				
คะแนนรวม				
ระดับคุณภาพเฉลี่ย				

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนนเฉลี่ย	๒.๓๔-๓.๐๐	๑.๖๗-๒.๓๓	๑.๐๐-๑.๖๖
ระดับคุณภาพ	๓ ดีมาก, ดี	๒ พอใช้	๑ ควรปรับปรุง

สรุประดับคุณภาพด้านทักษะ/กระบวนการ (เขียนเครื่องหมาย / ลงในช่อง)

ดีมาก, ดี พอใช้ ควรปรับปรุง

หมายเหตุ: การหาระดับคุณภาพเฉลี่ยหาได้จากการนำคะแนนที่ได้ในแต่ละช่องมารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนข้อ จากนั้นนำระดับคุณภาพเฉลี่ยมาเทียบกับเกณฑ์การตัดสินคุณภาพและสรุปผลการประเมิน

แบบประเมินผล (หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕)

เรื่อง งานทัศนศิลป์ของศิลปิน

ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....ภาคเรียนที่.....ชั้น.....

รายการประเมิน	๕ คะแนน	๔ คะแนน	๓ คะแนน	๒ คะแนน	๑ คะแนน
การระบุงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียง					
การบรรยายผลตอบรับของสังคม					

หมายเหตุ: อาจลด/เพิ่มประเด็นในการประเมินหรือลด/เพิ่มคะแนนในแต่ละประเด็นได้ตามความเหมาะสม

เกณฑ์การให้คะแนน

๕ คะแนน = ปฏิบัติได้คล่องแคล่ว มั่นใจ มีหลักการ และเนื้อหาถูกต้องชัดเจน

๔ คะแนน = ปฏิบัติได้คล่องแคล่ว มีหลักการ และเนื้อหาถูกต้อง

๓ คะแนน = ปฏิบัติได้ถูกต้องตามเนื้อหา

๒ คะแนน = ปฏิบัติได้ถูกต้องและไม่ถูกต้องบ้าง

๑ คะแนน = ปฏิบัติไม่ถูกต้อง

ลงชื่อ _____ (ผู้ประเมิน)

วันที่ ____ เดือน ____ พ.ศ. ____

บันทึกหลังการสอน

๑๙. ผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

.....

.....

.....

.....

.....

.....

๒๐. ปัญหา / อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

.....

๒๑. แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้สอน/ผู้บันทึก

(นายธานินทร์ จันทสิงห์)

ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ครูชำนาญการพิเศษ

ความคิดเห็นของผู้บังคับบัญชา

<p>ความเห็นหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>ลงชื่อ</p> <p>(นายธานินทร์ จันทสิงห์)</p>	<p>ความเห็นหัวหน้ากลุ่มบริหารงานวิชาการ</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>ลงชื่อ</p> <p>(นางรัชฎา บัวพันธ์)</p>
---	--

ความเห็นของรองผู้อำนวยการโรงเรียน

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ

(นายไพโรจน์ เดชะรัตน์างกูร)

รองผู้อำนวยการโรงเรียนเมืองราดวิทยาคม

ความเห็นของผู้ผู้อำนวยการโรงเรียน

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ

(นายไพโรจน์ ทองเพ็ญ)

ผู้อำนวยการโรงเรียนเมืองราดวิทยาคม

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘

เรื่อง

ศิลปินสากล



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง ศิลปินสากล

รหัสวิชา ศ๓๒๑๐๑ รายวิชา ทักษะศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๕ เวลา ๒ ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้

ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ม.๔-๖/๒ ระบุงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียงและบรรยายผลตอบรับของสังคม

จุดประสงค์การเรียนรู้ผู้ตัวชี้วัด

๑. บรรยายผลงานของศิลปินสากลที่มีชื่อเสียงและผลตอบรับของสังคมได้ (K)
๒. ตระหนักและชื่นชมงานทัศนศิลป์ของศิลปินสากล (A)
๓. ระบุงานทัศนศิลป์ของศิลปินสากลที่มีชื่อเสียงได้ (P)

สาระสำคัญ

ศิลปินสากลที่มีชื่อเสียงมีมากมาย และมีความโดดเด่นแตกต่างกันในแต่ละยุคสมัย

สาระการเรียนรู้

๒๒. ความรู้

งานทัศนศิลป์ของศิลปินสากลที่มีชื่อเสียง

๒๓. ทักษะ/กระบวนการ/กระบวนการคิด

การให้เหตุผล การสรุปความรู้ การจัดระบบความคิดเป็นแผนภาพ การแก้ปัญหา การประยุกต์/การปรับปรุง การประเมินค่า

๒๔. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย

แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การอ่าน การเขียน การสรุป การบันทึกข้อมูล การอภิปราย การบรรยาย และการสัมภาษณ์
คณิตศาสตร์	การระบุลักษณะความแตกต่างของงานทัศนศิลป์
วิทยาศาสตร์	การศึกษาค้นคว้าและสังเกตเกี่ยวกับศิลปินสากลที่มีชื่อเสียง
สังคมศึกษา	การปฏิบัติกิจกรรมตามหน้าที่และการปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่ม
การงานอาชีพ	การจัดเตรียมและดูแลรักษาวัสดุ อุปกรณ์
ภาษาต่างประเทศ	การอ่าน การเขียนคำศัพท์งานทัศนศิลป์

กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ ๑ ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

๑. ครูสอบถามและสนทนากับนักเรียนว่ารู้จักศิลปินสากลที่มีชื่อเสียงหรือไม่ ครูยกตัวอย่างศิลปินสากลที่มีชื่อเสียง เช่น ไมเคิลแองเจโล ที่เป็นทั้งจิตรกร ประติมากร และสถาปนิก ผลงานที่สร้างชื่อเสียงและโดดเด่นมากที่สุดคือประติมากรรมแกะสลักหินอ่อนชื่อว่า ดาวิด เป็นต้น

๒. ครูสนทนากับนักเรียนเพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับศิลปินสากลที่มีชื่อเสียง ซึ่งเกิดขึ้นตามยุคสมัยที่ต่าง ๆ และมีลักษณะที่โดดเด่นแตกต่างกัน

ขั้นที่ ๒ ขั้นสอน

๑. ครูนำภาพตัวอย่างผลงานทัศนศิลป์ที่มีผลกับสังคมของศิลปินสากลที่มีชื่อเสียงให้นักเรียนดู พร้อมกับสนทนาถึงผลงานว่ามีคุณค่าและมีอิทธิพลต่อสังคมอย่างไร และซักถามนักเรียนว่าใครรู้จักผลงานอื่น ๆ บ้าง

๒. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ ๓-๔ คน ร่วมกันศึกษาค้นคว้าแล้วจดบันทึกและวาดภาพประกอบทำรายงานถึงศิลปินสากลที่มีชื่อเสียง ระบุลักษณะผลงานของศิลปินให้ชัดเจน และมีผลตอบรับจากสังคมอย่างไร

๓. แต่ละกลุ่มออกมาบรรยายผลการศึกษาค้นคว้า ระบุลักษณะความแตกต่างในผลงาน และสิ่งที่ศิลปินได้รับจากสังคม โดยครูคอยอธิบายเสริมถึงความโดดเด่นของผลงาน

๔. นักเรียนร่วมกันจัดแสดงนิทรรศการ ศิลปินสากลที่มีชื่อเสียงที่ได้รับผลตอบรับจากสังคม แล้วร่วมกันบรรยายเกี่ยวกับผลงานที่มีชื่อเสียง

ขั้นที่ ๓ ขั้นสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายสรุปเรื่อง ศิลปินสากล ที่มีชื่อเสียง เกี่ยวกับผลงานและผลการตอบรับจากสังคม โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ ๔ ฝึกฝนผู้เรียน

๑. นักเรียนสัมภาษณ์บุคคลผู้มีความเชี่ยวชาญทางด้านประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตกที่สนใจเกี่ยวกับชีวประวัติ ผลงาน แนวความคิดในการทำงานศิลปะให้ประสบผลสำเร็จ และการตอบรับทางสังคมของศิลปะ แล้วสรุปผลการสัมภาษณ์ นำมาอภิปรายร่วมกัน

๒. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน

๓. ให้นักเรียนทำโครงการตามความสนใจ

ขั้นที่ ๕ การนำไปใช้

นักเรียนนำผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินสากลที่ชื่นชอบ มาดัดแปลงเป็นรูปแบบของตนเองให้มีเรื่องราวที่น่าสนใจ ตามความคิดสร้างสรรค์อิสระ แล้วนำมาประดับบ้าน

กิจกรรมเสนอแนะ

๑. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ

นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๔-๕ คน จัดทำแบบสอบถามเกี่ยวกับศิลปินสากลที่มีชื่อเสียงกับผลงานที่ได้รับผลตอบรับจากสังคม ว่าศิลปินใดเป็นที่รู้จักและยอมรับจากสังคมมากที่สุด แล้วนำมาบรรยายให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

๒. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม

- นักเรียนศึกษาค้นคว้าผลงานศิลปินสากล ที่มีความสำคัญและผลตอบรับจากสังคม เพื่อระบุความโดดเด่นของผลงาน ในรูปแบบต่าง ๆ จัดทำเป็นรายงานแล้วนำเสนอให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

- นักเรียนศึกษาค้นคว้าผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินสากลที่ได้รับผลตอบรับจากสังคม ว่าเพราะเหตุใดผลงานชิ้นนี้จึงได้รับผลตอบรับจากสังคม

สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

๑. ตัวอย่างภาพผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินสากลที่มีชื่อเสียง
๒. บุคคลผู้มีความเชี่ยวชาญทางด้านประวัติศาสตร์ศิลป์ตะวันตก
๓. ห้องสมุด
๔. ใบกิจกรรม

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
๑. สังเกตจากการถามและการแสดงความความคิดเห็น ๒. จากการตรวจการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย ๓. จากการตรวจใบกิจกรรม ๔. จากการตรวจแบบทดสอบหลังเรียน	๑. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดีต่อการเรียนเกี่ยวกับศิลปินสากลที่มีชื่อเสียง ๒. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติกิจกรรม ๓. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย ๔. ประเมินพฤติกรรมตามแบบการประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม	๑. สังเกตจากการระบุงานทัศนศิลป์ของศิลปินสากลที่มีชื่อเสียง ๒. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์อย่างถูกต้องและประหยัด ๓. สังเกตจากการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรม ๔. สังเกตจากความตั้งใจและการปฏิบัติตามขั้นตอน ๕. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ๖. ประเมินพฤติกรรมตามแบบการประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ ๗. ประเมินพฤติกรรมจากแบบประเมินผลเรื่อง ทัศนศิลป์กับวัฒนธรรม

การประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (หน่วยการเรียนรู้ที่ 5)

สำหรับครู สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรม แล้วเขียนเครื่องหมาย / ลงในช่องประเมินคะแนนให้ตรงกับความเป็นจริง

รายการประเมิน	พฤติกรรมการแสดงออก	คะแนน		
		๓	๒	๑
๑. ความใฝ่รู้ในศิลปะ	๑. มีความสนใจและกระตือรือร้นในการศึกษาเกี่ยวกับงานศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียง			
	๒. เห็นความสำคัญและประโยชน์ของงานศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียง			
๒. ความรับผิดชอบ ชยัน และอดทน	๑. ปฏิบัติงานสำเร็จตามกำหนด โดยไม่ย่อท้อต่อความยากลำบาก			
	๒. ยอมรับข้อผิดพลาดและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น			
๓. ความซื่อสัตย์	๑. นำเสนอข้อมูลความเป็นจริงโดยไม่กล่าวการลงโทษ			
	๒. ไม่หลีกเลี่ยงความผิดเพื่อผลประโยชน์ของตนเอง			
๔. ความมีระเบียบวินัย	๑. ตรงต่อเวลาและปฏิบัติตามกิจกรรมศิลปะตามขั้นตอน			
	๒. ดูแลและจัดเก็บทำความสะอาดวัสดุ อุปกรณ์และผลงานอย่างเรียบร้อย			
๕. ความมีเจตคติที่ดีต่อศิลปะ	๑. เรียนวิชาทัศนศิลป์ด้วยความสุข สนุกสนาน			
	๒. มีนิสัยช่วยเหลือผู้อื่นด้วยจิตใจที่ดีงาม			
คะแนนที่ได้				
คะแนนรวม				
ระดับคุณภาพเฉลี่ย				

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนนเฉลี่ย	๒.๓๔-๓.๐๐	๑.๖๗-๒.๓๓	๑.๐๐-๑.๖๖
ระดับคุณภาพ	๓ ดีมาก, ดี	๒ พอใช้	๑ ควรปรับปรุง

สรุประดับคุณภาพด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (เขียนเครื่องหมาย / ลงในช่อง)

ดีมาก, ดี พอใช้ ควรปรับปรุง

หมายเหตุ: การหาระดับคุณภาพเฉลี่ยหาได้จากการนำคะแนนที่ได้ในแต่ละช่องมารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนข้อ จากนั้นนำระดับคุณภาพเฉลี่ยมาเทียบกับเกณฑ์การตัดสินคุณภาพและสรุปผลการประเมิน

การประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ (หน่วยการเรียนรู้ที่ 5)

สำหรับครู สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรม แล้วเขียนเครื่องหมาย / ลงในช่องประเมินคะแนนให้ตรงกับความเป็นจริง

รายการประเมิน	พฤติกรรมการแสดงออก	คะแนน		
		๓	๒	๑
๑. ทักษะ กระบวนการ ปฏิบัติงานศิลปะ	๑. จัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติกิจกรรมเกี่ยวกับผลงานศิลปะของศิลปินที่มีชื่อเสียง			
	๒. ปฏิบัติการระบุผลงานศิลปะของศิลปินที่มีชื่อเสียงอย่างมีขั้นตอน			
	๓. ตรวจสอบและปรับปรุงแก้ไขผลงานได้อย่างถูกต้อง			
	๔. นำความรู้ความสามารถที่เกี่ยวกับงานศิลปะของศิลปินที่มีชื่อเสียงไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน			
๒. ทักษะ กระบวนการคิด	๑. บรรยายผลตอบรับของสังคมที่มีต่อศิลปินที่มีชื่อเสียงอย่างมีเหตุผล			
	๒. ถ่ายทอดความคิดจินตนาการ ระบุและบรรยายเกี่ยวกับผลงานศิลปะของศิลปินที่มีชื่อเสียง			
	๓. บอกอารมณ์ความรู้สึกของตนเองที่มีต่อผลงานศิลปะของศิลปินที่มีชื่อเสียง			
	๔. บรรยายผลตอบรับจากสังคมที่เกี่ยวข้องกับผลงานศิลปะของศิลปินที่มีชื่อเสียง			
๓. ทักษะ กระบวนการ ปฏิบัติงานกลุ่ม	๑. มีส่วนร่วมในการจัดการวางแผนและแบ่งหน้าที่กับเพื่อนในกลุ่ม			
	๒. ทำงานตามหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย			
	๓. ให้ความร่วมมือกับสมาชิกในกลุ่ม			
	๔. แสดงความคิดเห็นและเสนอแนะในการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์			
	๕. ยอมรับข้อผิดพลาดและรับฟังความคิดเห็นร่วมกัน			
คะแนนที่ได้				
คะแนนรวม				
ระดับคุณภาพเฉลี่ย				

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนนเฉลี่ย	๒.๓๔-๓.๐๐	๑.๖๗-๒.๓๓	๑.๐๐-๑.๖๖
ระดับคุณภาพ	๓ ดีมาก, ดี	๒ พอใช้	๑ ควรปรับปรุง

สรุประดับคุณภาพด้านทักษะ/กระบวนการ (เขียนเครื่องหมาย / ลงในช่อง)

ดีมาก, ดี พอใช้ ควรปรับปรุง

หมายเหตุ: การหาระดับคุณภาพเฉลี่ยหาได้จากการนำคะแนนที่ได้ในแต่ละช่องมารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนข้อ จากนั้นนำระดับคุณภาพเฉลี่ยมาเทียบกับเกณฑ์การตัดสินคุณภาพและสรุปผลการประเมิน

แบบประเมินผล (หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕)

เรื่อง งานทัศนศิลป์ของศิลปิน

ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....ภาคเรียนที่.....ชั้น.....

รายการประเมิน	๕ คะแนน	๔ คะแนน	๓ คะแนน	๒ คะแนน	๑ คะแนน
การระบุงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียง					
การบรรยายผลตอบรับของสังคม					

หมายเหตุ: อาจลด/เพิ่มประเด็นในการประเมินหรือลด/เพิ่มคะแนนในแต่ละประเด็นได้ตามความเหมาะสม

เกณฑ์การให้คะแนน

๕ คะแนน = ปฏิบัติได้คล่องแคล่ว มั่นใจ มีหลักการ และเนื้อหาถูกต้องชัดเจน

๔ คะแนน = ปฏิบัติได้คล่องแคล่ว มีหลักการ และเนื้อหาถูกต้อง

๓ คะแนน = ปฏิบัติได้ถูกต้องตามเนื้อหา

๒ คะแนน = ปฏิบัติได้ถูกต้องและไม่ถูกต้องบ้าง

๑ คะแนน = ปฏิบัติไม่ถูกต้อง

ลงชื่อ _____ (ผู้ประเมิน)

วันที่ ____ เดือน ____ พ.ศ. ____

บันทึกหลังการสอน

๒๒. ผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

.....

.....

.....

.....

.....

.....

๒๓. ปัญหา / อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

.....

๒๔. แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้สอน/ผู้บันทึก
 (นายธานินทร์ จันทสิงห์)
 ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ครูชำนาญการพิเศษ

ความคิดเห็นของผู้บังคับบัญชา

ความเห็นหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	ความเห็นหัวหน้ากลุ่มบริหารงานวิชาการ
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
<p>ลงชื่อ (นายธานินทร์ จันทสิงห์)</p>	<p>ลงชื่อ (นางรัชฌุ บัวพันธ์)</p>

ความเห็นของรองผู้อำนวยการโรงเรียน

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ
(นายไพโรจน์ เดชะรัตน์างกูร)
รองผู้อำนวยการโรงเรียนเมืองราดวิทยาคม

ความเห็นของผู้ผู้อำนวยการโรงเรียน

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ
(นายไพโรจน์ ทองเพ็ญ)
ผู้อำนวยการโรงเรียนเมืองราดวิทยาคม

ภาคผนวก

แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

ประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

เรื่อง หลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์

๑. สีที่ให้ความรู้สึกอ่อนหวาน น่ารัก คือสีอะไร

ก สีชมพู

ข สีน้ำเงิน

ค สีเหลือง

ง สีน้ำตาล

๒. เครื่องหมายสัญลักษณ์ใช้สีแดงเพราะอะไร

ก แสดงถึงอันตราย

ข แสดงถึงความสวยงาม

ค แสดงถึงเลือดเนื้อชาวไทย

ง ถูกทุกข้อ

๓. ในงานออกแบบธงประจำชาติไทย สีน้ำเงินมีความหมายแทนอะไร

ก ชาติ

ข ศาสนา

ค ประชาชน

ง พระมหากษัตริย์

๔. ลักษณะพื้นผิวที่ให้ความรู้สึกหยาบคือข้อใด

ก ผิวขรุขระ

ข ผิวเรียบมัน

ค ผิวหยาบด้าน

ง ผิวหนามแหลม

๕. การออกแบบป้ายร้านคือการออกแบบประเภทใด

ก การออกแบบภายใน

ข การออกแบบผลิตภัณฑ์

ค การออกแบบนิเทศศิลป์

ง การออกแบบพาณิชย์ศิลป์

๖. หลักการออกแบบโดยใช้ความเป็นเอกภาพเป็นอย่างไร

ก มีจังหวะซ้ำ ๆ กัน

ข มีความโดดเด่นปรากฏชัด

ค มีความจัดชิด น่าเบื่อหน่าย

ง มีความสัมพันธ์กันเป็นกลุ่มเป็นก้อน

๗. ความขัดแย้งมีประโยชน์อย่างไร

ก ช่วยให้ผลงานมีชีวิตชีวา

ข ช่วยให้ผลงานเกิดความพอดี

ค ช่วยให้ผลงานเกิดความโดดเด่น

ง ช่วยให้ผลงานเกิดความกลมกลืน

๘. การออกแบบต้องคำนึงถึงอะไร

ก ความงดงาม

ข ประโยชน์ใช้สอย

ค คุณค่าในผลงาน

ง ถูกทุกข้อ

๙. ข้อใดคือการนำสีมาใช้เพื่อแสดงอารมณ์และความรู้สึก

- ก กระตุ้นให้ตื่นเต้น
- ข บ่งบอกสัญลักษณ์
- ค แสดงระยะใกล้-ไกล
- ง ถูกทุกข้อ

๑๐. บุคคลในข้อใดใช้สีได้ถูกต้อง

- ก ตันใส่เสื้อสีแดงเพื่อให้รู้สึกเย็นสบาย
- ข เตยทาสีเขียวที่รั้วบ้านเพื่อให้เกิดความสดชื่น
- ค โต้่งทาสีน้ำตาลที่ผนังบ้านเพื่อให้เกิดความสดชื่น
- ง ถูกทุกข้อ

๑๑. ผลงานที่ขาดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน แสดงว่าผลงานนั้นขาดหลักการออกแบบในข้อใด

- ก จุดเด่น
- ข เอกภาพ
- ค ดุลยภาพ
- ง ความขัดแย้ง

๑๒. ข้อใดคืองานทัศนศิลป์จากเทคโนโลยีต่าง ๆ

- ก งานปูนปั้น
- ข การระบายสีน้ำ
- ค โปสเตอร์กราฟิก
- ง ภาพพิมพ์แกะไม้

๑๓. เทรียภูบามีความสมดุลลักษณะใด

- ก แบบอิสระ
- ข แบบสองข้างเท่ากัน
- ค แบบสองข้างไม่เท่ากัน
- ง ข้อ ก และ ข ถูก

๑๔. ข้อใด *ไม่ใช่* ผลงานทัศนศิลป์จากเทคโนโลยีต่าง ๆ

- ก ตะกร้าไม้ไผ่สาน
- ข ใบปิดภาพยนตร์
- ค โปสเตอร์โฆษณา
- ง ภาพประกอบหนังสือ

๑๕. ช่างกับตึกเด่นมีความสัมพันธ์กับองค์ประกอบศิลป์ข้อใด

- ก เอกภาพ
- ข ดุลยภาพ
- ค ความขัดแย้ง
- ง ความกลมกลืน

เฉลยแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

ประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

เรื่อง หลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์

1. ก	2. ก	3. ง	4. ข	5. ง
6. ง	7. ก	8. ง	9. ก	10. ข
11. ข	12. ก	13. ข	14. ก	15. ก

แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

ประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

เรื่อง ออกแบบงานทัศนศิลป์

๑. การตกแต่งภายในอาคารแห่งหนึ่งใช้ผนังสีขาว เครื่องเรือนใหญ่สีขาว และประดับด้วยพวกไฟเบอร์กลาส จุดประสงค์เพื่ออะไร

- ก. เพื่อให้ห้องสะอาดน่าอยู่
- ข. เพื่อให้ง่ายต่อการตกแต่ง และดูภูมิฐาน
- ค. ง่ายแก่การควบคุมโทนสีในการตกแต่งและทำให้ห้องดูกว้างขึ้น
- ง. ให้ห้องดูสว่างและสะอาดตา ง่ายที่จะเห็นรอยเปื้อนจะได้ทำความสะอาดได้ทันที

๒. โครงสีตกแต่งบ้านสีใดเข้ากันไม่ได้

- ก. ขาว เหลืองมะนาว ครีม
- ข. กาแฟ น้ำตาลแดง ช็อกโกแลต ส้ม
- ค. เหลืองทอง ส้ม เหลืองมะนาว ครีม
- ง. ขาว เทา เขียว แดง

๓. มัณฑนากร หมายถึงใคร

- ก. นายมัณฑนากร
- ข. ผู้เขียนภาพประกอบเรื่อง
- ค. นางแบบโฆษณา
- ง. นักออกแบบตกแต่ง

๔. ขนาดของผนังจะแลดูต่างไปจากขนาดเป็นจริงได้โดยอาศัยวิธีการต่อไปนี้ ยกเว้นข้อใด

- ก. ตกแต่งลวดลายลวดลาย
- ข. เลือกใช้ผิวพื้น
- ค. เลือกใช้สี
- ง. การเจาะช่องแสง

๕. การออกแบบหมายถึงข้อใด

- ก. การลอกเลียนแบบธรรมชาติเพื่อประโยชน์ใช้สอย
- ข. การสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ เพื่อประโยชน์ใช้สอยและความงาม
- ค. การดูแบบของจริงและลอกแบบ
- ง. การจัดรูปทรงเรขาคณิตและรูปทรงธรรมชาติ

๖. การออกแบบจะต้องคำนึงถึงหลักเกณฑ์ตามข้อใด

- ก. รูปร่าง ออกแบบสี
- ข. ออกแบบ สี พื้นผิว
- ค. เส้น รูปร่าง สี พื้นผิว
- ง. เส้น สี ออกแบบ

๗. เส้นบอกขนาดในการออกแบบควรเขียนตัวเลขตามลักษณะข้อใด

- ก. เขียนตามขนาดที่กำหนดเอง
- ข. เขียนตามขนาดเท่าวัตถุจริง
- ค. เขียนขนาดเท่าแบบที่เขียนลงกระดาษ
- ง. ไม่กำหนดแน่นอน

๘. การจัดส่วนและบริเวณคือการจัดแบบในข้อใด

- ก. ออกแบบเหมือนจริง
- ข. ออกแบบสถาปัตยกรรม
- ค. ออกแบบประติมากรรม
- ง. ออกแบบเท่าของจริง

๙. การออกแบบภายในห้องต่างๆ แสดงรูปแบบของข้อใด

- ก. Isometric
- ข. Oblique
- ค. Perspective
- ง. ข้อ ๑ และ ๒ ถูก

๑๐. ถ้าท่านจะออกแบบตู้เสื้อผ้า ท่านจะกำหนดความกว้างโดยใช้สัดส่วนของร่างกายมนุษย์ส่วนใดเป็นหลักในการพิจารณาออกแบบ

- ก. ช่วงกว้างของไหล่
- ข. ช่วงยื่นแขนออกไปข้างหน้า
- ค. ความกว้างช่วงตะโพก
- ง. ระยะจากข้อศอกถึงปลายนิ้วกลาง

๑๑. การออกแบบศูนย์การค้าควรคำนึงถึงข้อใด

- ก. อยู่ใกล้แหล่งต้นน้ำ
- ข. อยู่ใกล้นิคมอุตสาหกรรม
- ค. อยู่ใกล้อาคารทางศาสนา
- ง. ให้มีที่จอดรถเพียงพอ

๑๒. ในเขตร้อนชื้น เช่น กรุงเทพฯ อาคารที่มีบริเวณพื้นที่ว่างโดยรอบ ควรจะปลูกต้นไม้ที่ให้ร่มเงาทงทิศใดมากที่สุด

- ก. ทิศใต้
- ข. ทิศเหนือ
- ค. ทิศตะวันออก
- ง. ทิศตะวันตก

๑๓. ของเล่นเด็กที่ประกอบด้วยสี ๒ สี กลุ่มสีไหนที่เด็กส่วนมากเห็นแล้วถูกใจ

- ก. สีเทา กับ สีขาว
- ข. สีเหลือง กับ สีแดง
- ค. สีเขียว กับ สีแดง
- ง. สีดำ กับ สีน้ำเงิน

๑๔. นักออกแบบผลิตภัณฑ์ทั่วไปควรรู้พื้นฐานอะไร

- ก. สี
- ข. วัสดุ
- ค. รูปทรง
- ง. ถูกทุกข้อ

๑๕. ข้อใดผิด

- ก. การออกแบบเป็นสีอย่างหนึ่งในสังคมที่ไม่ต้องพูด
- ข. การออกแบบเป็นผลของความอยาก رؤ้อยากเห็น
- ค. การออกแบบเป็นการใช้วัสดุที่สวยงามและหายาก
- ง. การออกแบบเป็นพื้นฐานของงานที่มนุษย์สร้างขึ้น

เฉลยแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

ประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

เรื่อง ออกแบบงานทัศนศิลป์

1. ก	2. ง	3. ง	4. ง	5. ข
6. ค	7. ข	8. ง	9. ค	10. ก
11. ง	12. ง	13. ค	14. ง	15. ค

แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

ประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๓

เรื่อง สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

๑. วัสดุ อุปกรณ์ในงานจิตรกรรมคือข้อใด

ก พู่กัน

ข เศษไม้

ค ลูกกลิ้ง

ง ปูนปลาสเตอร์

๒. จากภาพ ศิลปินมีจุดมุ่งหมายอย่างไรในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้

ก เพื่อธุรกิจส่วนตัว

ข เพื่อนำไปตกแต่งสถานที่

ค เพื่อสืบทอดพระพุทธศาสนา

ง เพื่อตอบสนองอารมณ์ความรู้สึก

๓. จากภาพผลงานของศาสตราจารย์ประหยัด พงษ์ดำ มีเนื้อหาเกี่ยวกับอะไร



ก ความน่ากลัวของนกฮูก

ข ความหลากหลายของสัตว์

ค ความอบอุ่นของครอบครัว

ง ถูกทุกข้อ

๔. ข้อใดคือลักษณะของงานประติมากรรม

ก นูนสูง

ข กัดกรุด

ค เหมือนจริง

ง แห้งบนแห้ง

๕. แสดงออกด้วยการขีดเขียน แกะ ฉลุ และกัดกรุด คือเทคนิคงานทัศนศิลป์ประเภทใด

ก งานจิตรกรรม

ข งานประติมากรรม

ค งานภาพพิมพ์

ง งานสื่อผสม

๖. ข้อใดคือศิลปินสื่อผสม

ก ถวัลย์ ดัชนี

ข ปรีชา เกาทอง

ค กมล ทัศนัญชลี

ง ประเทือง เอมเจริญ

๗. การเชื่อม ปะต่อ คือเทคนิคงานทัศนศิลป์ประเภทใด

- ก งานจิตรกรรม
- ข งานประติมากรรม
- ค งานภาพพิมพ์
- ง งานสื่อผสม

๘. ข้อใดกล่าวถึงเทคนิคในงานทัศนศิลป์ไม่ถูกต้อง

- ก อัสนีย์ใช้สีชอล์กพิมพ์ภาพ
- ข เฉลิมใช้สีน้ำมันสร้างงานจิตรกรรม
- ค กมลใช้เศษกระดาษมาสร้างงานสื่อผสม
- ง ถวัลย์ใช้ปูนปลาสเตอร์หล่องานประติมากรรม

๙. วัสดุ อุปกรณ์ประเภท ไม้ เชือก เหล็ก เหมาะสมกับงานทัศนศิลป์ในข้อใด

- ก งานจิตรกรรม
- ข งานประติมากรรม
- ค งานภาพพิมพ์
- ง งานสื่อผสม

ใช้ตัวเลือกต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ ๑๐-๑๑

ก



ข



ค



ง



๑๐. ข้อใดคือผลงานที่ใช้วัสดุที่หลากหลาย

๑๑. ข้อใดคือผลงานที่สร้างสรรค์ด้วยสีชอล์ก

๑๒. ศาสตราจารย์ประหยัด พงษ์ดำ มีความเชี่ยวชาญทางด้านภาพพิมพ์เทคนิคอะไร

ก เทคนิคภาพพิมพ์หิน

ข เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้

ค เทคนิคภาพพิมพ์บนแผ่นยาง

ง เทคนิคภาพพิมพ์บนตะแกรงไหม

๑๓. ไพฑูรย์ เมืองสมบูรณ์ มีความเชี่ยวชาญในงานประติมากรรมที่มีเนื้อหาลักษณะใด

ก การปั้นคน

ข การปั้นสัตว์

ค การปั้นสิ่งของ

ง การปั้นพระพุทธรูป

๑๔. จากภาพ คือผลงานของศิลปินในข้อใด



ก ถวัลย์ ดัชนี

ข ปรีชา เกาทอง

ค กมล ทัศนานุชลี

ง ประเทือง เอมเจริญ

๑๕. ถ้านักเรียนจะสร้างสรรค์งานสื่อผสม นักเรียนควรจะเลือกวัสดุ อุปกรณ์ในข้อใด

ก กระดาษ/สีน้ำ

ข แผ่นไม้/เศษวัสดุ

ค แผ่นพลาสติก/หมึกพิมพ์

ง ไม่มีข้อใดถูก

เฉลยแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

ประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๓

เรื่อง สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

1. ก	2. ค	3. ค	4. ก	5. ก
6. ค	7. ข	8. ก	9. ง	10. ข
11. ง	12. ข	13. ข	14. ก	15. ข

แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

ประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๔

เรื่อง ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ

๑. ข้อใดคือจุดประสงค์ของการวิจารณ์งานทัศนศิลป์

- ก เพื่อช่วยให้เกิดการแลกเปลี่ยนความรู้กับผู้อื่น
- ข เพื่อช่วยตัดสินคุณค่าของผลงานในด้านต่าง ๆ
- ค เพื่อช่วยยกระดับผลงานว่าดีหรือมีข้อบกพร่องอย่างไร
- ง ถูกทุกข้อ

๒.



จากภาพเกี่ยวข้องกับทฤษฎีการแสดงออกทางทัศนศิลป์ใด

- ก ทฤษฎีเลียนแบบนิยม
- ข ทฤษฎีรูปทรงนิยม
- ค ทฤษฎีอารมณ์นิยม
- ง ทฤษฎีเครื่องมือนิยม



๓. จากภาพเกี่ยวข้องกับทฤษฎีการแสดงออกทางทัศนศิลป์ใด

- ก ทฤษฎีเลียนแบบนิยม
- ข ทฤษฎีรูปทรงนิยม
- ค ทฤษฎีอารมณ์นิยม
- ง ทฤษฎีเครื่องมือนิยม

๔. การวิจารณ์ผลงานตามทฤษฎีรูปทรงนิยม จะพิจารณาผลงานในเรื่องใดเป็นสำคัญ

- ก การจัดองค์ประกอบศิลป์ในผลงาน
- ข การแสดงออกถึงธรรมชาติในผลงาน
- ค การใช้เนื้อหาและเรื่องราวในผลงาน
- ง การนำสิ่งต่าง ๆ มาใช้ได้อย่างเหมาะสมในผลงาน

๕.



จากภาพเกี่ยวข้องกับ
ทฤษฎีการแสดงออก
ทางทัศนศิลป์ใด

ก ทฤษฎีเลียนแบบนิยม

ข ทฤษฎีรูปทรงนิยม

ค ทฤษฎีอารมณ์นิยม

ง ทฤษฎีเครื่องมือนิยม

๖. “ผลงานทัศนศิลป์ที่เปิดเผยเรื่องราวของชีวิตของศิลปิน” จากข้อความนักเรียนจะนำทฤษฎีใดมาใช้ในการประเมินผลงาน

ก ทฤษฎีเลียนแบบนิยม

ข ทฤษฎีรูปทรงนิยม

ค ทฤษฎีอารมณ์นิยม

ง ทฤษฎีเครื่องมือนิยม

๗. การวิจารณ์งานทัศนศิลป์ หมายถึงข้อใด

ก การแสดงการเชิดชูและยกย่องผลงาน

ข การแสดงความชื่นชมต่อเจ้าของผลงาน

ค การแสดงความคิดเห็นต่อผลงานที่ศิลปินสร้างสรรค์ขึ้น

ง การแสดงให้เห็นถึงความรู้ความสามารถของผู้วิจารณ์ที่มีต่อผลงาน

๘. ข้อใดไม่ใช่องค์ประกอบของการวิเคราะห์วิจารณ์งานทัศนศิลป์

ก ผู้ชม

ค วัสดุ อุปกรณ์

ข ศิลปิน

ง ผลงานทัศนศิลป์

๙. ข้อใดจับคู่ถูกต้อง

ก Spectator/ผลงานทัศนศิลป์

ข Work of Visual Art/ผู้ชม

ค Artist/ผู้สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์หรือศิลปิน

ง ไม่มีข้อใดถูก

๑๐. ชั้นระบุข้อมูลของผลงานเกี่ยวข้องกับข้อใด

ก การสรุปให้เห็นข้อดีข้อด้อยของผลงาน

ข การบอกรายละเอียดเกี่ยวกับผลงาน

ค การค้นหาความหมายในผลงาน

ง การจำแนกทัศนธาตุและองค์ประกอบศิลป์ในผลงาน

๑๑. ให้นักเรียนพิจารณาว่าข้อความใดเป็นการวิจารณ์ตามชั้นพรรณนา

ก ผลงานมีการใช้ทักษะที่โดดเด่นเฉพาะตัวของศิลปิน

ข ผลงานสร้างสรรค์แบบลัทธิประทับใจถ่ายทอดรูปแบบเหมือนจริง

ค ผลงานแสดงออกถึงความมีชีวิตชีวา เป็นอากัปกิริยาของนักดนตรีที่กำลังตีมด้ากับดนตรี

ง ข้อ ก และ ข ถูก

๑๒. การค้นหาความหมายของผลงานว่าศิลปิน หรือผู้สร้างสรรค์ต้องการสื่อให้ผู้ชมผลงานได้รับรู้เกี่ยวกับอะไร จัดเป็นการวิจารณ์ในขั้นตอนใด

ก. ชั้นระบุข้อมูล ข. ชั้นพรรณนา

ค. ชั้นวิเคราะห์ ง. ชั้นตีความ

๑๓. ให้นักเรียนพิจารณาว่าข้อความใดคือการวิจารณ์ผลงานชั้นวิเคราะห์ในด้านอารมณ์ความรู้สึก

ก. ผลงานสะท้อนถึงความรู้สึกสับสนภายในจิตใจของศิลปิน

ข. ผลงานถ่ายทอดรูปแบบเหมือนจริงผสมผสานการตัดทอน

ค. ผลงานสร้างสรรค์ขึ้นเพื่อสนองความต้องการทางด้านอารมณ์

ง. ไม่มีข้อใดถูก

๑๔. ให้นักเรียนพิจารณาว่าข้อความใดคือการวิจารณ์ที่เกี่ยวกับหลักองค์ประกอบศิลป์

ก. ผลงานมีความสัมพันธ์กันอย่างกลมกลืน

ข. ผลงานแสดงบริเวณว่างให้ดูไม่อึดอัดทึบตัน

ค. ผลงานใช้ค่าน้ำหนักเข้มของแสงเงาให้เกิดมิติ

ง. ผลงานแสดงพื้นผิวหยาบให้อารมณ์สะเทือนใจ

๑๕. ข้อใดจับคู่ไม่ถูกต้อง

ก. ชั้นวิเคราะห์/เป็นการดูลักษณะภาพรวมของผลงานว่าจัดอยู่ในประเภทใด

ข. ชั้นตีความ/เป็นการค้นหาความหมายของผลงาน

ค. ชั้นประเมินผล/เป็นข้อมูลรายละเอียดสังเขป

เกี่ยวกับประเภทงาน

ง. ไม่มีข้อใดถูก

เฉลยแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

ประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๔

เรื่อง ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ

1. ง	2. ก	3. ง	4. ง	5. ก
6. ก	7. ก	8. ก	9. ก	10. ข
11. ก	12. ง	13. ก	14. ก	15. ก

๙. ศิลปินที่ได้รับรางวัล FUKUOKA ASIAN CULTURE PRIZE COMMITTEE คือข้อใด

- ก ถวัลย์ ดัชนี
- ข สวัสดิ์ ตันติสุข
- ค จำรัส เกียรติก้อง
- ง จักรพันธ์ โปษยกฤต

๑๐. ผลงานที่สร้างชื่อเสียงให้กับเลโอนาร์โด ดา วินชี มากที่สุดคือผลงานใด

- ก ดาวิด
- ข โมนาลิซา
- ค มาดอนนา ลิตตา
- ง สุภาพสตรีนิรนาม

๑๑. ศิลปินใดเป็นผู้บุกเบิกคิดค้นเรื่องรูปทรงและปริมาตรของสรรพสิ่งทั้งหลายในธรรมชาติซึ่งก่อให้เกิดลัทธิบาศกนิยมในเวลาต่อมา

- ก ปอล เซซาน
- ข ฟรอนซ์ บูเช
- ค ปาโบล ปิกัสโซ
- ง ฟินเซนต์ ฟาน ก็อก

๑๒. “ผลงานของเขาแสดงออกทางอารมณ์และความรู้สึกผ่านการป้ายปาตพู่กันอย่างมีพลัง”

คำกล่าวนี้เป็นผลงานของศิลปินใด

- ก ปอล เซซาน
- ข ซาลวาดอร์ ดาลี
- ค ฟินเซนต์ ฟาน ก็อก
- ง อองรี เดอ ตูลูส-โลเตรก

๑๓. “ผลงานจิตรกรรมถ่ายทอดภาพชีวิตโสเภณีหญิงขายบริการ และนักเต้นตามสถานเรีงรมย์”

คำกล่าวนี้เป็นผลงานของศิลปินใด

- ก ปอล เซซาน
- ข ซาลวาดอร์ ดาลี
- ค ฟินเซนต์ ฟาน ก็อก
- ง อองรี เดอ ตูลูส-โลเตรก

๑๔. ผู้นำศิลปะลัทธิบาศกนิยมร่วมกับชอร์ช บราก คือศิลปินในข้อใด

- ก ฟรอนซ์ บูเช
- ข ปาโบล ปิกัสโซ
- ค ซาลวาดอร์ ดาลี
- ง เอตการ์ เดอกาส์

๑๕. ศิลปินในลัทธิเหนือจริงคือข้อใด

- ก ปาโบล ปิกัสโซ
- ข ซาลวาดอร์ ดาลี
- ค เอตการ์ เดอกาส์
- ง ฟินเซนต์ ฟาน ก็อก

เฉลยแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

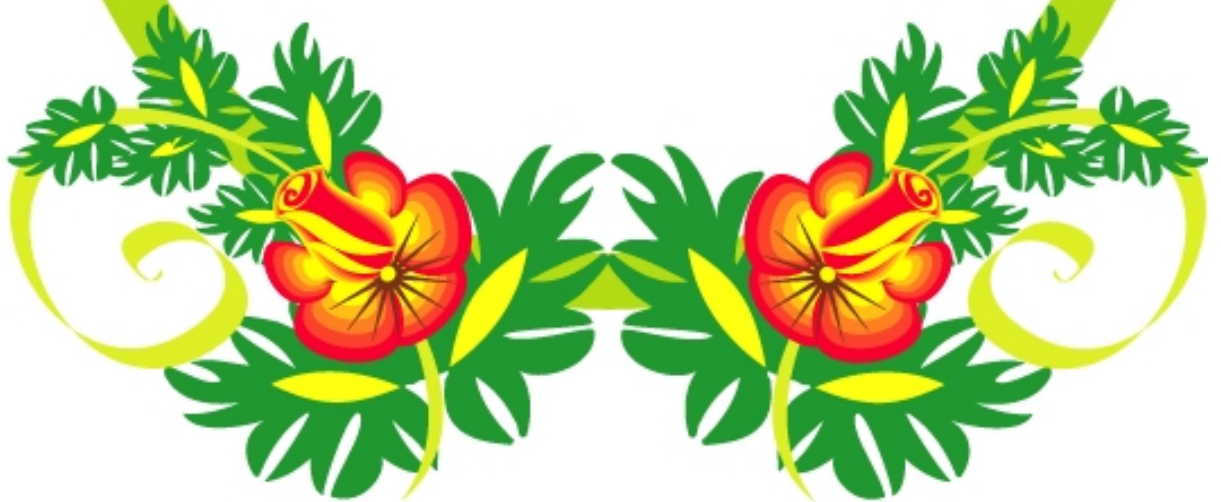
ประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๕

เรื่อง งานทัศนศิลป์ของศิลปิน

1. ก	2. ข	3. ก	4. ง	5. ก
6. ก	7. ง	8. ข	9. ก	10. ข
11. ก	12. ก	13. ง	14. ข	15. ข

ใบกิจกรรม

ประจำหน่วยการเรียนรู้



ใบกิจกรรม/เฉลย
ประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ 1



ใบกิจกรรม
ประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ 1

ตอนที่ 1 คำชี้แจง ตอบคำถามต่อไปนี้ให้ถูกต้อง

1. หลักการออกแบบหมายถึงอะไร

2. หลักการออกแบบได้แก่อะไรบ้าง

3. หลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์หมายถึงอะไร

4. ให้นักเรียนยกตัวอย่างงานทัศนศิลป์ด้วยเทคโนโลยีต่าง ๆ มา 2 ชิ้น

ตอนที่ 2

ให้นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบที่สนใจ โดยใช้หลักการออกแบบตามจินตนาการ

เฉลยใบกิจกรรม ประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ 1

ตอนที่ 1 คำชี้แจง ตอบคำถามต่อไปนี้ให้ถูกต้อง

1.หลักการออกแบบหมายถึงอะไร

หลักการออกแบบ หมายถึง การนำเอาส่วนประกอบของธาตุต่าง ๆ มาจัดเข้าด้วยกันให้ประสานสัมพันธ์กัน เกิดเป็นผลงานทัศนศิลป์ที่แสดงคุณค่าทางความงาม หลักการออกแบบไม่มีกฎเกณฑ์ตายตัว สามารถยืดหยุ่นและปรับเปลี่ยนได้ตามความเหมาะสม

2.หลักการออกแบบได้แก่อะไรบ้าง

หลักการออกแบบ ได้แก่ เอกภาพ (Unity) ความสมดุล (Balance) จุดเด่น (Dominance) ความกลมกลืน (Harmony) และความขัดแย้ง (Contrast)

3.หลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์หมายถึงอะไร

หลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์ หมายถึง การนำทัศนธาตุของศิลปะซึ่งประกอบไปด้วยจุด เส้น รูปร่าง รูปทรง ขนาด สัดส่วน แสงเงา สี บริเวณว่าง และพื้นผิว มาจัดภาพหรือองค์ประกอบรวมเข้าด้วยกัน

4.ให้นักเรียนยกตัวอย่างงานทัศนศิลป์ด้วยเทคโนโลยีต่าง ๆ มา 2 ชิ้น

พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน

ตอนที่ 2

ให้นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบที่สนใจ โดยใช้หลักการออกแบบตามจินตนาการ

พิจารณาจากผลงานของนักเรียน

ใบกิจกรรม/เฉลย
ประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ 3



ใบกิจกรรม

ประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ 3

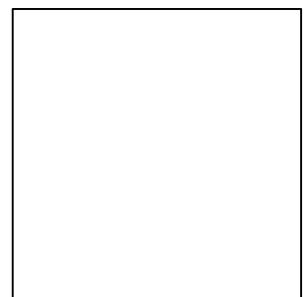
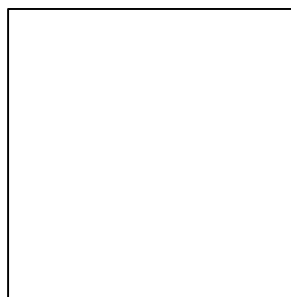
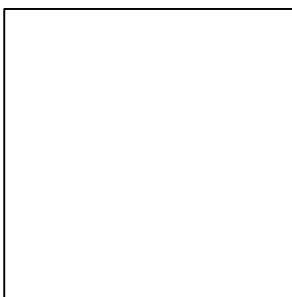
ตอนที่ 1 คำชี้แจง ตอบคำถามต่อไปนี้ให้ถูกต้อง

1. จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของศิลปินคืออะไร อธิบายตามความเข้าใจ

2. งานประติมากรรมใช้วัสดุ อุปกรณ์อะไร และมีเทคนิคอย่างไรบ้าง อธิบายมาพอสังเขป

3. นักเรียนนำภาพถ่ายตัวอย่างงานภาพพิมพ์เทคนิคต่าง ๆ มา 3 ผลงาน มาติดลงในกรอบสี่เหลี่ยม แล้ว
อธิบาย

ใต้ภาพถึงเทคนิคและเนื้อหาในผลงาน



4. ให้นักเรียนอธิบายจุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของนักเรียนมาพอสังเขป

5. ให้นักเรียนเขียนบรรยายจุดมุ่งหมาย การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหา จากผลงาน
ด้านล่างตามความเข้าใจ



เฉลยใบกิจกรรม ประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ 3

ตอนที่ 1 คำชี้แจง ตอบคำถามต่อไปนี้ให้ถูกต้อง

1.จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของศิลปินคืออะไร อธิบายตามความเข้าใจ

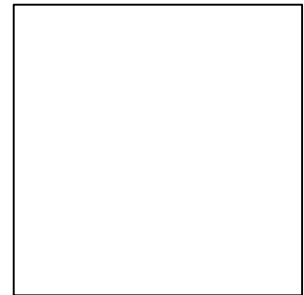
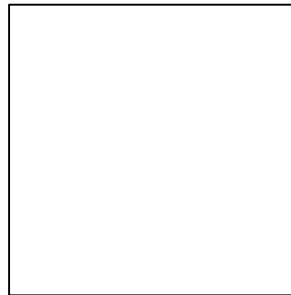
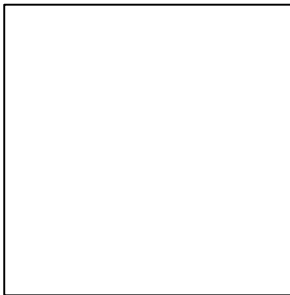
พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน

2.งานประติมากรรมใช้วัสดุ อุปกรณ์อะไร และมีเทคนิคอย่างไรบ้าง อธิบายมาพอสังเขป

พิจารณาจากผลงานของนักเรียน

3.นักเรียนนำภาพตัวอย่างงานภาพพิมพ์เทคนิคต่าง ๆ มา 3 ผลงาน มาติดลงในกรอบสี่เหลี่ยม แล้ว
อธิบาย

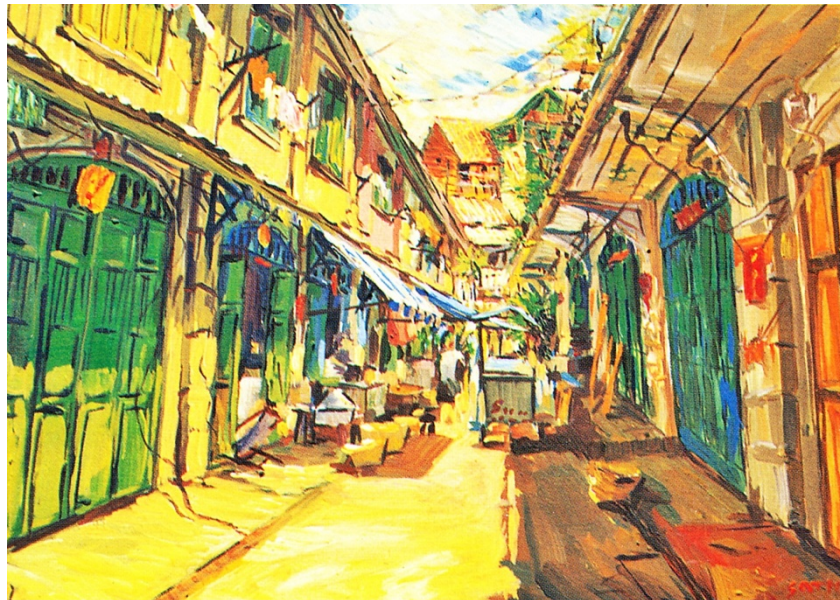
ได้ภาพถึงเทคนิคและเนื้อหาในผลงาน



4. ให้นักเรียนอธิบายจุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของนักเรียนมาพอสังเขป

พิจารณาจากผลงานของนักเรียน

5. ให้นักเรียนเขียนบรรยายจุดมุ่งหมาย การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหา จากผลงาน
ด้านล่างตามความเข้าใจ



พิจารณาจากผลงานของนักเรียน

ใบกิจกรรม/เฉลย
ประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ 4



ใบกิจกรรม

ประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ 4

คำชี้แจง ตอบคำถามต่อไปนี้ให้ถูกต้อง

1. ให้นักเรียนอธิบายลักษณะของการแสดงออกและแนวทางการวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์ตามทฤษฎี
เลียนแบบนิยมตามความเข้าใจ

2. ให้นักเรียนอธิบายลักษณะของการแสดงออกและแนวทางการวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์ตามทฤษฎี
เครื่องมือนิยมตามความเข้าใจ

เฉลยใบกิจกรรม ประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ 4

คำชี้แจง ตอบคำถามต่อไปนี้ให้ถูกต้อง

1. ให้นักเรียนอธิบายลักษณะของการแสดงออกและแนวทางการวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์ตามทฤษฎีเลียนแบบนิยมตามความเข้าใจ

การสร้างสรรคผลงานทัศนศิลป์ตามทฤษฎีเครื่องมือนิยม เป็นการถ่ายทอดผลงาน โดยมีเนื้อหา เรื่องราวในลักษณะที่เสริมสร้างจริยธรรม ศาสนา การเมือง ตลอดจนจุดประสงค์ต่าง ๆ ทางจิตวิทยา คุณค่าทางทัศนศิลป์ของทฤษฎีนี้อยู่ที่ผลต่อเนื้อที่ที่เกิดจากความคิดและความรู้สึกแสดงออกในงานทัศนศิลป์ ซึ่งต่างไปจากคุณค่าตามทฤษฎีอารมณ์นิยม (Emotionalism Theory) ที่มีเกณฑ์อยู่ที่ความมีชีวิตชีวา ความน่าเชื่อถือ และความเข้มข้นในการสื่อความหมายของความคิดและความรู้สึกโดยตรง

การวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์ตามทฤษฎีเครื่องมือนิยม จะให้ความสำคัญกับความสัมพันธ์ของการจัดองค์ประกอบศิลป์กับเป้าหมายในการสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปินจะประสบความสำเร็จหรือไม่ นั้นให้วิเคราะห์ที่เป้าหมายในการสร้างสรรค์ผลงานว่าสามารถสร้างได้ตามเป้าหมายนั้น ๆ หรือไม่ ต่างไปจากการวิจารณ์ตามทฤษฎีรูปทรงนิยม (Formalism Theory) ที่ต้องพิจารณาการจัดองค์ประกอบศิลป์ก่อนว่าสนองความคิดหรือไม่

2. นักเรียนอธิบายลักษณะของการแสดงออกและแนวทางการวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์ตามทฤษฎีเครื่องมือนิยมตามความเข้าใจ

การสร้างสรรคผลงานทัศนศิลป์ตามทฤษฎีเครื่องมือนิยม เป็นการถ่ายทอดผลงาน โดยมีเนื้อหา เรื่องราวในลักษณะที่เสริมสร้างจริยธรรม ศาสนา การเมือง ตลอดจนจุดประสงค์ต่าง ๆ ทางจิตวิทยา คุณค่าทางทัศนศิลป์ของทฤษฎีนี้อยู่ที่ผลต่อเนื้อที่ที่เกิดจากความคิดและความรู้สึกแสดงออกในงานทัศนศิลป์ ซึ่งต่างไปจากคุณค่าตามทฤษฎีอารมณ์นิยม (Emotionalism Theory) ที่มีเกณฑ์อยู่ที่ความมีชีวิตชีวา ความน่าเชื่อถือ และความเข้มข้นในการสื่อความหมายของความคิดและความรู้สึกโดยตรง

การวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์ตามทฤษฎีเครื่องมือนิยม จะให้ความสำคัญกับความสัมพันธ์ของการจัดองค์ประกอบศิลป์กับเป้าหมายในการสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปินจะประสบความสำเร็จหรือไม่ นั้นให้วิเคราะห์ที่เป้าหมายในการสร้างสรรค์ผลงานว่าสามารถสร้างได้ตามเป้าหมายนั้น ๆ หรือไม่ ต่างไปจากการวิจารณ์ตามทฤษฎีรูปทรงนิยม (Formalism Theory) ที่ต้องพิจารณาการจัดองค์ประกอบศิลป์ก่อนว่าสนองความคิดหรือไม่

3. นักเรียนอธิบายองค์ประกอบของงานทัศนศิลป์ตามความเข้าใจ

องค์ประกอบของงานทัศนศิลป์ ประกอบด้วย 3 ส่วน ได้แก่

- 1) ศิลปิน (Artist) เป็นผู้สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่ถ่ายทอดมาจากแรงบันดาลใจ ทั้งในลักษณะแรงบันดาลใจที่ได้มาจากธรรมชาติ และแรงบันดาลใจจากสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น โดยผ่านสื่อวัสดุ อุปกรณ์เป็นผลงานทัศนศิลป์
- 2) ผลงานทัศนศิลป์ (Work of Visual Art) เป็นสิ่งที่เกิดจากการถ่ายทอดความคิดทางภูมิปัญญาของศิลปินผ่านสื่อ วัสดุ ด้วยเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ที่หลากหลาย เกิดเป็นผลงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ
- 3) ผู้ชม (Spectator) เป็นประชาชนที่มาชมผลงานทัศนศิลป์ซึ่งนับว่าเป็นองค์ประกอบสำคัญยิ่ง ผู้ชมเหล่านี้เมื่อได้สัมผัส รับรู้ ชื่นชมผลงานทัศนศิลป์จะเกิดปฏิกิริยาอย่างใดอย่างหนึ่งทางความรู้สึก

4. นักเรียนอธิบายกระบวนการวิจารณ์งานทัศนศิลป์ตามหลักและวิธีการตามความเข้าใจ

กระบวนการวิจารณ์งานทัศนศิลป์ตามหลักและวิธีการ มี 5 ขั้นตอน ได้แก่

- 1) ขั้นระบุข้อมูล เป็นข้อมูลรายละเอียดสังเขปเกี่ยวกับประเภทงาน ชื่อผลงาน ชื่อศิลปิน ขนาด วัสดุ เทคนิค วิธีการ สร้างเมื่อ พ.ศ. หรือ ค.ศ. ไດ ปัจจุบันติดตั้งอยู่ที่ไหน รูปแบบการสร้างสรรค์เป็นแบบใด
- 2) ขั้นพรรณนา เป็นการบันทึกข้อมูลที่เกิดจากการมองเห็นภาพผลงานในขั้นต้นว่าเป็นภาพอะไร เช่น ภาพคน ภาพสัตว์ ภาพทิวทัศน์ ภาพหุ่นนิ่ง เป็นต้น มีเทคนิคในการสร้างสรรค์แบบใด
- 3) ขั้นวิเคราะห์ เป็นการดูลักษณะภาพรวมของผลงานว่าจัดอยู่ในประเภทใด พิจารณา รูปแบบการถ่ายทอดเป็นแบบใด จำแนกทัศนธาตุและองค์ประกอบศิลป์ออกจากภาพรวมเป็นส่วนย่อยให้เห็นว่ามีหลักการจัดภาพที่กลมกลืนหรือขัดแย้งอย่างไร
- 4) ขั้นตีความ เป็นการค้นหาความหมายของผลงานว่า ศิลปินหรือผู้สร้างสรรค์ต้องการสื่อให้ผู้ชมผลงานได้รับรู้เกี่ยวกับอะไร เช่น สภาพปัญหาในชุมชน สังคม และภูมิปัญญาท้องถิ่น เป็นต้น
- 5) ขั้นประเมินผล เป็นการประเมินคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ขึ้นนั้นจากการพิจารณาทุกข้อในเบื้องต้น สรุปให้เห็นข้อดีและข้อด้อยในด้านเนื้อหาและเรื่องราว หลักทัศนธาตุและหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ ทักษะฝีมือ และการถ่ายทอดความงาม เพื่อการพัฒนาหรือตัดสินผลงานขึ้นนั้น

5. นักเรียนวิเคราะห์ทัศนธาตุของภาพที่กำหนดให้ต่อไปนี้ตามความเข้าใจ



พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน

ใบกิจกรรม/เฉลย
ประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ 5



ใบกิจกรรม

ประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ 5

คำชี้แจง ตอบคำถามต่อไปนี้ให้ถูกต้อง

1. บรรยายอัตชีวประวัติของสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ มาตามความเข้าใจ

2. บรรยายอัตชีวประวัติของศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี มาตามความเข้าใจ

3. ให้นักเรียนเลือกศิลปินไทยที่มีชื่อเสียงที่ชื่นชอบจำนวน 1 คน โดยระบุผลงานของศิลปินดังกล่าวว่ามีความสำคัญต่อสังคมอย่างไร อธิบายตามความเข้าใจ

4. ให้นักเรียนบรรยายประวัติของไมเคิลแองเจโล มาตามความเข้าใจ

5. ให้นักเรียนเลือกศิลปินสากลที่มีชื่อเสียงที่ชื่นชอบจำนวน 1 คน โดยระบุผลงานของศิลปินดังกล่าวว่ามี
ความสำคัญต่อสังคมอย่างไร อธิบายตามความเข้าใจ

เฉลยใบกิจกรรม ประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ 5

คำชี้แจง ตอบคำถามต่อไปนี้ให้ถูกต้อง

1. บรรยายอัตชีวประวัติของสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ มาตามความเข้าใจ

พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน

2. บรรยายอัตชีวประวัติของศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี มาตามความเข้าใจ

พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน

3. ให้นักเรียนเลือกศิลปินไทยที่มีชื่อเสียงที่ชื่นชอบจำนวน 1 คน โดยระบุผลงานของศิลปินดังกล่าวว่ามี
ความสำคัญต่อสังคมอย่างไร อธิบายตามความเข้าใจ

พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน

4. ให้นักเรียนบรรยายประวัติของไมเคิลแองเจโล มาตามความเข้าใจ

พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน

5. ให้นักเรียนเลือกศิลปินสากลที่มีชื่อเสียงที่ชื่นชอบจำนวน 1 คน โดยระบุผลงานของศิลปินดังกล่าวว่ามี
ความสำคัญต่อสังคมอย่างไร อธิบายตามความเข้าใจ

พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน
