



**แผนการจัดการเรียนรู้**  
**รายวิชา ดนตรี - นาฏศิลป์ ศ33102**  
**ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6**  
**ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2564**



**นายรณินทร์ จันทสิงห์**

**โรงเรียนเมืองราดวิทยาคม**

**อำเภอหล่มเก่า จังหวัดเพชรบูรณ์**

**สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาเพชรบูรณ์**

**กระทรวงศึกษาธิการ**



## บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ โรงเรียนเมืองราดวิทยาคม อำเภอหล่มเก่า จังหวัดเพชรบูรณ์

ที่ ...../ 2564 วันที่ 1 พฤศจิกายน 2564

เรื่อง ขออนุมัติใช้แผนการจัดการเรียนรู้วิชา ดนตรี – นาฏศิลป์ รหัสวิชา ศ33102

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนเมืองราดวิทยาคม

ด้วยข้าพเจ้า นายธานินทร์ จันทสิงห์ ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ครูชำนาญการพิเศษ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ได้รับมอบหมายให้ปฏิบัติการสอนภาคเรียนที่ 2 ประจำปีการศึกษา 2564 ในรายวิชา ดนตรี – นาฏศิลป์ (ศ33102) ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 จำนวน 20 ชั่วโมง ดังนั้น เพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมของครูผู้สอนในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้กับนักเรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ จึงได้จัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ดังกล่าวเพื่อใช้ประกอบการสอนโดยใช้กระบวนการที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญและใช้แนวคิดแบบ Backward Design ผสมผสานกับแนวคิดทฤษฎีการเรียนรู้ต่าง ๆ อย่างหลากหลาย

แผนการจัดการเรียนรู้ที่จัดทำในรายวิชาดังกล่าวมีจำนวน 2 หน่วยการเรียนรู้ 6 แผนการจัดการเรียนรู้ ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 | เรื่อง ดนตรีสากล                              |
|                       | ประกอบด้วยแผนการจัดการเรียนรู้จำนวน 4 แผน     |
| หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 | เรื่อง การสร้างสรรค์ผลงานและสืบทอดทางนาฏศิลป์ |
|                       | ประกอบด้วยแผนการจัดการเรียนรู้จำนวน 2 แผน     |

บัดนี้ ข้าพเจ้าได้จัดทำแผนการจัดการเรียนรู้เป็นที่เรียบร้อยแล้ว ดังนั้น ข้าพเจ้าจึงขออนุมัติใช้แผนการจัดการเรียนรู้ดังกล่าวเพื่อใช้ดำเนินการสอนต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

(ลงชื่อ) .....

(นายธานินทร์ จันทสิงห์)

ครู ศศ.3

## แบบเสนอขอใช้แผนการจัดการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ขอใช้ในการจัดการเรียนรู้ตั้งแต่วันที่ 1 พฤศจิกายน 2564

ลงชื่อ ..... ผู้ขอ

(นายธานินทร์ จันทสิงห์)

## คำอนุมัติใช้แผนการจัดการเรียนรู้

ความคิดเห็นหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....

ลงชื่อ .....

(นายธานินทร์ จันทสิงห์)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ความคิดเห็นหัวหน้าฝ่ายบริหารงานวิชาการ

.....

ลงชื่อ .....

(นางรัชฎา บัวพันธ์)

หัวหน้ากลุ่มบริหารงานวิชาการ

ความคิดเห็นรองผู้อำนวยการโรงเรียน

.....

ลงชื่อ .....

(นายไพโรจน์ เดชะรัตนางกูร)

รองผู้อำนวยการโรงเรียนเมืองราดวิทยาคม

ความคิดเห็นผู้อำนวยการโรงเรียน

.....

ลงชื่อ .....

(นายไพโรจน์ ทองเพ็ญ)

ผู้อำนวยการโรงเรียนเมืองราดวิทยาคม

## คำนำ

แผนการจัดการเรียนรู้ รายวิชาดนตรี – นาฏศิลป์ (ศ33102) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 เล่มนี้ได้จัดทำขึ้นเพื่อใช้เป็นแนวทางในการจัดการเรียนรู้โดยยึดหลักการออกแบบการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของ Backward Design ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ให้นักเรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมและกระบวนการเรียนรู้ สามารถสร้างองค์ความรู้ได้ด้วยตนเอง ทั้งเป็นรายบุคคลและรายกลุ่ม สร้างสถานการณ์การเรียนรู้ทั้งในห้องเรียนและนอกห้องเรียนทำให้นักเรียนสามารถเชื่อมโยงความรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ ได้ในเชิงบูรณาการด้วยวิธีการที่หลากหลาย เน้นกระบวนการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และสรุปความรู้ด้วยตนเอง ทำให้นักเรียนได้รับการพัฒนาทั้งด้านความรู้ ด้านทักษะ/กระบวนการ และด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยมที่ดี นำไปสู่การอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างสันติสุข

การจัดทำ แผนการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรี – นาฏศิลป์ (ศ33102)นี้ได้จัดทำตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 และปรับปรุงปี 2555ได้นำเสนอแผนการจัดการเรียนรู้เป็นรายชั่วโมงตามหน่วยการเรียนรู้ แต่ละหน่วยการเรียนรู้ยังมีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ทั้ง 3 ด้าน ได้แก่ ด้านความรู้ ด้านทักษะ/กระบวนการ และด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม นอกจากนี้ยังได้ออกแบบการเรียนรู้ด้วยเทคนิคและวิธีการสอนอย่างหลากหลาย เพื่อการจัดการเรียนรู้สำหรับนักเรียนให้นักเรียนให้บรรลุตามเป้าหมายของหลักสูตรต่อไป

นายธานินทร์ จันทสิงห์

ครู คศ.3

# สารบัญ

หน้า

คำอธิบายรายวิชา .....	1
มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ.....	2
ตารางวิเคราะห์มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดชั้นปี.....	5
โครงสร้างการแบ่งเวลารายชั่วโมงในการจัดการเรียนรู้.....	6
<b>หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง ดนตรีสากล</b>	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง ดนตรีกาลตำนานสากล.....	7
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง ทฤษฎีดนตรีสากล.....	18
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง ทักษะกีวดนตรีสากล.....	32
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 เรื่อง เพื่อผู้มีดนตรีกาล.....	41
<b>หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง การสร้างสรรค์ผลงานและสืบทอดทางนาฏศิลป์</b>	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 เรื่อง การสร้างสรรค์ผลงาน.....	51
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 เรื่อง บุคคลสำคัญและการสืบทอดนาฏศิลป์.....	60
<b>ภาคผนวก</b>	
- แบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล.....	69
- แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม.....	70
- แบบประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม.....	71
- แบบรวมคะแนนการประเมินสมรรถนะสำคัญของนักเรียนตลอดภาคการศึกษา.....	72
- แบบสรุปผลการประเมินสมรรถนะสำคัญของนักเรียนตลอดภาคการศึกษา.....	73
- แบบรวมคะแนนการประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ตลอดภาคการศึกษา.....	74
- แบบสรุปผลการประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ตลอดภาคการศึกษา .....	75

## คำอธิบายรายวิชา

ศ33102 ดนตรี – นาฏศิลป์  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ภาคเรียนที่ 2

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
เวลา 20 ชั่วโมง จำนวน 0.5 หน่วยกิต

### คำอธิบายรายวิชา

ผู้เรียนศึกษาประวัติศาสตร์ในด้านดนตรีตะวันตก ซึ่งประวัติของนักประพันธ์ในแต่ละสมัย ทฤษฎีดนตรีสากลอันเป็นพื้นฐานสำคัญของการเป็นนักดนตรีหรือนักประพันธ์เพลง เข้าใจดนตรีและการเปลี่ยนแปลงในปัจจุบันและอนาคต ศึกษาและฝึกปฏิบัติการขับร้องเพลงสากล และการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล(กีตาร์ เบื่องตัน) ศึกษาประโยชน์ที่ได้รับจากดนตรีในด้านต่างๆ ทั้งในฐานะของผู้ฟังดนตรี และผู้เล่นดนตรี รวมถึงการใช้ประโยชน์จากเสียงดนตรีในกิจกรรมต่าง ๆ

ผู้เรียนศึกษา วิเคราะห์และปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์ เช่น การประพันธ์บท การใส่ทำนองเพลง การประดิษฐ์ท่ารำ ศึกษาบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ รวมถึงศึกษาวิธีการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย

เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ แสดงออกทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า ถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกอย่างอิสระ สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน เห็นคุณค่าทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

### ตัวชี้วัด

ศ 2.1 ม.4-6/4, ม.4-6/5, ม.4-6/6, ม.4-6/8

ศ 2.2 ม.4-6/1, ม.4-6/2

ศ 3.1 ม.4-6/3, ม.4-6/4 , ม.4-6/7, ม.4-6/8

ศ 3.2 ม.4-6/2, ม.4-6/4

รวมทั้งหมด .....12..... ตัวชี้วัด

## มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 - 6

### สาระที่ 1 : ทัศนศิลป์

#### มาตรฐาน ศ 1.1 :

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

#### ตัวชี้วัด :

1. วิเคราะห์การใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบในการสื่อความหมายในรูปแบบต่างๆ
2. บรรยายจุดประสงค์ และเนื้อหาของงานทัศนศิลป์ โดยใช้ศัพท์ทางทัศนศิลป์
3. วิเคราะห์การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิคของศิลปินในการแสดงออกทางทัศนศิลป์
4. มีทักษะและเทคนิคในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และกระบวนการที่สูงขึ้น ในการสร้างงานทัศนศิลป์
5. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคโนโลยีต่างๆ โดยเน้นหลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์
6. ออกแบบงานทัศนศิลป์ได้เหมาะสมกับโอกาสและสถานที่
7. วิเคราะห์และอธิบายจุดมุ่งหมายของศิลปินในการเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ เทคนิคและเนื้อหาเพื่อสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์
8. ประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์ โดยใช้ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ
9. จัดกลุ่มงานทัศนศิลป์เพื่อสะท้อนพัฒนาการและความก้าวหน้าของตนเอง
10. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ไทย สากลโดยศึกษาจากแนวคิดและวิธีการสร้างงานของศิลปินที่ตนชื่นชอบ
11. วาดภาพระบายสีเป็นภาพล้อเลียนหรือภาพการ์ตูน เพื่อแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพสังคมในปัจจุบัน

#### มาตรฐาน ศ 1.2 :

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

#### ตัวชี้วัด :

1. วิเคราะห์ และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ในรูปแบบตะวันออกและรูปแบบตะวันตก
2. ระบุงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียงและบรรยายผลตอบรับของสังคม
3. อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในสังคม

## สาระที่ 2 : ดนตรี

### มาตรฐาน ศ 2.1 :

เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

#### ตัวชี้วัด :

1. เปรียบเทียบรูปแบบของบทเพลงและวงดนตรีแต่ละประเภท
2. จำแนกประเภทและรูปแบบของวงดนตรี ทั้งไทยและสากล
3. อธิบายเหตุผลที่คนต่างวัฒนธรรมสร้างสรรค้งานดนตรีแตกต่างกัน
4. อ่าน เขียน โน้ตดนตรีไทยและสากลในอัตราจังหวะต่าง ๆ
5. ร้องเพลงหรือเล่นดนตรีเดี่ยว และรวมวง โดยเน้นเทคนิคการแสดงออก และคุณภาพของการแสดง
6. สร้างเกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพการประพันธ์และการเล่นดนตรีของตนเองและผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม
7. เปรียบเทียบอารมณ์ และความรู้สึกที่ได้รับจากงานดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน
8. นำดนตรีไปประยุกต์ใช้ในงานอื่น ๆ

### มาตรฐาน ศ 2.2 :

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

#### ตัวชี้วัด :

1. วิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทยและดนตรีสากลในยุคสมัยต่าง ๆ
2. วิเคราะห์สถานะทางสังคมของนักดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ
3. เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ
4. อธิบายบทบาทของดนตรี ในการสะท้อนแนวความคิด และค่านิยมที่เปลี่ยนแปลงไปของคนในสังคม
5. นำเสนอแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์ดนตรีในฐานะมรดกของชาติ

## สาระที่ 3 : นาฏศิลป์

### มาตรฐาน ศ 3.1 :

เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

#### ตัวชี้วัด :

1. มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ
2. สร้างสรรค์ละครสั้นในรูปแบบที่ชื่นชอบ



3. ใช้ความคิดริเริ่มในการแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และหมู่
4. วิเคราะห์การแสดงตามหลักนาฏศิลป์และการละคร
5. วิเคราะห์แก่นของการแสดงนาฏศิลป์และการละครที่ต้องการสื่อความหมายในการแสดง
6. บรรยาย และวิเคราะห์ อิทธิพลของเครื่องแต่งกาย แสง สี เสียง ฉากอุปกรณ์ และสถานที่ที่มีผลต่อการแสดง
7. พัฒนาและใช้เกณฑ์การประเมินในการประเมินการแสดง
8. วิเคราะห์ท่าทาง และการเคลื่อนไหวของผู้คนในชีวิตประจำวันและนำมาประยุกต์ใช้ในการแสดง

### มาตรฐาน ศ 3.2 :

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า ของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

#### ตัวชี้วัด :

1. เปรียบเทียบการนำการแสดงไปใช้ในโอกาสต่าง ๆ
2. อภิปรายบทบาทของบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละคร ของประเทศไทยในยุคสมัยต่างๆ
3. บรรยายวิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการละครไทย ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน
4. นำเสนอแนวคิดในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย

## ตารางวิเคราะห์มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดชั้นปี

สาระการเรียนรู้ในหน่วยการเรียนรู้ รายวิชาดนตรี – นาฏศิลป์ (ศ33102)

ระดับชั้น ม.6 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2564

หน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัดชั้นปี		สาระที่ 2 ดนตรี											สาระที่ 3 นาฏศิลป์														
			มาตรฐาน ศ 2.1						มาตรฐาน ศ 2.2					มาตรฐาน ศ 3.1						มาตรฐาน ศ 3.2								
			1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	
หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ดนตรีสากล				✓	✓	✓		✓	✓	✓																		
หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 การสร้างสรรค์ผลงาน และสืบทอดทางนาฏศิลป์																	✓	✓				✓	✓			✓		✓

## โครงสร้างการแบ่งเวลารายชั่วโมงในการจัดการเรียนรู้

รายวิชาดนตรี – นาฏศิลป์ (ศ33102) ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2564 เวลา 20 ชั่วโมง

หน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้	เรื่อง	เวลา/ จำนวนชั่วโมง	น้ำหนัก คะแนน
<b>หน่วยการเรียนรู้ที่ 1</b>	<b>ดนตรีสากล</b>	<b>16</b>	<b>60</b>
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1	ดนตรีกาลตำนานสากล	4	15
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2	ทฤษฎีดนตรีสากล	4	15
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3	ทักษะกีวดนตรีสากล	4	15
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4	เพื่อผู้มีดนตรีกาล	4	15
<b>หน่วยการเรียนรู้ที่ 2</b>	<b>การสร้างสรรค์ผลงานและสืบทอดทางนาฏศิลป์</b>	<b>4</b>	<b>40</b>
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5	การสร้างสรรค์ผลงาน	2	20
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6	บุคคลสำคัญและการสืบทอดนาฏศิลป์	2	20
<b>รวม</b>		<b>20</b>	<b>100</b>

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1  
เรื่อง ดนตรีสากล



# แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1

เรื่อง

ดนตรีกาลตำนานสากล



## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง ดนตรีกาลตำนานสากล  
 รหัสวิชา ศ33102 รายวิชา ดนตรี - นาฏศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ  
 ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 6 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2564 เวลา 4 ชั่วโมง

### มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

#### มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.2 : เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

#### ตัวชี้วัด

##### มฐ. ศ 2.2

##### ตัวชี้วัด : สิ่งที่นักเรียนพึงรู้และปฏิบัติได้

1. วิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทยและดนตรีสากลในยุคสมัยต่างๆ
2. วิเคราะห์สถานะทางสังคมของนักดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆ

### จุดประสงค์การเรียนรู้สู่ตัวชี้วัด

1. อธิบายประวัติความเป็นมาของดนตรีตะวันตกและรู้จักรวมถึงวิเคราะห์สถานะทางสังคมของคีตกวีและนักดนตรีตะวันตกได้ (K)
2. รู้จักประวัติความเป็นมาของดนตรีตะวันตก และสามารถวิเคราะห์สถานะทางสังคมของคีตกวีและนักดนตรีตะวันตกได้ (P)
3. ตระหนักถึงความสำคัญของดนตรี คีตกวีและนักดนตรีตะวันตก (A)

### สาระสำคัญ

ดนตรีกาลตำนานสากลเป็นหน่วยการเรียนรู้ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ในด้านดนตรีตะวันตก รวมทั้งชีวประวัติของนักประพันธ์ในแต่ละสมัย ซึ่งมีผลงานที่แตกต่างกันไปตามสมัย ตามแนวคิดของแต่ละบุคคลที่เปลี่ยนไปตามกาลเวลา และเป็นการศึกษาแนวทางเพื่อทำความเข้าใจดนตรีที่เกิดขึ้นและการเปลี่ยนแปลงในแง่ของดนตรีในปัจจุบันและในอนาคตด้วย

## สาระการเรียนรู้

1. ประวัติความเป็นมาของดนตรีตะวันตก
2. ประวัติคีตกวีและนักดนตรีตะวันตก

## แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การอ่าน การเขียน การสรุป การบันทึกข้อมูล และการอภิปราย
สังคมศึกษา	การปฏิบัติกิจกรรมตามหน้าที่และการปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่ม
ภาษาต่างประเทศ	การอ่าน การเขียนคำศัพท์ ชื่อ ประวัติคีตกวีและนักดนตรีตะวันตก

## กระบวนการจัดการเรียนรู้

### ชั่วโมงที่ 1-2

#### ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูทบทวนบทเรียนที่ผ่านมาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นร่วมกัน

#### ขั้นสอน

##### กิจกรรมเรื่อง ประวัติความเป็นมาของดนตรีตะวันตก

2. นักเรียนสนทนากับครูเกี่ยวกับเรื่องประวัติความเป็นมาของดนตรีตะวันตกที่นักเรียนรู้จักแลกเปลี่ยนความคิดเห็น
3. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนและตรวจแบบทดสอบด้วยตนเองเพื่อทดสอบความซื่อสัตย์
4. ครูอธิบายถึงเรื่องประวัติความเป็นมาของดนตรีตะวันตกยุคต่างๆ
5. นักเรียนศึกษาค้นคว้าหาความรู้ เรื่องประวัติความเป็นมาของดนตรีตะวันตกยุคต่างๆ จากแบบเรียน เอกสาร ผู้รู้ อินเทอร์เน็ต ฯลฯ โดยมีคุณครูคอยให้คำแนะนำ
6. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายเรื่อง ประวัติความเป็นมาของดนตรีตะวันตกยุคต่างๆ
7. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มกลุ่มละ ๕-๖ คน ศึกษาเรื่อง ประวัติความเป็นมาของดนตรีตะวันตกยุคต่างๆ ได้แก่
  1. ยุคกลาง (The Middle Age ค.ศ. ๔๕๐-๑๔๕๐)
  2. ยุคเรเนสซองส์ (The Renaissance Period ค.ศ. ๑๔๕๐-๑๖๐๐)
  3. ยุคบาโรก (The Baroque Period ค.ศ. ๑๖๐๐-๑๗๕๐)

4. ยุคคลาสสิก (The Classic Period ค.ศ.๑๗๕๐-๑๘๒๐)
5. ยุคโรแมนติก (The Romantic Period ค.ศ.๑๘๒๐-๑๙๐๐)
6. ยุคศตวรรษที่ ๒๐ (20<sup>th</sup> Century Period ค.ศ.๑๙๐๐-ปัจจุบัน)
8. นักเรียนแต่ละกลุ่มศึกษาค้นคว้าจากแบบเรียน เอกสาร ผู้รู้ สื่ออินเทอร์เน็ต ฯลฯ นำผลงานที่ได้มาร่วมกันอภิปรายวิเคราะห์ ข้อดี ข้อเสีย แล้วนำเสนอหน้าชั้น

### ขั้นสรุปและการประยุกต์

9. ครูแนะนำเพิ่มเติมเกี่ยวกับผลงานที่นักเรียนนำเสนอ
10. ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปประเด็นสำคัญ เรื่อง ประวัติความเป็นมาของดนตรีตะวันตกยุคต่างๆ เพื่อให้เข้าใจร่วมกัน ครูสังเกตสมรรถนะของนักเรียนและสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์
11. นักเรียนทำกิจกรรมหรือใบงานตามที่ครูแนะนำ

### ชั่วโมงที่ 3-4

### ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

12. ครูทบทวนเรื่อง ประวัติความเป็นมาของดนตรีตะวันตกยุคต่างๆ

### ขั้นสอน

#### กิจกรรมเรื่อง ประวัติศาสตร์และนักดนตรีตะวันตก

13. นักเรียนสนทนากับครูเกี่ยวกับเรื่อง ประวัติศาสตร์และนักดนตรีตะวันตกแลกเปลี่ยนความคิดเห็น
14. ครูอธิบายถึงเรื่อง ประวัติศาสตร์และนักดนตรีตะวันตก
15. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มกลุ่มละ ๕-๖ คน ศึกษาค้นคว้าหาความรู้เรื่องประวัติศาสตร์และนักดนตรีตะวันตก ดังนี้
  1. ประวัติของ โยฮันน์ เซบัสเตียน บาค (Johann Sebastian Bach) ค.ศ. ๑๖๘๕-๑๗๕๐
  2. ประวัติของ ฟรานซ์ โยเซฟ ไฮเดิน (Franz Joseph Haydn) ค.ศ. ๑๗๓๒-๑๘๐๙
  3. ประวัติของ โวล์ฟกัง อมาเดอุส โมซาร์ท (Wolfgang Amadeus Mozart) ค.ศ. ๑๗๕๖-๑๗๙๑
  4. ประวัติของ ลุดวิก ฟาน เบโทเฟน (Ludwig Van Beethoven) ค.ศ. ๑๗๗๐-๑๘๒๗
  5. ประวัติของ โยฮันเนส บรามส์ (Johannes Brahms) ค.ศ. ๑๘๓๓- ๑๘๙๗
  6. ประวัติของ ปีเตอร์ อิลิช ไชคอฟสกี (Peter Ilich Tchaikovsky) ค.ศ. ๑๘๔๐-๑๘๙๒
16. นักเรียนแต่ละกลุ่มศึกษาค้นคว้าจากแบบเรียน เอกสาร ผู้รู้ อินเทอร์เน็ต ฯลฯ นำผลงานที่ได้มาร่วมกันอภิปรายวิเคราะห์ ข้อดี ข้อเสีย แล้วนำเสนอหน้าชั้น

### ขั้นสรุปและการประยุกต์

17. ครูแนะนำเพิ่มเติมเกี่ยวกับ ประวัติศาสตร์และนักดนตรีตะวันตก
18. ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปประเด็นสำคัญ เรื่องประวัติศาสตร์และนักดนตรีตะวันตกดนตรีไทย เพื่อให้เข้าใจร่วมกัน ครูสังเกตสมรรถนะของนักเรียนและสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์
19. นักเรียนทำกิจกรรมหรือใบงานตามที่ครูแนะนำ
20. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน ประจำหน่วยการเรียนรู้
21. ครูเฉลยและบอกคะแนน



### สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

1. หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน ดนตรี 4-6 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ของสำนักพิมพ์เอมพันธ์
2. แบบทดสอบ
3. ใบงาน
4. ข้อมูลความรู้เรื่อง ประวัติคีตกวีและนักดนตรีตะวันตก

### การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

1. สำหรับชั่วโมงแรกที่ใช้แบบทดสอบก่อนเรียนไม่มีเกณฑ์ผ่าน เก็บคะแนนไว้เปรียบเทียบกับคะแนนที่ได้จากการทดสอบหลังเรียน
2. การประเมินผลจากแบบทดสอบ ต้องผ่านเกณฑ์การทดสอบเกินร้อยละ 50
3. การประเมินจากแบบตรวจใบงาน ต้องผ่านเกณฑ์การประเมิน เรื่องความรู้ความเข้าใจ การนำไปใช้ ทักษะ และจิตพิสัย ทุกช่องเกินร้อยละ 50
4. การประเมินผลจากการสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม ต้องผ่านเกณฑ์การประเมิน คือ เกินร้อยละ 50
5. การประเมินผลการสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล เกณฑ์ผ่านการประเมิน ต้องไม่มีช่องปรับปรุง
6. การประเมินผลการสังเกตสมรรถนะของนักเรียน คะแนนขึ้นอยู่กับประเมินตามสภาพจริง
7. การประเมินผลการสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของนักเรียน คะแนนขึ้นอยู่กับประเมินตามสภาพจริง

## แบบทดสอบ ก่อนเรียน/หลังเรียน

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย  ล้อมรอบข้อที่ถูกที่สุด

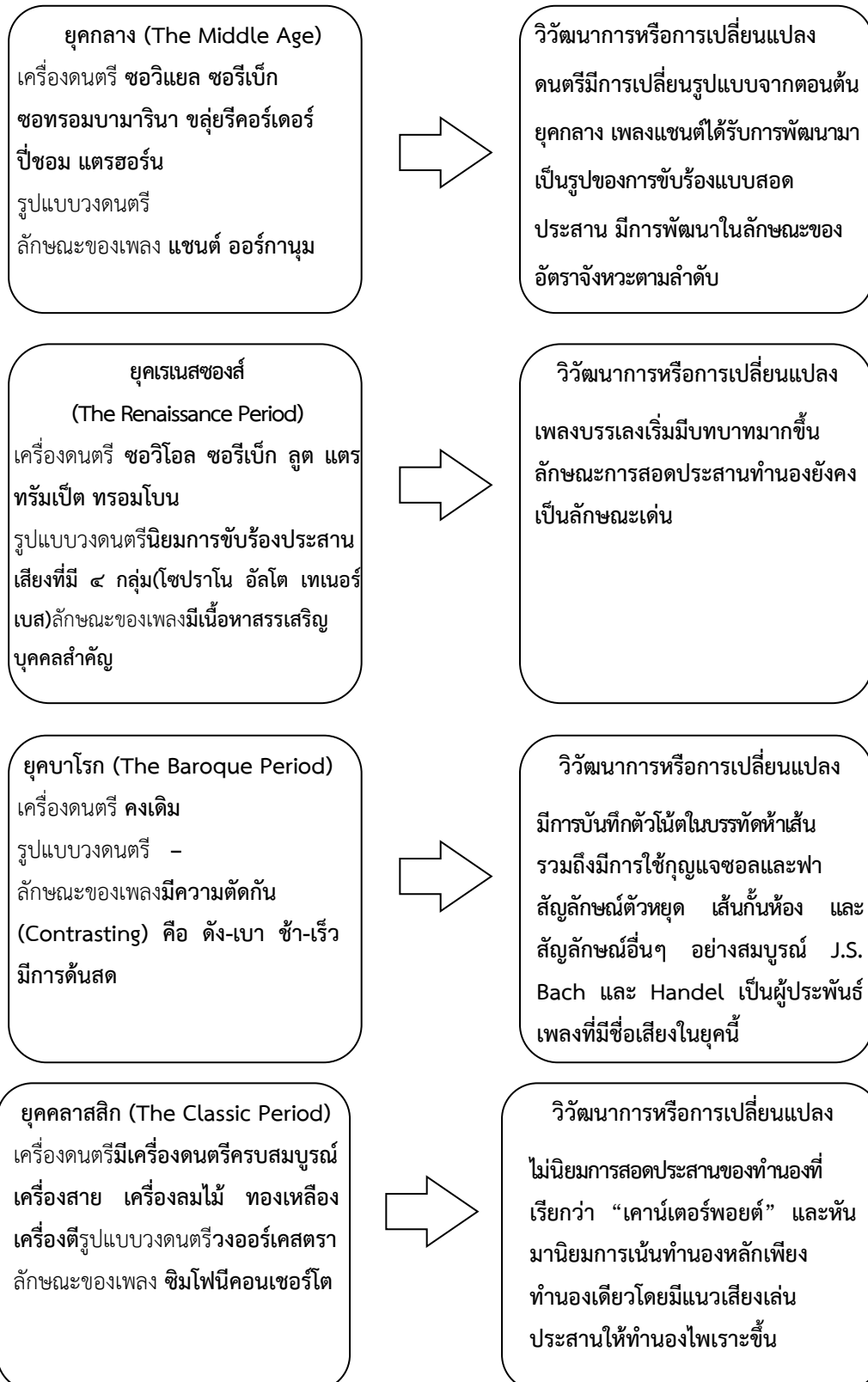
- ในสมัยยุคกลาง (Middle Age) สิ่งใดที่มีบทบาทหน้าที่สูงสุดในการรวบรวมผู้คนให้มีความสามัคคี
  - กษัตริย์
  - ศาสนา
  - การเมือง
  - ผู้นำชุมชน
- “เพลงคฤหัสถ์” หมายถึงข้อใด
  - เพลงขับร้องเพื่อความรื่นเริง
  - เพลงที่ใช้ในพิธีกรรมศาสนา
  - เพลงปลุกใจ
  - เพลงพื้นเมือง
- เพลงโบสถ์ ( church music) ในยุคกลางมีลักษณะอย่างไร
  - เป็นเพลงบรรเลงที่ใช้เครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายเป็นหลัก
  - เป็นเพลงบรรเลงที่มีเสียงประสานอย่างง่าย
  - เป็นเพลงร้องประสานเสียงที่มีดนตรีประกอบ มีอัตราจังหวะที่แน่นอน
  - เป็นเพลงร้องไม่มีดนตรีประกอบ ไม่มีอัตราจังหวะ คำร้องเป็นภาษาละติน
- ในสมัยยุคเรเนสซองส์เริ่มนิยมการขับร้องประสานเสียงที่มีลักษณะแบ่งเป็นแนวนอนทั้งหมดกี่แนว
  - 2 แนว
  - 3 แนว
  - 4 แนว
  - 5 แนว
- J.S. Bach และ Haydn เป็นคีตกวีที่เกิดขึ้นในยุคใด
  - ยุคกลาง
  - ยุคเรเนสซองส์
  - ยุคบาโรก
  - ยุคคลาสสิก
- นักประพันธ์ในยุคบาโรกได้เริ่มเขียนเพลงที่เปิดโอกาสให้นักดนตรีแสดงความสามารถด้วยการ ต้นสด ข้อความที่ขีดเส้นใต้เรียกว่าอย่างไร
  - Improvisation
  - Counterpoint
  - Concerto
  - Solo
- บทเพลงประเภทซิมโฟนีเป็นเพลงที่มีแบบแผนเริ่มแรกในยุคใด
  - ยุคเรเนสซองส์
  - ยุคบาโรก
  - ยุคคลาสสิก
  - ยุคโรแมนติก

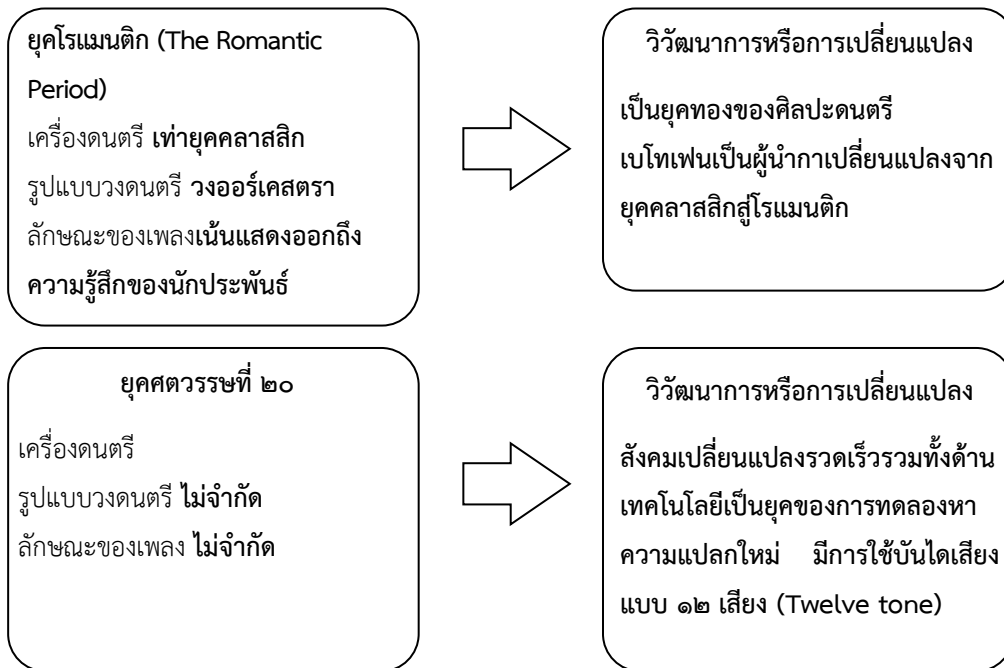


## ใบงานที่ 1

### เรื่อง ประวัติความเป็นมาของดนตรีตะวันตก

คำชี้แจง : ให้นักเรียนสรุปข้อมูลเกี่ยวกับวิวัฒนาการของดนตรีสากลในยุคกลางจนถึงยุคปัจจุบันเป็นแผนภาพความคิด





## ใบงานที่ 2

### เรื่อง ประวัติคีตกวีและนักดนตรีตะวันตก

คำชี้แจง : สรุปรายชื่อเกี่ยวกับประวัติและผลงานเด่นๆ ของคีตกวีลงในหัวข้อที่กำหนด

๑. โยฮันน์ เซบัสเตียน บาค

เกิดวันที่ ๒๑ มีนาคม ค.ศ. ๑๖๘๕ ประเทศเยอรมนี เรียนไวโอลินและไวโอลากับบิดาและยังฝึกฝนการเล่น  
ออร์แกน ชอบแต่งเพลงเพื่อศาสนา ผลงานที่มีชื่อคือ Brandenburg Concerto

๒. ฟรันทซ์ โยเซฟ ไฮเดิน

เกิดวันที่ ๓ มีนาคม ค.ศ. ๑๗๓๒ ประเทศออสเตรีย เมื่ออายุได้ ๘ ขวบ ได้ฉายแววความเป็นนักดนตรี  
ได้ฉายาว่า “บิดาแห่งซิมโฟนี” ได้แต่งเพลงซิมโฟนีทั้งหมด ๑๐๔ เพลง

๓. โวล์ฟกัง อมาเดอุส โมซาร์ท

เกิด ค.ศ. ๑๗๕๖ ประเทศออสเตรีย เป็นผู้มีอัจฉริยะมาตั้งแต่เล็กๆ เริ่มเรียนดนตรีตอนอายุ ๔ ขวบ เริ่มแต่งเพลง  
ตอน ๕ ขวบ โมซาร์ทมีผลงานมากกว่า ๒๐๐ ชิ้น ล้วนมีชื่อเสียงทั้งสิ้น เช่น Symphony

๔. ลุดวิก ฟาน เบโทเฟน

เกิดในกรุงบอนน์ ประเทศเยอรมนี เป็นผู้บุกเบิกดนตรี จากคลาสสิกสู่โรแมนติก ผลงาน เช่น Symphony

๕. โยฮันเนส บรามส์

เกิดในประเทศเยอรมนี ผลงานที่มีชื่อเสียง เช่น German Requiem, Rinaldo, Hungarian dance

๖. ปีเตอร์ อิลิช ไชคอฟสกี

เกิดในประเทศรัสเซีย จบทางด้านกฎหมาย ผลงานที่มีชื่อเสียง เช่น Swanlake, Sleeping Beauty

## บันทึกหลังการสอน

## 1. ผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

.....

.....

.....

.....

## 2. ปัญหา / อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

## 3. แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ ..... ผู้สอน/ผู้บันทึก

(นายธานินทร์ จันทสิงห์)

ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ครูชำนาญการพิเศษ

ความคิดเห็นของผู้บังคับบัญชา

ความเห็นหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้	ความเห็นหัวหน้ากลุ่มบริหารงานวิชาการ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
<p style="text-align: center;">ลงชื่อ .....</p> <p style="text-align: center;">(นายธานินทร์ จันทสิงห์)</p>	<p style="text-align: center;">ลงชื่อ .....</p> <p style="text-align: center;">(นางรัชฎา บัวพันธ์)</p>

ความเห็นของรองผู้อำนวยการโรงเรียน

.....

.....

.....

ลงชื่อ .....

(นายไพโรจน์ เดชะรัตนางกูร)  
รองผู้อำนวยการโรงเรียนเมืองราดวิทยาคม

ความเห็นของผู้อำนวยการโรงเรียน

.....

.....

.....

ลงชื่อ .....

(นายไพโรจน์ ทองเพ็ญ)  
ผู้อำนวยการโรงเรียนเมืองราดวิทยาคม



# แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2

เรื่อง

ทฤษฎีคนตรีสากล



## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง ทฤษฎีดนตรีสากล

รหัสวิชา ศ33102 รายวิชา ดนตรี - นาฏศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 6 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2564 เวลา 4 ชั่วโมง

### มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

#### มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.1 : เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

#### ตัวชี้วัด

มฐ. ศ 2.1

ตัวชี้วัด : สิ่งที่นักเรียนพึงรู้และปฏิบัติได้

4. อ่าน เขียน โน้ตดนตรีไทยและสากลในอัตราจังหวะต่างๆ

### จุดประสงค์การเรียนรู้สู่ตัวชี้วัด

1. รู้จักและอธิบายองค์ประกอบต่างๆในการบันทึกโน้ตดนตรีสากล อธิบายค่าและสัญลักษณ์ของตัวโน้ตในด้านของอัตราจังหวะ วิเคราะห์บันไดเสียงและขั้นคู่ประเภทต่างๆ อธิบายศัพท์สังคีตได้ (K)
2. รู้จักองค์ประกอบต่างๆในการบันทึกโน้ตดนตรีสากล รู้จักค่าและสัญลักษณ์ของตัวโน้ตในด้านของอัตราจังหวะ สามารถวิเคราะห์บันไดเสียงและขั้นคู่ประเภทต่างๆ และรู้จักศัพท์สังคีต (P)
3. ตระหนักถึงความสำคัญของโน้ตดนตรีสากล (A)

### สาระสำคัญ

การศึกษาทฤษฎีดนตรีสากลถือเป็นหัวใจสำคัญของการเรียนวิชาดนตรีสากล เนื่องจากเป็นพื้นฐานที่สำคัญของการศึกษาที่จะก้าวไปสู่ความเป็นนักดนตรีหรือนักประพันธ์เพลง โดยเฉพาะอย่างยิ่งดนตรีตะวันตกเป็นภาษาสากลที่ทุกประเทศในโลกให้ความสำคัญ

## สาระการเรียนรู้

1. การบันทึกโน้ตดนตรีสากล
2. จังหวะ
3. บันไดเสียง
4. ชั้นคู่
5. ศัพท์สังคีต

## แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การอ่าน การเขียน การสรุป การบันทึกข้อมูล และการอภิปราย
สังคมศึกษา	การปฏิบัติกิจกรรมตามหน้าที่และการปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่ม
ภาษาต่างประเทศ	คำศัพท์ การบันทึกโน้ตดนตรีสากล การเรียกชื่อตัวโน้ต เครื่องหมายแปลงเสียง ตัวโน้ต ตัวหยุด บันไดเสียง ชั้นคู่ ศัพท์สังคีต

## กระบวนการจัดการเรียนรู้

### ชั่วโมงที่ 1

#### ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูทบทวนบทเรียนที่ผ่านมา แลกเปลี่ยนความคิดเห็น

#### ชั้นสอน

##### กิจกรรมเรื่อง การบันทึกโน้ตดนตรีสากล

2. นักเรียนสนทนากับครูเกี่ยวกับเรื่องโน้ตดนตรีสากลที่นักเรียนรู้จักแลกเปลี่ยนความคิดเห็น
3. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนและตรวจแบบทดสอบด้วยตนเองเพื่อทดสอบความซื่อสัตย์
4. ครูอธิบายถึงเรื่อง การบันทึกโน้ตดนตรีสากล
5. นักเรียนศึกษาค้นคว้าหาความรู้ เรื่องการบันทึกโน้ตดนตรีสากล การใช้สัญลักษณ์และส่วนประกอบต่างๆ จากแบบเรียน เอกสาร ผู้รู้ อินเทอร์เน็ต ฯลฯ โดยมีคุณครูคอยให้คำแนะนำ
6. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายเรื่อง การบันทึกโน้ตดนตรีสากล การใช้สัญลักษณ์และส่วนประกอบต่างๆ

7. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มกลุ่มละ 5-6 คน ศึกษาเรื่อง การบันทึกโน้ตดนตรีสากล การใช้สัญลักษณ์และส่วนประกอบต่างๆได้แก่
  1. บรรทัดห้าเส้น(staff)
  2. ตัวโน้ต (note)
  3. เส้นน้อย (leger lines)
  4. กุญแจประจำหลัก (clef)
  5. การเรียกชื่อตัวโน้ต
  6. เครื่องหมายแปลงเสียง (Accidental)
8. นักเรียนแต่ละกลุ่มศึกษาค้นคว้าจากแบบเรียน เอกสาร ผู้รู้ สื่ออินเทอร์เน็ต ฯลฯ นำผลงานที่ได้มาร่วมกันอภิปรายวิเคราะห์ ข้อดี ข้อเสีย แล้วนำเสนอหน้าชั้น

#### ขั้นสรุปและการประยุกต์

9. ครูแนะนำเพิ่มเติมเกี่ยวกับผลงานที่นักเรียนนำเสนอ
10. ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปประเด็นสำคัญ เรื่อง การบันทึกโน้ตดนตรีสากล การใช้สัญลักษณ์และส่วนประกอบต่างๆ เพื่อให้เข้าใจร่วมกัน ครูสังเกตสมรรถนะของนักเรียนและสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์
11. นักเรียนทำกิจกรรมหรือใบงานตามที่ครูแนะนำ

### ชั่วโมงที่ ๒

#### ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

12. ครูทบทวนเรื่อง การบันทึกโน้ตดนตรีสากล การใช้สัญลักษณ์และส่วนประกอบต่างๆ

#### ขั้นสอน

##### กิจกรรมเรื่อง จังหวะ

13. นักเรียนสนทนากับครูเกี่ยวกับเรื่อง ลักษณะของจังหวะ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น
14. ครูอธิบายถึงเรื่อง เรื่อง สัญลักษณ์ที่แสดงลักษณะของจังหวะ ตัวโน้ตและตัวหยุด
15. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มกลุ่มละ ๕-๖ คน ศึกษาค้นคว้าหาความรู้เรื่องสัญลักษณ์ที่แสดงลักษณะของจังหวะ ตัวโน้ตและตัวหยุด
16. นักเรียนแต่ละกลุ่มศึกษาค้นคว้าจากแบบเรียน เอกสาร ผู้รู้ อินเทอร์เน็ต ฯลฯ นำผลงานที่ได้มาร่วมกันอภิปรายวิเคราะห์ ข้อดี ข้อเสีย แล้วนำเสนอหน้าชั้น

#### ขั้นสรุปและการประยุกต์

17. ครูแนะนำเพิ่มเติมเกี่ยวกับเรื่อง สัญลักษณ์ที่แสดงลักษณะของจังหวะ ตัวโน้ตและตัวหยุด
18. ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปประเด็นสำคัญ เรื่อง สัญลักษณ์ที่แสดงลักษณะของจังหวะ ตัวโน้ตและตัวหยุด เพื่อให้เข้าใจร่วมกัน ครูสังเกตสมรรถนะของนักเรียนและสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์
19. นักเรียนทำกิจกรรมหรือใบงานตามที่ครูแนะนำ

### ชั่วโมงที่ ๓

#### ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน

20. ครูทบทวนเรื่อง สัญลักษณ์ที่แสดงลักษณะของจังหวะ ตัวโน้ตและตัวหยุด

#### ชั้นสอน

##### กิจกรรมเรื่อง บันไดเสียง

21. นักเรียนสนทนากับครูเกี่ยวกับเรื่อง บันไดเสียง แลกเปลี่ยนความคิดเห็น
22. ครูอธิบายถึงเรื่อง บันไดเสียงที่เป็นหลักในดนตรีสากล
23. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มกลุ่มละ 5-6 คน ศึกษาค้นคว้าหาความรู้เรื่อง บันไดเสียงที่เป็นหลักในดนตรีสากลคือ บันไดเสียงไดอาโทนิค (Diatonic Scale)
24. นักเรียนแต่ละกลุ่มศึกษาค้นคว้าจากแบบเรียน เอกสาร ผู้รู้ อินเทอร์เน็ต ฯลฯ นำผลงานที่ได้มาร่วมกันอภิปรายวิเคราะห์ ข้อดี ข้อเสีย แล้วนำเสนอหน้าชั้น

#### ขั้นสรุปและการประยุกต์

25. ครูแนะนำเพิ่มเติมเกี่ยวกับ เรื่อง บันไดเสียงที่เป็นหลักในดนตรีสากลคือ บันไดเสียงไดอาโทนิค (Diatonic Scale)
26. ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปประเด็นสำคัญ เรื่อง บันไดเสียงที่เป็นหลักในดนตรีสากลคือ บันไดเสียงไดอาโทนิค (Diatonic Scale) เพื่อให้เข้าใจร่วมกัน ครูสังเกตสมรรถนะของนักเรียนและสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์
27. นักเรียนทำกิจกรรมหรือใบงานตามที่ครูแนะนำ

### ชั่วโมงที่ ๔

#### ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน

28. ครูทบทวนเรื่อง เรื่อง บันไดเสียงที่เป็นหลักในดนตรีสากลคือ บันไดเสียงไดอาโทนิค (Diatonic Scale)

#### ชั้นสอน

##### กิจกรรมเรื่อง ชั้นคู่ ศัพท์สังคีต

29. นักเรียนสนทนากับครูเกี่ยวกับเรื่อง ชั้นคู่ ศัพท์สังคีต แลกเปลี่ยนความคิดเห็น
30. ครูอธิบายถึงเรื่อง เรื่อง ชั้นคู่ ส่วนที่เป็นตัวเลข ส่วนที่เป็นชนิดของชั้นคู่ และศัพท์สังคีต คำศัพท์และวลีที่ใช้ในทางดนตรี
31. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มกลุ่มละ 5-6 คน ศึกษาค้นคว้าหาความรู้เรื่อง ชั้นคู่ ส่วนที่เป็นตัวเลข ส่วนที่เป็นชนิดของชั้นคู่ และศัพท์สังคีต คำศัพท์และวลีที่ใช้ในทางดนตรี
32. นักเรียนแต่ละกลุ่มศึกษาค้นคว้าจากแบบเรียน เอกสาร ผู้รู้ อินเทอร์เน็ต ฯลฯ นำผลงานที่ได้มาร่วมกันอภิปรายวิเคราะห์ ข้อดี ข้อเสีย แล้วนำเสนอหน้าชั้น

### ขั้นสรุปและการประยุกต์

33. ครูแนะนำเพิ่มเติมเกี่ยวกับ เรื่อง ชั้นคู่ ส่วนที่เป็นตัวเลข ส่วนที่เป็นชนิดของชั้นคู่ และศัพท์สังคีต คำศัพท์และวลีที่ใช้ในทางดนตรี
34. ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปประเด็นสำคัญ เรื่อง ชั้นคู่ ส่วนที่เป็นตัวเลข ส่วนที่เป็นชนิดของชั้นคู่ และ ศัพท์สังคีต คำศัพท์และวลีที่ใช้ในทางดนตรีเพื่อให้เข้าใจร่วมกัน ครูสังเกตสมรรถนะของนักเรียนและ สังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์
35. นักเรียนทำกิจกรรมหรือใบงานตามที่ครูแนะนำ
36. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน (ในแบบทดสอบท้ายหน่วยการเรียนรู้ที่ ๘)
37. ครูเฉลยและบอกคะแนน

### สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

1. หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน ดนตรี 4-6 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ของสำนักพิมพ์เอมพันธ์
2. แบบทดสอบ
3. ใบงาน
4. ข้อมูลความรู้เรื่อง ทฤษฎีดนตรีสากล

### การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

1. สำหรับชั่วโมงแรกที่ใช้แบบทดสอบก่อนเรียนไม่มีเกณฑ์ผ่าน เก็บคะแนนไว้เปรียบเทียบกับคะแนนที่ได้จากการทดสอบหลังเรียน
2. การประเมินผลจากแบบทดสอบ ต้องผ่านเกณฑ์การทดสอบเกินร้อยละ 50
3. การประเมินจากแบบตรวจใบงาน ต้องผ่านเกณฑ์การประเมิน เรื่องความรู้ความเข้าใจ การนำไปใช้ ทักษะ และจิตพิสัย ทุกช่องเกินร้อยละ 50
4. การประเมินผลจากการสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม ต้องผ่านเกณฑ์การประเมิน คือ เกินร้อยละ 50
5. การประเมินผลการสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล เกณฑ์ผ่านการประเมิน ต้องไม่มีช่องปรับปรุง
6. การประเมินผลการสังเกตสมรรถนะของนักเรียน คะแนนขึ้นอยู่กับ การประเมินตามสภาพจริง
7. การประเมินผลการสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของนักเรียน คะแนนขึ้นอยู่กับ การประเมินตามสภาพจริง

## แบบทดสอบ ก่อนเรียน/หลังเรียน

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย  ล้อมรอบข้อที่ถูกที่สุด

1. คำว่า “staff” หมายถึงอะไร

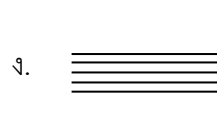
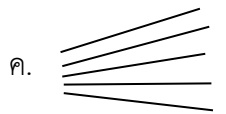
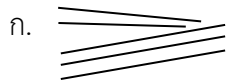
ก. บรรทัดห้าเส้น

ข. กุญแจเสียง

ค. บันไดเสียง

ง. เส้นน้อย

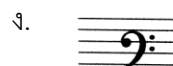
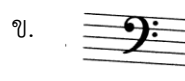
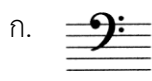
2. ข้อใดคือลักษณะของบรรทัดห้าเส้นที่ถูกต้อง



3. ข้อใดเป็นการบันทึกกุญแจซอลที่ถูกต้อง



4. ข้อใดเป็นการบันทึกกุญแจฟาที่ถูกต้อง



5. อักษร C เป็นอักษรที่ใช้เรียกแทนโน้ตข้อใด

ก. โด

ข. เร

ค. มี

ง. ฟา

6. เครื่องหมายใดที่ทำให้โน้ตมีระดับเสียงสูงขึ้นครึ่งเสียง

ก. ชาร์ป ( # )

ข. แฟล็ต ( b )

ค. ดับเบิลชาร์ป ( x )

ง. ดับเบิลแฟล็ต ( bb )





14. โหนดตัวที่ 5 ของ บันไดเสียง C เมเจอร์ คือโน้ตตัวใด

- ก. E
- ข. G
- ค. D
- ง. A

15. โหนดตัวที่ 3 ของบันไดเสียง A ไมเนอร์ คือโน้ตตัวใด

- ก. C
- ข. D
- ค. E
- ง. F

เฉลยแบบทดสอบ ก่อนเรียน/หลังเรียน

1	ก	6	ก	11	ข
2	ง	7	ง	12	ค
3	ค	8	ก	13	ค
4	ข	9	ง	14	ข
5	ก	10	ข	15	ก

ใบงานที่ 1  
เรื่อง การบันทึกโน้ตดนตรีสากล

คำชี้แจง :

1. จงอ่านโน้ตในกุญแจที่กำหนดให้ต่อไปโดยใช้ระบบโซ-ฟา

โด ที ซอล มี โด ลา ที ซอล

ลา ที ซอล ซอล มี เร เร ฟา

2. จงอ่านโน้ตในกุญแจที่กำหนดให้ต่อไปโดยใช้ระบบตัวอักษร

B F D C G A E E

F C E E A D D B

3. จงเขียนโน้ตในกุญแจที่กำหนดให้

E โด D ซอล C ที A มี

ที F มี C เร E D ลา

## ใบงานที่ 2

### เรื่อง จังหวะ

คำชี้แจง : ตอนที่ 1 จงเติมคำตอบลงในช่องว่าง

1. โน้ตตัวขาว มีค่าเท่ากับโน้ตเข้บ้ตสองชั้น 8 ตัว
2. โน้ตตัวดำ มีค่าเท่ากับโน้ตเข้บ้ตสามชั้น 8 ตัว
3. โน้ตตัวกลม มีค่าเท่ากับโน้ตเข้บ้ตสองชั้น 16 ตัว
4. โน้ตเข้บ้ตสองชั้น มีค่าเท่ากับโน้ตเข้บ้ตสามชั้น 2 ตัว
5. โน้ตตัวกลม มีค่าเท่ากับโน้ตเข้บ้ตสามชั้น 48 ตัว
6. โน้ตตัวขาวประจุด 3 จุด มีค่าเท่ากับโน้ตเข้บ้ตสองชั้น 15 ตัว
7. โน้ตเข้บ้ตหนึ่งชั้นประจุด 2 จุด มีค่าเท่ากับโน้ตเข้บ้ตสามชั้น 7 ตัว
8. โน้ตตัวกลมประจุด มีค่าเท่ากับโน้ตเข้บ้ตสองชั้น 24 ตัว
9. โน้ตตัวกลมประจุด 4 จุดมีค่าเท่ากับโน้ตเข้บ้ตสองชั้น 31 ตัว
10. โน้ตตัวดำประจุด 2 จุด มีค่าเท่ากับโน้ตเข้บ้ตสามชั้น 14 ตัว

คำชี้แจง : ตอนที่ 2 จงแสดงค่าตัวโน้ตหรือค่าตัวหยุดประจุด โดยใช้สัญลักษณ์ตัวโน้ตหรือตัวหยุด

1.  $\circ\dots = \circ + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩}$
2.  $\text{♩} = \text{♩} + \text{♩}$
3.  $\text{♩}\dots = \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩}$
4.  $\text{♩}\dots = \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩}$
5.  $\text{♩}\dots = \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩}$

### ใบงานที่ 3

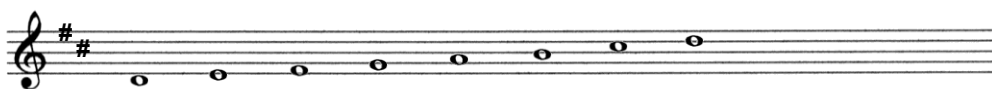
#### เรื่อง บันไดเสียงและขั้นคู่

คำชี้แจง : ตอนที่ 1 จงสร้างบันไดเสียงเมเจอร์ต่อไปนี้

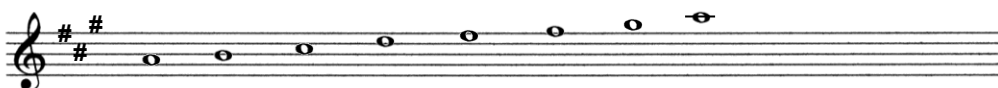
1. บันไดเสียง G เมเจอร์



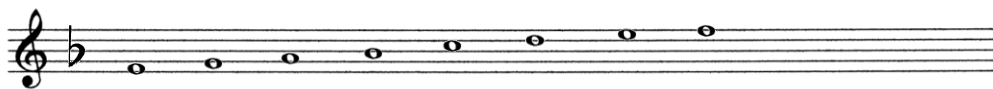
2. บันไดเสียง D เมเจอร์



3. บันไดเสียง A เมเจอร์



4. บันไดเสียง F เมเจอร์



5. บันไดเสียง Bb เมเจอร์



## ใบงานที่ 4

### เรื่อง ศัพท์สังคีต

คำชี้แจง : จงอธิบายความหมายของศัพท์สังคีตที่กำหนดให้ต่อไปนี้

- |               |  |
|---------------|--|
| ๑. adagio     | ช้า  |
| ๒. allegro    | เร็ว   |
| ๓. largo      | ช้ามาก   |
| ๔. piano      | เล่นเสียงเบา   |
| ๕. forte      | เล่นเสียงดัง   |
| ๖. piu mosso  | มากขึ้น  |
| ๗. solo       | เล่นเดี่ยว คนเดียว   |
| ๘. tutti      | ปฏิบัติพร้อมกัน  |
| ๙. cadenza    | บทประพันธ์เป็นส่วนสั้นๆ เต็มไปด้วยเทคนิคซึ่งแสดงทักษะการบรรเลง |
| ๑๐. cantabile | อ่อนหวานเลียนแบบเสียงร้อง                                      |

## บันทึกหลังการสอน

## 1. ผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

.....

.....

.....

.....

## 2. ปัญหา / อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

## 3. แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ ..... ผู้สอน/ผู้บันทึก

(นายธานินทร์ จันทสิงห์)

ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ครูชำนาญการพิเศษ

ความคิดเห็นของผู้บังคับบัญชา

<p><b>ความเห็นหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p style="text-align: center;">ลงชื่อ .....</p> <p style="text-align: center;">(นายธานินทร์ จันทสิงห์)</p>	<p><b>ความเห็นหัวหน้ากลุ่มบริหารงานวิชาการ</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p style="text-align: center;">ลงชื่อ .....</p> <p style="text-align: center;">(นางรัชฎา บัวพันธ์)</p>
--	--

ความเห็นของรองผู้อำนวยการโรงเรียน

.....

.....

.....

ลงชื่อ .....

(นายไพโรจน์ เดชะรัตนางกูร)

รองผู้อำนวยการโรงเรียนเมืองราดวิทยาคม

ความเห็นของผู้อำนวยการโรงเรียน

.....

.....

.....

ลงชื่อ .....

(นายไพโรจน์ ทองเพ็ญ)

ผู้อำนวยการโรงเรียนเมืองราดวิทยาคม

# แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3

เรื่อง

ทักษะการวิเคราะห์สากล





### แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง ทักษะกวีดนตรีสากล  
 รหัสวิชา ศ33102 รายวิชา ดนตรี - นาฏศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ  
 ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 6 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2564 เวลา 4 ชั่วโมง

#### มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

##### มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.1 : เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์  
 คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

##### ตัวชี้วัด

#### มฐ. ศ 2.1

#### ตัวชี้วัด : สิ่งที่นักเรียนพึงรู้และปฏิบัติได้

5. ร้องเพลง หรือเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง โดยเน้นเทคนิคการแสดงออกและคุณภาพของการแสดง

#### จุดประสงค์การเรียนรู้สู่ตัวชี้วัด

1. อธิบายหลักการขับร้องเพลงสากล และหลักการปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้นรวมทั้งสามารถปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง (K)
2. สามารถขับร้องเพลงสากล และปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้นได้อย่างถูกต้อง (P)
3. ตระหนักถึงความสำคัญของการขับร้องเพลงสากลและกีตาร์เบื้องต้น (A)

#### สาระสำคัญ

การเรียนดนตรีสากลในภาคปฏิบัตินี้ มีจุดประสงค์เพื่อให้นักเรียนได้นำความรู้ในภาคทฤษฎีมา  
 ประยุกต์ใช้ โดยมีเนื้อหาทั้งด้านหลักในการขับร้องเพลงสากลและการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล คือ กีตาร์  
 ซึ่งเป็นเครื่องดนตรีที่เหมาะสมกับนักเรียนในช่วงชั้นที่ ๔ ในด้านสรีระและความเข้าใจในดนตรี

## สาระการเรียนรู้

1. การขับร้องเพลงสากล
2. การปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น

## แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การอ่าน การเขียน การสรุป การบันทึกข้อมูล และการอภิปราย
สังคมศึกษา	การปฏิบัติกิจกรรมตามหน้าที่และการปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่ม
ภาษาต่างประเทศ	คำศัพท์ เรื่องการขับร้องเพลงสากล การปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น

## กระบวนการจัดการเรียนรู้

### ชั่วโมงที่ 1-2

#### ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูทบทวนบทเรียนที่ผ่านมาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นร่วมกัน

#### ชั้นสอน

##### กิจกรรมเรื่อง การขับร้องเพลงสากล

2. นักเรียนสนทนากับครูเกี่ยวกับเรื่องการขับร้องเพลงสากลแลกเปลี่ยนความคิดเห็น
3. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียน และตรวจแบบทดสอบด้วยตนเองเพื่อทดสอบความซื่อสัตย์
4. ครูอธิบายถึงเรื่อง หลักในการขับร้องเพลงสากล
5. นักเรียนศึกษาค้นคว้าหาความรู้ เรื่องหลักในการขับร้องเพลงสากล จากแบบเรียน เอกสาร ผู้รู้ อินเทอร์เน็ต ฯลฯ โดยมีคุณครูคอยให้คำแนะนำ
6. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายเรื่อง หลักในการขับร้องเพลงสากล การขับร้องเพลงเดี่ยว การขับร้องเพลงหมู่
7. ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติ หลักการขับร้องเพลงสากล การขับร้องเพลงเดี่ยว การขับร้องเพลงหมู่โดยมีครูคอยให้คำแนะนำ

#### ขั้นสรุปและการประยุกต์

8. ครูแนะนำเพิ่มเติมเกี่ยวกับการปฏิบัติหลักการขับร้องเพลงสากล การขับร้องเพลงเดี่ยว การขับร้องเพลงหมู่

9. ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปประเด็นสำคัญ เรื่อง หลักการขับร้องเพลงสากล การขับร้องเพลงเดี่ยว การขับร้องเพลงหมู่ เพื่อให้เข้าใจร่วมกัน ครูสังเกตสมรรถนะของนักเรียนและสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์
10. นักเรียนทำกิจกรรมหรือใบงานตามที่ครูแนะนำ

### ชั่วโมงที่ 3-4

#### ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน

11. ครูทบทวนเรื่อง หลักการขับร้องเพลงสากล การขับร้องเพลงเดี่ยว การขับร้องเพลงหมู่

#### ชั้นสอน

12. นักเรียนสนทนากับครูเกี่ยวกับเรื่อง การปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น แลกเปลี่ยนความคิดเห็น
13. ครูอธิบายถึงเรื่อง การปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น ส่วนประกอบของกีตาร์ที่สำคัญ ลักษณะที่สำคัญในการเล่นกีตาร์ ลักษณะสายบนคอกีตาร์ โน้ตประจำช่องต่างๆ ในแต่ละสาย
14. ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติ การปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น โดยมีครูคอยให้คำแนะนำ

#### ชั้นสรุปและการประยุกต์

15. ครูแนะนำเพิ่มเติมเกี่ยวกับเรื่อง การปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น
16. ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปประเด็นสำคัญ เรื่อง การปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น ส่วนประกอบของกีตาร์ที่สำคัญ ลักษณะที่สำคัญในการเล่นกีตาร์ ลักษณะสายบนคอกีตาร์ โน้ตประจำช่องต่างๆ ในแต่ละสาย เพื่อให้เข้าใจร่วมกัน ครูสังเกตสมรรถนะของนักเรียนและสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์
17. นักเรียนทำกิจกรรมหรือใบงานตามที่ครูแนะนำ
18. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน ประจำหน่วยการเรียนรู้
19. ครูเฉลยและบอกคะแนน

#### สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

1. หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน ดนตรี 4-6 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ของสำนักพิมพ์เอมพันธ์
2. แบบทดสอบ
3. ใบงาน
4. ข้อมูลความรู้เรื่อง การขับร้องเพลงสากล การปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น

## การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

1. สำหรับชั่วโมงแรกที่ใช้แบบทดสอบก่อนเรียนไม่มีเกณฑ์ผ่าน เก็บคะแนนไว้เปรียบเทียบกับคะแนนที่ได้จากการทดสอบหลังเรียน
2. การประเมินผลจากแบบทดสอบ ต้องผ่านเกณฑ์การทดสอบเกินร้อยละ 50
3. การประเมินจากแบบตรวจใบงาน ต้องผ่านเกณฑ์การประเมิน เรื่องความรู้ความเข้าใจ การนำไปใช้ ทักษะ และจิตพิสัย ทุกช่องเกินร้อยละ 50
4. การประเมินผลจากการสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม ต้องผ่านเกณฑ์การประเมิน คือ เกินร้อยละ 50
5. การประเมินผลการสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล เกณฑ์ผ่านการประเมิน ต้องไม่มีช่องปรับปรุง
6. การประเมินผลการสังเกตสมรรถนะของนักเรียน คะแนนขึ้นอยู่กับประเมินตามสภาพจริง
7. การประเมินผลการสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของนักเรียน คะแนนขึ้นอยู่กับประเมินตามสภาพจริง

## แบบทดสอบ ก่อนเรียน/หลังเรียน

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย  ล้อมรอบข้อที่ถูกที่สุด

1. ดนตรีชิ้นแรกของมนุษย์คือข้อใด
 

ก. เครื่องดีด	ข. เครื่องสี
ค. เครื่องตี	ง. เสียงของมนุษย์
2. ข้อใดคือความหมายของการขับร้องเดี่ยว
 

ก. การขับร้องคนเดียว	ข. การขับร้องคนเดียวมีเครื่องดนตรีคลอ
ค. การขับร้องคนเดียวไม่มีเครื่องดนตรีคลอ	ง. ถูกทุกข้อ
3. การขับร้องแบบ duet คือข้อใด
 

ก. การขับร้องหมู่	ข. การขับร้อง 2 คน
ค. การขับร้องคนเดียวคนเดียว	ง. การขับร้อง 4 คน
4. ความหมายของ chorus คือ
 

ก. การขับร้องประสานเสียง	ข. การขับร้องหมู่
ค. การขับร้อง 3 คน	ง. การขับร้องคนเดียวมีเครื่องดนตรีคลอ
5. เสียงสูงที่สุดของนักร้องหญิงมีชื่อเรียกว่าอะไร
 

ก. เสียงอัลโต	ข. เสียงบาริโตน
ค. เสียงโซปราโน	ง. เสียงเบส
6. เสียงเทเนอร์ หมายถึงข้อใด
 

ก. เสียงสูง	ข. เสียงกลาง
ค. เสียงต่ำ	ง. เสียงเบส
7. ข้อใดเป็นเสียงของผู้ชาย
 

ก. เสียงเบส เสียงบาริโตน	ข. เสียงเทเนอร์ เสียงอัลโต
ค. เสียงโซปราโน เสียงอัลโต	ง. เสียงเมซโซโซปราโน

8. กีตาร์เป็นเครื่องดนตรีที่มีต้นกำเนิดมาจากประเทศใด
- ก. อังกฤษ                                      ข. ฝรั่งเศส
- ค. เยอรมนี                                      ง. อิตาลี
9. กีตาร์มีกี่สาย
- ก. 2 สาย    ข. 3 สาย
- ค. 4 สาย    ง. 6 สาย
10. อักษร P และตัว i ใช้แทนนิ้วใดในการเล่นกีตาร์
- ก. นิ้วโป้ง นิ้วก้อย                            ข. นิ้วชี้ นิ้วกลาง
- ค. นิ้วโป้ง นิ้วชี้                                ง. นิ้วกลาง นิ้วก้อย

เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน/หลังเรียน

1	ง	6	ก
2	ข	7	ก
3	ข	8	ข
4	ก	9	ง
5	ค	10	ค

## ใบงานที่ 1

### เรื่อง การขับร้องสากล

คำชี้แจง :

- ตอนที่ ๑      ให้นักเรียนหาบทเพลงที่นักเรียนชื่นชอบเพื่อขับร้องเพลงเดี่ยวโดยใช้เครื่องดนตรีหรือ  
แผ่นซีดีคาราโอเกะโดยใช้เทคนิคต่างๆ ในบทเรียนพร้อมระบุคีย์เพลงที่นักเรียนใช้ขับร้อง  
(อยู่ในดุลยพินิจของครู)
- ตอนที่ ๒      ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มอย่างน้อยกลุ่มละ ๔-๕ คน เพื่อทำการขับร้องเพลงประสานเสียงบทเพลง  
ดังนี้ เพลงพระราชนิพนธ์มโหรี  
(อยู่ในดุลยพินิจของครู)

## ใบงานที่ 2

### เรื่อง การปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น

คำชี้แจง : ให้นักเรียนจับคู่เพื่อบรรเลงบทเพลงที่กำหนดให้ด้วยเครื่องดนตรีกีตาร์โดยเลือก 2 บทเพลง  
ที่กำหนดให้

(อยู่ในดุลยพินิจของครู)

## บันทึกหลังการสอน

## 1. ผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

.....

.....

.....

.....

## 2. ปัญหา / อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

## 3. แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ ..... ผู้สอน/ผู้บันทึก

(นายธานินทร์ จันทสิงห์)

ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ครูชำนาญการพิเศษ



ความคิดเห็นของผู้บังคับบัญชา

<p>ความเห็นหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p style="text-align: center;">ลงชื่อ .....</p> <p style="text-align: center;">(นายธานินทร์ จันทสิงห์)</p>	<p>ความเห็นหัวหน้ากลุ่มบริหารงานวิชาการ</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p style="text-align: center;">ลงชื่อ .....</p> <p style="text-align: center;">(นางรัชฎา บัวพันธ์)</p>
---	---

ความเห็นของรองผู้อำนวยการโรงเรียน

.....

.....

.....

ลงชื่อ .....

(นายไพโรจน์ เดชะรัตนางกูร)

รองผู้อำนวยการโรงเรียนเมืองราดวิทยาคม

ความเห็นของผู้ผู้อำนวยการโรงเรียน

.....

.....

.....

ลงชื่อ .....

(นายไพโรจน์ ทองเพ็ญ)

ผู้อำนวยการโรงเรียนเมืองราดวิทยาคม

# แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4

เรื่อง

เพื่อผู้มีคนตรีกาล



## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง เพื่อผู้มีดนตรีกาล

รหัสวิชา ศ33102 รายวิชา ดนตรี - นาฏศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 6 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2564 เวลา 4 ชั่วโมง

### มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

#### มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.1 : เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

#### ตัวชี้วัด

##### มฐ. ศ 2.1

##### ตัวชี้วัด : สิ่งที่นักเรียนพึงรู้และปฏิบัติได้

6. สร้างเกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพการประพันธ์และการเล่นดนตรีของตนเองและผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม
8. นำดนตรีไปประยุกต์ใช้ในงานอื่นๆ

### จุดประสงค์การเรียนรู้สู่ตัวชี้วัด

1. อธิบายถึงบทบาทที่สำคัญของดนตรีกับการพัฒนามนุษย์ อธิบายถึงหลักการของดนตรีที่ใช้ในการบำบัดรักษาได้ (K)
2. สามารถประยุกต์ใช้ดนตรีในกิจกรรมการศึกษาได้อย่างเหมาะสม (P)
3. ตระหนักถึงความสำคัญและประโยชน์ของดนตรี (A)

### สาระสำคัญ

เพื่อผู้มีดนตรีกาลเป็นหน่วยการเรียนรู้ที่เน้นถึงประโยชน์ที่ได้รับจากดนตรีในด้านต่างๆทั้งในฐานะของผู้ฟังดนตรี และผู้เล่นดนตรี รวมถึงการใช้ประโยชน์จากเสียงดนตรีในกิจกรรมต่างๆ

## สาระการเรียนรู้

1. ดนตรีกับการพัฒนามนุษย์
2. ดนตรีบำบัด
3. การประยุกต์ใช้ดนตรีในกิจกรรมการศึกษา
4. การวิเคราะห์ผลงานเพลง
5. การวิจารณ์ผลงานทางดนตรี

## แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การอ่าน การเขียน การสรุป การบันทึกข้อมูล และการอภิปราย
สังคมศึกษา	การปฏิบัติกิจกรรมตามหน้าที่และการปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่ม
ภาษาต่างประเทศ	คำศัพท์ เรื่องดนตรีกับการพัฒนามนุษย์ ดนตรีบำบัด การประยุกต์ใช้ดนตรีในกิจกรรมการศึกษา การวิเคราะห์ผลงานเพลง การวิจารณ์ผลงานทางดนตรีเบื้องต้น

## กระบวนการจัดการเรียนรู้

### ชั่วโมงที่ 1

#### ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูทบทวนบทเรียนที่ผ่านมาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นร่วมกัน

#### ขั้นสอน

##### กิจกรรมเรื่อง ดนตรีกับการพัฒนามนุษย์

2. นักเรียนสนทนากับครูเกี่ยวกับเรื่อง ดนตรีกับการพัฒนามนุษย์ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น
3. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนและตรวจแบบทดสอบด้วยตนเองเพื่อทดสอบความซื่อสัตย์
4. ครูอธิบายถึงเรื่อง ดนตรีกับการพัฒนามนุษย์ การพัฒนาทางด้านสมอง การพัฒนาทางด้านอารมณ์
5. นักเรียนศึกษาค้นคว้าหาความรู้ เรื่อง ดนตรีกับการพัฒนามนุษย์ การพัฒนาทางด้านสมอง การพัฒนาทางด้านอารมณ์ จากแบบเรียน เอกสาร ผู้รู้ อินเทอร์เน็ต ฯลฯ โดยมีคุณครูคอยให้คำแนะนำ
6. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มกลุ่มละ 5-6 คน ศึกษาค้นคว้าหาความรู้เรื่อง ดนตรีกับการพัฒนามนุษย์ การพัฒนาทางด้านสมอง การพัฒนาทางด้านอารมณ์

- นักเรียนแต่ละกลุ่มศึกษาค้นคว้าจากแบบเรียน เอกสาร ผู้รู้ อินเทอร์เน็ต ฯลฯ นำผลงานที่ได้มา ร่วมกันอภิปรายวิเคราะห์ ข้อดี ข้อเสีย แล้วนำเสนอหน้าชั้น

### ขั้นสรุปและการประยุกต์

- ครูแนะนำเพิ่มเติมเกี่ยวกับเรื่อง ดนตรีกับการพัฒนามนุษย์ การพัฒนาทางด้านสมอง การพัฒนาทางด้านอารมณ์
- ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปประเด็นสำคัญ เรื่อง ดนตรีกับการพัฒนามนุษย์ การพัฒนาทางด้านสมอง การพัฒนาทางด้านอารมณ์ เพื่อให้เข้าใจร่วมกัน ครูสังเกตสมรรถนะของนักเรียนและสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์
- นักเรียนทำกิจกรรมหรือใบงานตามที่ครูแนะนำ

## ชั่วโมงที่ 2

### ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

- ครูทบทวนเรื่อง ดนตรีกับการพัฒนามนุษย์ การพัฒนาทางด้านสมอง การพัฒนาทางด้านอารมณ์

### ขั้นสอน

#### กิจกรรมเรื่อง ดนตรีบำบัด

- นักเรียนสนทนากับครูเกี่ยวกับเรื่อง ดนตรีบำบัด แลกเปลี่ยนความคิดเห็น
- ครูอธิบายถึงเรื่อง ดนตรีบำบัด คือการใช้ดนตรีเพื่อจุดประสงค์ในการบำบัดได้แก่ การช่วย
- นักเรียนศึกษาค้นคว้าหาความรู้ เรื่อง ดนตรีบำบัด จากแบบเรียน เอกสาร ผู้รู้ อินเทอร์เน็ต ฯลฯ โดยมีคุณครูคอยให้คำแนะนำ
- ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มกลุ่มละ 5-6 คน ศึกษาค้นคว้าหาความรู้เรื่อง ดนตรีบำบัด
- นักเรียนแต่ละกลุ่มศึกษาค้นคว้าจากแบบเรียน เอกสาร ผู้รู้ อินเทอร์เน็ต ฯลฯ นำผลงานที่ได้มา ร่วมกันอภิปรายวิเคราะห์ ข้อดี ข้อเสีย แล้วนำเสนอหน้าชั้น

### ขั้นสรุปและการประยุกต์

- ครูแนะนำเพิ่มเติมเกี่ยวกับเรื่อง ดนตรีบำบัด
- ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปประเด็นสำคัญ เรื่อง ดนตรีบำบัด เพื่อให้เข้าใจร่วมกัน ครูสังเกตสมรรถนะของนักเรียนและสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์
- นักเรียนทำกิจกรรมหรือใบงานตามที่ครูแนะนำ

## ชั่วโมงที่ 3

### ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

- ครูทบทวนเรื่อง ดนตรีบำบัด

### ขั้นสอน

#### กิจกรรมเรื่อง การประยุกต์ใช้ดนตรีในกิจกรรมการศึกษา

21. นักเรียนสนทนากับครูเกี่ยวกับเรื่อง การประยุกต์ใช้ดนตรีในกิจกรรมการศึกษาแลกเปลี่ยนความคิดเห็น
22. ครูอธิบายถึงเรื่อง การประยุกต์ใช้ดนตรีในกิจกรรมการศึกษาโดยสามารถนำดนตรีไปประยุกต์ใช้ในการเรียนวิชาต่างๆ
23. นักเรียนศึกษาค้นคว้าหาความรู้ เรื่อง การประยุกต์ใช้ดนตรีในกิจกรรมการศึกษา จากแบบเรียน เอกสาร ผู้รู้ อินเทอร์เน็ต ฯลฯ โดยมีคุณครูคอยให้คำแนะนำ
24. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มกลุ่มละ 5-6 คน ศึกษาค้นคว้าหาความรู้เรื่อง การประยุกต์ใช้ดนตรีในกิจกรรมการศึกษา
25. นักเรียนแต่ละกลุ่มศึกษาค้นคว้าจากแบบเรียน เอกสาร ผู้รู้ อินเทอร์เน็ต ฯลฯ นำผลงานที่ได้มาร่วมกันอภิปรายวิเคราะห์ ข้อดี ข้อเสีย แล้วนำเสนอหน้าชั้น

#### ขั้นสรุปและการประยุกต์

26. ครูแนะนำเพิ่มเติมเกี่ยวกับเรื่อง การประยุกต์ใช้ดนตรีในกิจกรรมการศึกษา
27. ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปประเด็นสำคัญ เรื่อง การประยุกต์ใช้ดนตรีในกิจกรรมการศึกษา เพื่อให้เข้าใจร่วมกัน ครูสังเกตสมรรถนะของนักเรียนและสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์
28. นักเรียนทำกิจกรรมหรือใบงานตามที่ครูแนะนำ

#### ชั่วโมงที่ 4

#### ปฐมนิเทศ/ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน

29. ครูทบทวนเรื่อง การประยุกต์ใช้ดนตรีในกิจกรรมการศึกษา

#### ขั้นสอน

##### กิจกรรมเรื่อง การวิเคราะห์ผลงานเพลงและการวิจารณ์ผลงานทางดนตรี

30. นักเรียนสนทนากับครูเกี่ยวกับเรื่อง การวิเคราะห์ผลงานเพลงและการวิจารณ์ผลงานทางดนตรีแลกเปลี่ยนความคิดเห็น
31. ครูอธิบายถึงเรื่อง การวิเคราะห์ผลงานเพลงและการวิจารณ์ผลงานทางดนตรี
32. นักเรียนศึกษาค้นคว้าหาความรู้ เรื่อง การวิเคราะห์ผลงานเพลงและการวิจารณ์ผลงานทางดนตรีจากแบบเรียน เอกสาร ผู้รู้ อินเทอร์เน็ต ฯลฯ โดยมีคุณครูคอยให้คำแนะนำ
33. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มกลุ่มละ 5-6 คน ศึกษาค้นคว้าหาความรู้เรื่อง การวิเคราะห์ผลงานเพลงและการวิจารณ์ผลงานทางดนตรี
34. นักเรียนแต่ละกลุ่มศึกษาค้นคว้าจากแบบเรียน เอกสาร ผู้รู้ อินเทอร์เน็ต ฯลฯ นำผลงานที่ได้มาร่วมกันอภิปรายวิเคราะห์ ข้อดี ข้อเสีย แล้วนำเสนอหน้าชั้น

#### ขั้นสรุปและการประยุกต์

35. ครูแนะนำเพิ่มเติมเกี่ยวกับเรื่อง การวิเคราะห์ผลงานเพลงและการวิจารณ์ผลงานทางดนตรี
36. ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปประเด็นสำคัญ เรื่อง การวิเคราะห์ผลงานเพลงและการวิจารณ์ผลงานทางดนตรีเพื่อให้เข้าใจร่วมกัน ครูสังเกตสมรรถนะของนักเรียนและสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์
37. นักเรียนทำกิจกรรมหรือใบงานตามที่ครูแนะนำ

28. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน ประจำหน่วยการเรียนรู้

39. ครูเฉลยและบอกคะแนน

### สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

1. หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน ดนตรี 4-6 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ของสำนักพิมพ์เอมพันธ์
2. แบบทดสอบ
3. ใบงาน
4. ข้อมูลความรู้เรื่อง ดนตรีกับการพัฒนามนุษย์ ดนตรีบำบัด การประยุกต์ใช้ดนตรีในกิจกรรมการศึกษา การวิเคราะห์ผลงานเพลง การวิจารณ์ผลงานทางดนตรี

### การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

1. สำหรับชั่วโมงแรกที่ใช้แบบทดสอบก่อนเรียนไม่มีเกณฑ์ผ่าน เก็บคะแนนไว้เปรียบเทียบกับคะแนนที่ได้จากการทดสอบหลังเรียน
2. การประเมินผลจากแบบทดสอบ ต้องผ่านเกณฑ์การทดสอบเกินร้อยละ 50
3. การประเมินจากแบบตรวจใบงาน ต้องผ่านเกณฑ์การประเมิน เรื่องความรู้ความเข้าใจ การนำไปใช้ ทักษะ และจิตพิสัย ทุกช่องเกินร้อยละ 50
4. การประเมินผลจากการสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม ต้องผ่านเกณฑ์การประเมิน คือ เกินร้อยละ 50
5. การประเมินผลการสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล เกณฑ์ผ่านการประเมิน ต้องไม่มีช่องปรับปรุง
6. การประเมินผลการสังเกตสมรรถนะของนักเรียน คะแนนขึ้นอยู่กับ การประเมินตามสภาพจริง
7. การประเมินผลการสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของนักเรียน คะแนนขึ้นอยู่กับ การประเมินตามสภาพจริง

## แบบทดสอบ ก่อนเรียน/หลังเรียน

คำชี้แจง : ให้นักเรียนทำกิจกรรมดังต่อไปนี้

1. จดบันทึกเสียงที่ได้ยินรอบตัวตั้งแต่ตื่นนอนตอนเช้าจนถึงเข้านอนตอนกลางคืน
2. เขียนเรียงความในหัวข้อ “ถ้าขาดดนตรีโลกนี้จะเป็นอย่างไร” มีความยาว 1 หน้ากระดาษเอ 4
3. ครูเปิดเพลงตามรายชื่อต่อไปนี้ให้นักเรียนฟัง 2-3 ครั้ง พร้อมทั้งอธิบายความหมายของแต่ละเพลงและครั้งสุดท้ายให้ทายเพลงโดยบอกชื่อเพลงพร้อมผู้ประพันธ์เพลง
  1. Bach : Air on G String
  2. Schubert : Serenade
  3. Beethoven : Ode to Joy
  4. Drurak : Humoresque
  5. Beethoven : Fur Elise
4. ให้นักเรียนฟังวิทยุคลื่น 101.5 เมกะเฮิร์ตซ์ทุกวันเวลา 21.00 – 24.00 น. แล้วบันทึกลงซีดีหรือเทปแคสเซตพร้อมทั้งบรรยายรายละเอียดของเพลงที่ฟังตามรายการต่อไปนี้ ชื่อเพลง ชื่อผู้ประพันธ์ ยุคสมัย ของดนตรี ความหมายของเพลง เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลง



## ใบงานที่ 1

### เรื่อง ดนตรีกับการพัฒนามนุษย์

คำชี้แจง :

ตอนที่ 1 ให้นักเรียนอ่านข้อความด้านซ้ายมือแล้ววิเคราะห์ว่าเป็นความฉลาดของบุคคลในด้านใดแล้วทำเครื่องหมาย □ ลงในช่องวิเคราะห์

พฤติกรรมหรือการแสดงออก	ความฉลาดด้าน	ความฉลาดด้าน
	IQ	EQ
1. แต่งได้รับรางวัลชนะเลิศการแข่งขันคณิตโอลิมปิก	☑	
2. ต้าแบ่งขนมให้เพื่อนๆ รับประทาน		☑
3. สัมทอ่งคำศัพท์ภาษาอังกฤษได้มากที่สุดในชั้นเรียน	☑	
4. เชี่ยวสอบเอนทรานซ์เข้าเรียนต่อได้เป็นผลสำเร็จ	☑	
5. พ้านำสุนัขที่ได้รับบาดเจ็บไปรักษาที่บ้านจนหายเป็นปกติ		☑
6. ชมพูช่วยทำงานบ้านเป็นการแบ่งเบาภาระของพ่อแม่		☑
7. เหลือองคิดเลขได้ถูกต้องภายในเวลาอันรวดเร็ว	☑	
8. ม่วงช่วยนำหญิงชราเดินข้ามถนนโดยปลอดภัย		☑
9. น้ำตาลสามารถตอบปัญหาวิชาวิทยาศาสตร์ได้อย่างถูกต้อง	☑	
10. น้ำเงินมักบริจาคเงินและสิ่งของช่วยผู้ประสบภัยอยู่เสมอ		☑

ตอนที่ 2 ให้นักเรียนตอบคำต่อไปนี้

1. หากนักเรียนมีความเครียดจากการเรียน นักเรียนจะเลือกฟังบทเพลงใดเพื่อผ่อนคลายได้บ้าง
  - เพลงป๊อป เพลงจังหวะสบาย
2. มานีรู้สึกไม่มีสมาธิในการอ่านหนังสือ มานีควรฟังเพลงใดเพื่อเพิ่มสมาธิในการเรียนรู้
  - เพลงช้า มีทำนองสวยงาม

## ใบงานที่ 2

### เรื่อง ดนตรีบำบัด

**คำชี้แจง :** เขียนเรียงความเกี่ยวกับกิจกรรมดนตรีบำบัดจากหัวข้อต่อไปนี้

1. กิจกรรมการฟังดนตรี
2. กิจกรรมการร้องเพลง

(อยู่ในดุลยพินิจของครู)

## ใบงานที่ 3

### เรื่อง การประยุกต์ใช้ดนตรีในกิจกรรมการศึกษา

**คำชี้แจง :** ให้นักเรียนเลือกทำกิจกรรม โดยเลือกรายวิชาที่นักเรียนมีความสนใจเพียงหนึ่งรายวิชาพร้อมทั้งใช้ดนตรีหรือการขับร้องประยุกต์เข้ากับรายวิชาที่นักเรียนเลือกเพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อการเรียนการสอนตามหัวข้อในบทเรียน

(อยู่ในดุลยพินิจของครู)

## ใบงานที่ 4

### เรื่อง การวิเคราะห์ผลงานเพลงและการวิจารณ์ผลงานทางดนตรี

**คำชี้แจง :**

1. ให้นักเรียนเลือกชมรายการแสดงคอนเสิร์ตเพียง 1 รายการจากสื่อโฆษณาต่างๆ อาทิ การแสดงดนตรีคลาสสิกของวง Thailand Philharmonic Orchestra หรือวง Bangkok Symphony Orchestra หรือวงดุริยางค์กรมศิลปากร
2. เก็บใบรายการแสดงหรือสูจิบัตรรายการนั้นๆ พร้อมวิเคราะห์รายละเอียดการแสดง หรือแสดงความคิดเห็น โดยใช้หัวข้อที่กำหนดให้

(อยู่ในดุลยพินิจของครู)

## บันทึกหลังการสอน

## 1. ผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

.....

.....

.....

.....

## 2. ปัญหา / อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

## 3. แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ ..... ผู้สอน/ผู้บันทึก

(นายธานินทร์ จันทสิงห์)

ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ครูชำนาญการพิเศษ

ความคิดเห็นของผู้บังคับบัญชา

ความเห็นหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้	ความเห็นหัวหน้ากลุ่มบริหารงานวิชาการ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
<p style="text-align: center;">ลงชื่อ .....</p> <p style="text-align: center;">(นายธานินทร์ จันทสิงห์)</p>	<p style="text-align: center;">ลงชื่อ .....</p> <p style="text-align: center;">(นางรัชฎา บัวพันธ์)</p>

ความเห็นของรองผู้อำนวยการโรงเรียน

.....

.....

.....

ลงชื่อ .....

(นายไพโรจน์ เดชะรัตนางกูร)

รองผู้อำนวยการโรงเรียนเมืองราดวิทยาคม

ความเห็นของผู้ผู้อำนวยการโรงเรียน

.....

.....

.....

ลงชื่อ .....

(นายไพโรจน์ ทองเพ็ญ)

ผู้อำนวยการโรงเรียนเมืองราดวิทยาคม

# หน่วยการเรียนรู้ที่ 2

เรื่อง การสร้างสรรค์ผลงานและสืบทอด

ทางนาฏศิลป์



# แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5

เรื่อง

การสร้างสรรค์ผลงาน



## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง การสร้างสรรค์ผลงาน

รหัสวิชา ศ33102 รายวิชา ดนตรี - นาฏศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 6 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2564 เวลา 2 ชั่วโมง

### มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

#### มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่า นาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

#### ตัวชี้วัด

##### มฐ. ศ 3.1

##### ตัวชี้วัด : สิ่งที่นักเรียนพึงรู้และปฏิบัติได้

3. ใช้ความคิดริเริ่มในการแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่และหมู่
4. วิจัยการแสดงตามหลักนาฏศิลป์และการละคร
7. พัฒนาและใช้เกณฑ์การประเมินในการประเมินการแสดง
8. วิเคราะห์ท่าทาง และการเคลื่อนไหวของผู้อื่นในชีวิตประจำวันและนำมาประยุกต์ใช้ในการแสดง

### จุดประสงค์การเรียนรู้สู่ตัวชี้วัด

1. สร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์และประเมินองค์ประกอบของการแสดงได้ (K)
2. มีความคิดสร้างสรรค์ สามารถสร้างผลงานทางนาฏศิลป์ และรู้จักใช้องค์ประกอบของการแสดงได้ (P)
3. ชื่นชมและเห็นคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง ถ่ายทอดลีลา การเคลื่อนไหวตามหลักนาฏศิลป์พื้นเมือง (A)

### สาระสำคัญ

ในการสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์ จะมีองค์ประกอบหลายประการ เช่น การประพันธ์บท การใส่ทำนองเพลง การประดิษฐ์ท่ารำ การแต่งกายและการใช้อุปกรณ์

## สาระการเรียนรู้

1. การสร้างสรรค์ผลงาน
2. การประพันธ์บท
3. องค์ประกอบของการแสดง
4. การดูและวิจารณ์การแสดง

## แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การแปลความหมายจากเนื้อเพลง ตามการแสดงกราวอาสาและการใช้ภาษา
สังคมศึกษา	มารยาทในการชมการแสดงและการแสดงพื้นเมือง การปฏิบัติกิจกรรมตามหน้าที่และการปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่ม
สุขศึกษาและพลศึกษา	การออกแบบท่าทางการเคลื่อนไหวร่างกายให้เข้ากับจังหวะทำนองเพลง

## กระบวนการจัดการเรียนรู้

### ชั่วโมงที่ 1-2

#### ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียน
2. ครูสนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับการประดิษฐ์ทำรำ

#### ขั้นสอน

3. นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 4-5 คน
4. นักเรียนแต่ละกลุ่มอ่านหนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน นาฏศิลป์ 4-6 หน้า 158-160
5. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มจับประเด็นของเนื้อหาที่อ่านโดยจัดเป็นผังความคิด
6. นักเรียนแต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมาสรุปประเด็นของเนื้อหาหน้าชั้นเรียน
7. ครูเปิดแถบบันทึกเสียงเพลงฟ้อนดวงเดือนให้นักเรียนฟังเพียงครึ่งเพลง
8. นักเรียนสนทนากับครูเกี่ยวกับเพลงฟ้อนดวงเดือนพอสังเขป
9. ครูเปิดแถบบันทึกเสียงจนจบเพลง โดยให้นักเรียนดูเนื้อร้องตาม
10. นักเรียนฝึกเคาะจังหวะและหัดร้องตามทำนองเพลง
11. นักเรียนแต่ละกลุ่มแสดงทำรำเพลงฟ้อนดวงเดือนหน้าชั้นเรียน
12. ครูให้นักเรียนทำใบงานที่ ๗.๔ เรื่อง การสร้างสรรค์ผลงาน ให้นักเรียนทำการบ้าน โดยใช้เวลาว่าง
13. ให้นักเรียนแต่งบทเพลงใส่ทำนองและจังหวะ
14. นักเรียนคิดทำรำที่สอดคล้องกับเนื้อเพลง



15. นักเรียนออกแบบเครื่องแต่งกายที่ใช้ในการแสดง

### ขั้นสรุปและการประยุกต์

16. ครูสุ่มเรียกนักเรียนแต่ละกลุ่มแสดงท่ารำ บทเพลง และเครื่องแต่งกายให้เพื่อนในชั้นเรียนชม
17. ครูและเพื่อนประเมินผลการแสดงของนักเรียนในแต่ละกลุ่ม
18. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุป อภิปรายเนื้อหาเพิ่มเติม
19. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน

### สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

1. หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน นาฏศิลป์ 4-6 ของสำนักพิมพ์เอมพันธ์
2. หนังสือเสริมฝึกประสบการณ์ นาฏศิลป์ 4-6 ของสำนักพิมพ์เอมพันธ์
3. หนังสือค้นคว้าประกอบการเรียนนาฏศิลป์ในห้องสมุด
4. เว็บไซต์เรื่องนาฏศิลป์ไทย

### การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

1. สำหรับชั่วโมงแรกที่ใช้แบบทดสอบก่อนเรียนไม่มีเกณฑ์ผ่าน เกณฑ์คะแนนไว้เปรียบเทียบกับคะแนนที่ได้จากการทดสอบหลังเรียน
2. การประเมินผลจากแบบทดสอบ ต้องผ่านเกณฑ์การทดสอบเกินร้อยละ 50
3. การประเมินจากแบบตรวจใบงาน ต้องผ่านเกณฑ์การประเมิน เรื่องความรู้ความเข้าใจ การนำไปใช้ ทักษะ และจิตพิสัย ทุกช่องเกินร้อยละ 50
4. การประเมินผลจากการสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม ต้องผ่านเกณฑ์การประเมิน คือ เกินร้อยละ 50
5. การประเมินผลการสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล เกณฑ์ผ่านการประเมิน ต้องไม่มีช่องปรับปรุง
6. การประเมินผลการสังเกตสมรรถนะของนักเรียน คะแนนขึ้นอยู่กับประเมินตามสภาพจริง
7. การประเมินผลการสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของนักเรียน คะแนนขึ้นอยู่กับประเมินตามสภาพจริง

## แบบทดสอบ ก่อนเรียน/หลังเรียน

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย  ล้อมรอบข้อที่ถูกที่สุด

1. จุดเด่นของระบาคือข้อใด
 

ก. หน้าตา	ข. รูปร่าง
ค. ฝีมือของผู้แสดง	ง. ความพร้อมเพรียง
  2. เพลงกราวอาสาเป็นการแสดงประเภทใด
 

ก. รำคู่	ข. ระบำปลุกใจ
ค. รำหมู่	ง. รำเดี่ยว
  3. การใช้ภาษาในการแสดงระบำควรเป็นอย่างไร
 

ก. ใช้ศัพท์ง่าย	ข. ใช้ศัพท์ยาก
ค. ใช้คำศัพท์มาก	ง. ความหมายใกล้กันอยู่ติดกัน
- ใช้คำตอบต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ 4-6
- |                     |                         |
|---------------------|-------------------------|
| ก. ละครแนวจินตนาการ | ข. ละครสะท้อนสังคม      |
| ค. ละครปรัชญาชีวิต  | ง. ละครแนวประวัติศาสตร์ |
4. ละครประเภทใดที่เน้นการกระทำที่ถูกต้องของมนุษย์.....
  5. ละครประเภทใดที่เน้นความมหัศจรรย์ ตระการตา.....
  6. ละครประเภทใดไม่มีคำตอบที่ชัดเจน.....
  7. การแสดงในข้อใดแสดงเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม
 

ก. รำสีนวล	ข. ระบำดอกบัว
ค. รำพลายชุมพล	ง. เต็มกำรำเคียว
  8. การแสดงในพิธีเปิดการแข่งขันจัดเป็นการแสดงในวัตถุประสงค์ใด
 

ก. พัฒนาอาชีพ	ข. ส่งเสริมการแสดงหลัก
ค. พิธีกรรมและพิธีการ	ง. เป็นเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม
  9. การแต่งกายที่แสดงให้เห็นถึงเชื้อชาติของผู้แต่ง เป็นจุดเด่นของเครื่องแต่งกายในด้านใด
 

ก. สี	ข. วัสดุ
ค. ภาพรวม	ง. จุดเด่นเฉพาะชิ้น
  10. ตัวละครใดไม่จำเป็นต้องมีอาวุธ
 

ก. พระราม	ข. พระสังข์
ค. ทศกัณฐ์	ง. อินทรชิต

## เฉลยแบบทดสอบ ก่อนเรียน/หลังเรียน

1	ง	6	ข
2	ข	7	ง
3	ก	8	ค
4	ค	9	ค
5	ก	10	ข

## ใบงานที่ 1

### เรื่อง กราวอาสา

- คำชี้แจง**
1. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มกลุ่มละ 6 หรือ 8 คน
  2. นักเรียนฝึกร้องเพลงกราวอาสา
  3. คิดทำและฝึกทำเพลงกราวอาสา
  4. แสดงให้เพื่อนในชั้นเรียนชมทีละกลุ่ม
  5. ร่วมกันประเมินผลงาน
- (อยู่ในดุลยพินิจของครู)

## ใบงานที่ 2

### เรื่อง ยอยศพระลอ

- คำชี้แจง**
1. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มกลุ่มละ 6 หรือ 8 คน
  2. นักเรียนฝึกร้องเพลงยอยศพระลอ
  3. คิดทำและฝึกทำเพลงยอยศพระลอ
  4. แสดงให้เพื่อนในชั้นเรียนชมทีละกลุ่ม
  5. ร่วมกันประเมินผลงาน
- (อยู่ในดุลยพินิจของครู)

## ใบงานที่ 3

### เรื่อง ฟ้อนดวงเดือน

- คำชี้แจง**
1. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มกลุ่มละ 6 หรือ 8 คน
  2. นักเรียนฝึกร้องเพลงลาวดวงเดือน
  3. คิดทำและฝึกทำฟ้อนดวงเดือน
  4. ส่งตัวแทนออกมาทำให้เพื่อนชมหน้าชั้นเรียนกลุ่มละ 1 คู่
  5. ร่วมกันประเมินผลงาน
- (อยู่ในดุลยพินิจของครู)

## ใบงานที่ 4

### เรื่อง การสร้างสรรค์ผลงาน

- คำชี้แจง**
1. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มกลุ่มละ 6 หรือ 8 คน
  2. แต่งบทร้องและใส่ทำนองเพลงเพื่อใช้แสดงในงานในโรงเรียน
  3. คิดทำและฝึกร้องเพลงที่ทำไว้
  4. ออกแบบเครื่องแต่งกายที่ใช้สำหรับการแสดง
  5. แสดงให้เพื่อนชมทีละกลุ่ม
  6. ช่วยกันวิเคราะห์และประเมินการแสดงของแต่ละกลุ่ม (อยู่ในดุลยพินิจของครู)

## บันทึกหลังการสอน

## 1. ผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

.....

.....

.....

.....

## 2. ปัญหา / อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

## 3. แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ ..... ผู้สอน/ผู้บันทึก

(นายธานินทร์ จันทสิงห์)

ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ครูชำนาญการพิเศษ

ความคิดเห็นของผู้บังคับบัญชา

ความเห็นหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้	ความเห็นหัวหน้ากลุ่มบริหารงานวิชาการ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
ลงชื่อ .....	ลงชื่อ .....
(นายธานินทร์ จันทสิงห์)	(นางรัชฎา บัวพันธ์)

ความเห็นของรองผู้อำนวยการโรงเรียน

.....

.....

.....

ลงชื่อ .....

(นายไพโรจน์ เดชะรัตน์นางกูร)

รองผู้อำนวยการโรงเรียนเมืองราดวิทยาคม

ความเห็นของผู้ผู้อำนวยการโรงเรียน

.....

.....

.....

ลงชื่อ .....

(นายไพโรจน์ ทองเพ็ญ)

ผู้อำนวยการโรงเรียนเมืองราดวิทยาคม

# แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6

เรื่อง

บุคคลสำคัญและการสืบทอดนาฏศิลป์





## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง บุคคลสำคัญและการสืบทอดนาฏศิลป์

รหัสวิชา ศ33102 รายวิชา ดนตรี - นาฏศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 6 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2564 เวลา 2 ชั่วโมง

### มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

#### มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

#### ตัวชี้วัด

มฐ. ศ 3.2

**ตัวชี้วัด : สิ่งที่นักเรียนพึงรู้และปฏิบัติได้**

2. อภิปรายบทบาทของบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละครของประเทศไทยในยุคสมัยต่างๆ
4. นำเสนอแนวคิดในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย

### จุดประสงค์การเรียนรู้สู่ตัวชี้วัด

1. อภิปรายบทบาทของบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ บอกความสำคัญของการไหว้ครูที่มีผลต่อการอนุรักษ์นาฏศิลป์ และบอกแนวคิดในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยได้ (K)
2. รู้จักและเล่าประวัติของบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ได้ (P)
3. ชื่นชม ตระหนักและเห็นคุณค่าของการอนุรักษ์นาฏศิลป์ (A)

### สาระสำคัญ

นาฏศิลป์ไทยมีประวัติอันยาวนานคงอยู่มาจนถึงทุกวันนี้มีการสืบทอดจากบุคคลหลายรุ่นเป็นการอนุรักษ์ไม่ให้สูญหาย

## สาระการเรียนรู้

1. บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์
2. การอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย
3. การไหว้ครู

## แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การอภิปรายร่วมกัน
สังคมศึกษา	มารยาทในการพูด การฟัง และประเพณีการไหว้ครู การปฏิบัติกิจกรรมตามหน้าที่และการปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่ม
การงานอาชีพ	การค้นคว้าประวัติการไหว้ครูจากอินเทอร์เน็ต

## กระบวนการจัดการเรียนรู้

### ชั่วโมงที่ 1-2

#### ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียน
2. ครูให้นักเรียนทบทวนพิธีไหว้ครูด้วยการนั่งสมาธิ
3. ครูสรุปภาพรวมอีกครั้ง

#### ขั้นสอน

4. ครูแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 4-5 คน
5. นักเรียนทำใบงาน เรื่อง การอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย
6. นักเรียนร่วมกันอภิปรายประเด็นและสรุปเป็นของกลุ่ม

#### ขั้นสรุปและการประยุกต์

7. นักเรียนส่งตัวแทนกลุ่มมานำเสนอประเด็นการอนุรักษ์ของกลุ่ม
8. ครูให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน

### สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

1. หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน นาฏศิลป์ 4-6 ของสำนักพิมพ์เอมพันธ์
2. หนังสือเสริมฝึกประสบการณ์ นาฏศิลป์ 4-6 ของสำนักพิมพ์เอมพันธ์
3. หนังสือค้นคว้าประกอบการเรียนนาฏศิลป์ในห้องสมุด
4. เว็บไซต์เรื่องนาฏศิลป์ไทย

### การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

1. สำหรับชั่วโมงแรกที่ใช้แบบทดสอบก่อนเรียนไม่มีเกณฑ์ผ่าน เก็บคะแนนไว้เปรียบเทียบกับคะแนนที่ได้จากการทดสอบหลังเรียน
2. การประเมินผลจากแบบทดสอบ ต้องผ่านเกณฑ์การทดสอบเกินร้อยละ 50
3. การประเมินจากแบบตรวจใบงาน ต้องผ่านเกณฑ์การประเมิน เรื่องความรู้ความเข้าใจ การนำไปใช้ ทักษะ และจิตพิสัย ทุกช่องเกินร้อยละ 50
4. การประเมินผลจากการสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม ต้องผ่านเกณฑ์การประเมิน คือ เกินร้อยละ 50
5. การประเมินผลการสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล เกณฑ์ผ่านการประเมิน ต้องไม่มีช่องปรับปรุง
6. การประเมินผลการสังเกตสมรรถนะของนักเรียน คะแนนขึ้นอยู่กับประเมินตามสภาพจริง
7. การประเมินผลการสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของนักเรียน คะแนนขึ้นอยู่กับประเมินตามสภาพจริง

## แบบทดสอบ ก่อนเรียน/หลังเรียน

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย  ล้อมรอบข้อที่ถูกที่สุด

1. “สวนเจ้าสหาย” มีชื่อเรียกอีกชื่อหนึ่งว่าอะไร
 

ก. คุ่มรินแก้ว	ข. คุ่มเจดีย์แก้ว
ค. ตำนกคาราภิรมย์	ง. ตำนกพระราชชายา
2. ทำรำมโนห์ราบูชาขัณฑ์เป็นผลงานของท่านใด
 

ก. นางลมูล ยมะคุปต์	ข. นางเฉลย ศุขะวณิช
ค. นางจำเรียง พุทประดับ	ง. ท่านผู้หญิงแก้ว สนิทวงศ์เสนี
3. ทำรำตระนาราชเป็นผลงานของท่านใด
 

ก. นายกรี วรรตะริน	ข. นายอาคม สายาคม
ค. นายมนตรี ตราโมท	ง. นายเสรี หวังในธรรม
4. นางเฉลย ศุขะวณิช ไม่ได้คิดระบำโบราณคดีชุดใด
 

ก. ระบำลพบุรี	ข. ระบำสุโขทัย
ค. ระบำศรีวิชัย	ง. ระบำเชียงใหม่
5. นางลมูล ยมะคุปต์ ได้ร่วมคิดการแสดงชุดใดกับนางมัลลี คงประภัสร์ และได้จัดเป็นหลักสูตรในวิทยาลัยนาฏศิลป์
 

ก. รำแม่บทใหญ่	ข. ระบำเทพบันเทิง
ค. ฟ้อนม่านมัยเชียงใหม่	ง. ระบำโบราณคดี
6. ท่านใดได้รับตำแหน่งนาฏศิลป์ปิน ๗ (ชั้นพิเศษ) เป็นคนแรกของกรมศิลปากร
 

ก. นางลมูล ยมะคุปต์	ข. นางเฉลย ศุขะวณิช
ค. นางจำเรียง พุทประดับ	ง. นายอาคม สายาคม
7. เดือนใดเดือนใดที่นิยมจัดงานไหว้ครู
 

ก. เดือน 3	ข. เดือน 5
ค. เดือน 7	ง. เดือน 9
8. เทพเจ้าองค์ใดถือว่าเป็นเทพเจ้าแห่งศิลปศาสตร์
 

ก. พระฤๅษี	ข. พระพิฆเนศ
ค. พระนารายณ์	ง. พระอิศวร
9. เพลงตรัสสนิบาตใช้เชิญครูองค์ใด
 

ก. ครูฤๅษี	ข. พระอิศวร
ค. พระนารายณ์	ง. ครูทุกพระองค์
10. ขั้นตอนสูงสุดในพิธีไหว้ครูคือขั้นตอนใด
 

ก. พิธีรับมอบ	ข. พิธีเจิมหน้า
ค. พิธีไหว้ครู	ง. พิธีครอบครู

## เฉลยแบบทดสอบ ก่อนเรียน/หลังเรียน

1	ค	6	ค
2	ง	7	ง
3	ข	8	ข
4	ข	9	ง
5	ก	10	ก

## ใบงานที่ 1

### เรื่อง ครูที่ข้าพเจ้าสนใจ

**คำชี้แจง** ให้นักเรียนค้นคว้าประวัติบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์มาคนละ 1 ท่าน (อยู่ในดุลยพินิจของครู)

## ใบงานที่ 2

### เรื่อง บทบาทของบุคคลสำคัญในนาฏศิลป์

**คำชี้แจง**

1. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มกลุ่มละ 4-5 คน
2. รวบรวมบทบาทที่เด่นของครูแต่ละท่าน อภิปรายให้เพื่อนในชั้นเรียนฟัง

(อยู่ในดุลยพินิจของครู)

## ใบงานที่ 3

### เรื่อง เพลงหน้าพาทย์

**คำชี้แจง**

1. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มกลุ่มละ 4-5 คน
2. ค้นคว้าเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ในการไหว้ครู
3. นำเสนอให้เพื่อนในชั้นเรียนฟัง

(อยู่ในดุลยพินิจของครู)

## ใบงานที่ 4

### เรื่อง การไหว้ครู

**คำชี้แจง** ให้นักเรียนหาภาพศิระษะครูที่ใช้ในการไหว้ครู พร้อมทั้งบอกถึงความสำคัญของศิระษะนั้นลงในกระดาษแข็งขนาดเท่ากับกระดาษ A4

(อยู่ในดุลยพินิจของครู)

## ใบงานที่ 5

### เรื่อง การอนุรักษ์นาฏศิลป์

คำชี้แจง

- 1.ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 4-5 คน
- 2.อภิปรายถึงการไหว้ครูที่มีส่วนในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย
- 3.ช่วยกันนำเสนอแนวคิดในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ทั้งส่วนตัวและส่วนรวม

(อยู่ในดุลยพินิจของครู)

## บันทึกหลังการสอน

## 1. ผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

.....

.....

.....

.....

## 2. ปัญหา / อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

## 3. แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ ..... ผู้สอน/ผู้บันทึก

(นายธานินทร์ จันทสิงห์)

ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ครูชำนาญการพิเศษ



ความคิดเห็นของผู้บังคับบัญชา

ความเห็นหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้	ความเห็นหัวหน้ากลุ่มบริหารงานวิชาการ
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>ลงชื่อ .....</p> <p>(นายธานินทร์ จันทสิงห์)</p>	<p>ลงชื่อ .....</p> <p>(นางรัชฎา บัวพันธ์)</p>

ความเห็นของรองผู้อำนวยการโรงเรียน

.....

.....

.....

ลงชื่อ .....

(นายไพโรจน์ เดชะรัตน์)

รองผู้อำนวยการโรงเรียนเมืองราดวิทยาคม

ความเห็นของผู้ผู้อำนวยการโรงเรียน

.....

.....

.....

ลงชื่อ .....

(นายไพโรจน์ ทองเพ็ญ)

ผู้อำนวยการโรงเรียนเมืองราดวิทยาคม

# ภาคผนวก



### แบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	พฤติกรรม																					
		ความสนใจ				การแสดงความคิดเห็น				การตอบคำถาม				การรับฟังความคิดเห็น				ทำงานตามที่ได้รับมอบหมาย				รวม	
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		๒๐

ลงชื่อ.....ผู้สังเกต

(.....)

...../...../.....

เกณฑ์การให้คะแนน ระดับคุณภาพของแต่ละพฤติกรรมดังนี้

คะแนนร้อยละ ๘๐- ๑๐๐	ได้เกรด	๔
คะแนนร้อยละ ๗๕- ๗๙	ได้เกรด	๓.๕
คะแนนร้อยละ ๗๐- ๗๔	ได้เกรด	๓
คะแนนร้อยละ ๖๕- ๖๙	ได้เกรด	๒.๕
คะแนนร้อยละ ๖๐- ๖๔	ได้เกรด	๒
คะแนนร้อยละ ๕๕- ๕๙	ได้เกรด	๑.๕
คะแนนร้อยละ ๕๐- ๕๔	ได้เกรด	๑
คะแนนร้อยละ ๐-๔๙	ได้เกรด	๐

หมายเหตุ : ใช้แบบประเมินนี้ทุกแผนการจัดการเรียนรู้

## แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

กลุ่มที่.....ชั้น.....

- คำสั่ง ให้ประธานกลุ่มสังเกตพฤติกรรมสมาชิกในกลุ่มตามพฤติกรรมที่กำหนด
- คำชี้แจง ให้ประธานกลุ่มประเมินและใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับพฤติกรรมของสมาชิกในกลุ่ม

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล สมาชิกกลุ่ม	พฤติกรรม																				
		ความร่วมมือกัน				การแสดง ความคิดเห็น				การรับฟัง ความคิดเห็น				ความตั้งใจใน การทำงาน				การมีส่วนร่วม ในการอภิปราย				รวม
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๒๐

เกณฑ์การให้คะแนน	คะแนนร้อยละ	ได้เกรด	
	๘๐- ๑๐๐	๔	
	๗๕- ๗๙	๓.๕	
	๗๐- ๗๔	๓	
	๖๕- ๖๙	๒.๕	
	๖๐- ๖๔	๒	
	๕๕- ๕๙	๑.๕	
	๕๐- ๕๔	๑	
	๐-๔๙	๐	

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน  
(.....)  
...../...../.....

## แบบประเมินพฤติกรรมกาเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

กลุ่มที่.....ชั้น.....

คำสั่ง ให้สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนตามพฤติกรรมที่กำหนด

คำชี้แจง ให้ผู้สอนประเมินและใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับพฤติกรรมของนักเรียนในแต่ละกลุ่ม

ลำดับที่	หัวข้อเรื่อง	พฤติกรรม																				
		ความร่วมมือกัน				การแสดงความคิดเห็น				ความตั้งใจในการทำงาน				ทำงานเสร็จตามเวลา				การนำเสนอผลงาน				รวม
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	

เกณฑ์การให้คะแนน	คะแนนร้อยละ	๘๐- ๑๐๐	ได้เกรด	๔
	คะแนนร้อยละ	๗๕- ๗๙	ได้เกรด	๓.๕
	คะแนนร้อยละ	๗๐- ๗๔	ได้เกรด	๓
	คะแนนร้อยละ	๖๕- ๖๙	ได้เกรด	๒.๕
	คะแนนร้อยละ	๖๐- ๖๔	ได้เกรด	๒
	คะแนนร้อยละ	๕๕- ๕๙	ได้เกรด	๑.๕
	คะแนนร้อยละ	๕๐- ๕๔	ได้เกรด	๑
	คะแนนร้อยละ	๐-๔๙	ได้เกรด	๐

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

...../...../.....

## แบบรวมคะแนนการประเมินสมรรถนะสำคัญของนักเรียน ตลอดภาคการศึกษา

ชื่อ-สกุล.....รหัสประจำตัว.....

ระดับชั้น.....กลุ่ม.....แผนกวิชา.....

สมรรถนะสำคัญของนักเรียน	ครั้งที่ประเมิน												คะแนนรวม	หารจำนวนครั้งที่ประเมิน	คะแนนที่ได้	
	คะแนนที่ได้															
๑. ความสามารถในการสื่อสาร																
๒. ความสามารถในการคิด																
๓. ความสามารถในการแก้ปัญหา																
๔. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต																
๕. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี																

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

...../...../.....

### แบบสรุปรูปผลการประเมินสมรรถนะสำคัญของนักเรียน ตลอดภาคการศึกษา ภาคเรียนที่.....ปีการศึกษา.....

	รหัสนักเรียน.....			๑. ความสามารถในการสื่อสาร	๒. ความสามารถในการคิด	๓. ความสามารถในการแก้ปัญหา	๔. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต	๕. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี	รวมคะแนน
	ชื่อวิชา.....	ชั้น.....	กลุ่ม.....	๙	๙	๙	๙	๙	๒๐
ลำดับที่	รหัสนักเรียนประจำตัว	ชื่อ-สกุล		๙	๙	๙	๙	๙	๒๐

หมายเหตุ      การให้คะแนนปรับเปลี่ยนได้ ขึ้นอยู่กับดุลพินิจของผู้สอนและสถานศึกษา

## แบบรวมคะแนนการประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ตลอดภาคการศึกษา

ชื่อ-สกุล.....รหัสประจำตัว.....

ระดับชั้น.....กลุ่ม.....แผนกวิชา.....

คุณลักษณะอันพึงประสงค์	ครั้งที่ประเมิน																				คะแนนรวม	หาจำนวนครั้งที่ประเมิน	คะแนนที่ได้
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๑๐	๑๑	๑๒	๑๓	๑๔	๑๕	๑๖	๑๗	๑๘	๑๙	๒๐			
	<b>คะแนนที่ได้</b>																						
๑. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์																							
๒. ซื่อสัตย์สุจริต																							
๓. มีวินัย																							
๔. ใฝ่เรียนรู้																							
๕. อยู่อย่างพอเพียง																							
๖. มุ่งมั่นในการทำงาน																							
๗. รักความเป็นไทย																							
๘. มีจิตสาธารณะ																							

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

...../...../.....



**แบบสรุปผลการประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ตลอดภาคการศึกษา**  
**ภาคเรียนที่.....ปีการศึกษา.....**

รหัสวิชา.....			๑. รักษาดี ศาสน์ กษัตริย์								
ชื่อวิชา.....			๒. ซื่อสัตย์สุจริต								
ชั้น.....			๓. มีวินัย								
กลุ่ม.....			๔. ใฝ่เรียนรู้								
			๕. อยู่อย่างพอเพียง								
			๖. มุ่งมั่นในการทำงาน								
			๗. รักความเป็นไทย								
			๘. มีจิตสาธารณะ								
			รวมคะแนน								
ลำดับที่	รหัสประจำตัว	ชื่อ-สกุล	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๑๐

หมายเหตุ การให้คะแนนปรับเปลี่ยนได้ ขึ้นอยู่กับดุลพินิจของผู้สอนและสถานศึกษา