



โครงการสอน

รายวิชา ศิลปะนิยม ๑ รหัสวิชา ศ๓๐๒๐๒

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕/๓

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๕

นายธานินทร์ จันทสิงห์

ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ครูชำนาญการพิเศษ

ครูประจำวิชา

โรงเรียนเมืองราชวิทยาคม อำเภอห่มเกล้า จังหวัดเพชรบูรณ์

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาเพชรบูรณ์

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

กระทรวงศึกษาธิการ

การนิเทศโครงการสอน

รายวิชา ศิลปะนิยม ๑ รหัสวิชา ศ๓๐๒๐๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕/๓

ความเห็นหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้

.....
.....
.....

ลงชื่อ

(นายธานินทร์ จันทสิงห์)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ความเห็นหัวหน้ากลุ่มบริหารงานวิชาการ

.....
.....
.....

ลงชื่อ

(นางรัชฎา บัวพันธ์)

หัวหน้ากลุ่มบริหารงานวิชาการ

ความเห็นรองผู้อำนวยการสถานศึกษา

.....
.....
.....

ลงชื่อ

(นายไพโรจน์ เดชะรัตน์)

รองผู้อำนวยการโรงเรียนเมืองราดวิทยา

ความเห็นผู้อำนวยการสถานศึกษา

.....
.....
.....

ลงชื่อ

(นายไพโรจน์ ทองเพ็ญ)

ผู้อำนวยการโรงเรียนเมืองราดวิทยา

โครงการสอน

รายวิชา ศิลปะนิยม ๑ รหัสวิชา ศ๓๐๒๐๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕/๓

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ จำนวน ๔๐ คาบ

ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๕

โรงเรียนเมืองราดวิทยาคม สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาเพชรบูรณ์

.....

สาระและมาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐานการเรียนรู้เมื่อจบการศึกษาขั้นพื้นฐานกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ประกอบด้วย

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน
ชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม
เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

คำอธิบายรายวิชา

รหัสวิชา ศิลปะนิยม ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕/๓

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๔๐ คาบ

จำนวน ๑ หน่วยกิต

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับจิตรศิลป์ (Fine Arts) และประยุกตศิลป์บ่อเกิดศิลปะกับธรรมชาติศิลปะ (nature of art) กับวัฒนธรรม ศิลปะกับชีวิตประจำวัน ศิลปะเพื่อศิลปะ (Art for Art) ศิลปะเพื่อสังคมและชุมชน ในท้องถิ่น การแสดงออกทางศิลปะ (Artistic expression)

เพื่อให้มีความเข้าใจเห็นคุณค่าและวิเคราะห์ผลงานศิลปะ (works of art) สาขาต่าง ๆ โดยวิธีการเปรียบเทียบความแตกต่างของผลงานศิลปะจากกาลเวลา และวัฒนธรรมที่แตกต่างกันและนำศิลปะไปประยุกต์ใช้กับชีวิตจริงได้

ตัวชี้วัด / ผลการเรียนรู้

๑. มีความรู้ความเข้าใจในการคิดสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์
๒. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการวิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ ประเมินค่างานทัศนศิลป์
๓. มีความรู้และเข้าใจในวิธีการสื่อความคิด จินตนาการ ความรู้สึก ความประทับใจด้วยงานทัศนศิลป์
๔. มีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการทำงาน ทัศนศิลป์ และการใช้ในชีวิตประจำวัน
๕. มีความรู้ความเข้าใจในความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม
๖. สามารถถ่ายทอดความรู้สึกที่ได้จากการรับรู้ความงามในการสร้างงานทัศนศิลป์

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑. ใบงาน ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์
๒. เขียนภาพตามจินตนาการ ๔ ชิ้น
๓. เขียนภาพตามความคิด จินตนาการ ความประทับใจ ๔ ชิ้น
๔. นำวัสดุเหลือใช้ วัสดุธรรมชาติ มาสร้างสรรค์งานศิลปะ ๒ ชิ้น
๕. สร้างสรรค์งานศิลปะด้วยเทคนิค วิธีการของตนเอง ๑๐ ชิ้น

สื่อการเรียนรู้

๑. ตัวอย่างผลงานภาพวาดประเภทต่างๆ
๒. วิดีทัศน์งานศิลปะ
๓. การค้นคว้าข้อมูลภาพเขียนจาก Internet
๔. แบบเรียน

แหล่งเรียนรู้

๑. เว็บไซต์
๒. ห้องสมุด
๓. ห้องศิลปะ

อัตราส่วนคะแนน

คะแนนประเมินผลกิจกรรมแต่ละหน่วยการเรียนรู้	๖๐	คะแนน
คะแนนประเมินผลกลางภาค	๒๐	คะแนน
คะแนนประเมินผลปลายภาค	๒๐	คะแนน

การวัดผลประเมินผล

๑. การประเมินก่อนเรียน (การจัดเตรียมวัสดุ-อุปกรณ์)
๒. การประเมินระหว่างการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (การใช้วัสดุ-อุปกรณ์ เทคนิค วิธีการ กระบวนการ)
๓. การประเมินหลังเรียน (การจัดเก็บวัสดุ-อุปกรณ์ ความสะอาด ความเรียบร้อยสมบูรณ์)
๔. การประเมินชิ้นงาน / ภาระงาน (รวบยอด) งานที่มีความเรียบร้อย สวยงาม สมบูรณ์
๕. แบบทดสอบ

การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์
๒. ซื่อสัตย์สุจริต
๓. มีวินัย
๔. ใฝ่เรียน
๕. อยู่อย่างพอเพียง
๖. มุ่งมั่นในการทำงาน
๗. รักความเป็นไทย
๘. มีจิตสาธารณะ

การประเมินคุณธรรม จริยธรรม

๑. ใฝ่รู้ ใฝ่เรียน
๒. ความรับผิดชอบและมีวินัยในตนเอง
๓. ความซื่อสัตย์ มัธยัสถ์และเสียสละ
๔. รักความเป็นไทย
๕. มีน้ำใจและให้ความร่วมมือในการทำงาน

หน่วยการเรียนรู้
รายวิชา ศิลปะนิยม ๑ รหัสวิชา ศ๓๐๒๐๒

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕/๓ ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๔๐ คาบ

จำนวน ๑ หน่วยกิต

คะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน

ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน /ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (คาบ)	น้ำหนัก คะแนน
๑	ความรู้พื้นฐาน ทางศิลปะ	มฐ. ศ ๑.๑ ๑. วิเคราะห์การใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ ในการ สื่อความหมาย ในรูปแบบต่าง ๆ	ทัศนธาตุเป็นพื้นฐานของ งานศิลปะทั้งหมด	๔	๑๐
๒	หลักและวิธีการ วิจารณ์งาน ศิลปะ	มฐ. ศ ๑.๑ ๘. ประเมินและวิจารณ์งาน ทัศนศิลป์ โดยใช้ทฤษฎี การวิจารณ์ศิลปะ	การวิจารณ์งานศิลปะ ผู้ วิจารณ์ต้องมีความรู้พื้นฐาน ทางศิลปะ	๔	๑๐
๓	หลักการเขียน ภาพความ ประทับใจ	มฐ. ศ ๑.๑ ๕. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ด้วยเทคโนโลยีต่าง ๆ โดยเน้น หลักการออกแบบและการจัด องค์ประกอบศิลป์	ทัศนธาตุ /องค์ประกอบศิลป์ เป็นพื้นฐานที่สำคัญในการ ออกแบบและสร้างสรรค์งาน ศิลปะ	๔	๑๐
๔	กระบวนการ สร้างสรรค์งาน ศิลปะ	มฐ. ศ ๑.๑ ๖. ออกแบบงานทัศนศิลป์ได้ เหมาะสมกับโอกาสและสถานที่	การสร้างสรรค์งานศิลปะ ขึ้นอยู่กับเทคนิค วิธีการ ของแต่ละบุคคล	๒๐	๕๐
๕	ความสัมพันธ์ ระหว่าง ทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม	มฐ. ศ ๑.๒ ๑. วิเคราะห์ และเปรียบเทียบ งานทัศนศิลป์ในรูปแบบ ตะวันออกและรูปแบบตะวันตก	งานศิลปะตะวันออก และ ศิลปะตะวันตก มีความ แตกต่างกันอย่างชัดเจน	๔	๑๐

๖	ความงาม และ คุณค่าของงาน ทัศนศิลป์	มฐ. ศ ๑.๑ ๘. ประเมินและวิจารณ์งาน ทัศนศิลป์ โดยใช้ทฤษฎี การวิจารณ์ศิลปะ	การประเมินคุณค่าของงาน ศิลปะต้องคำนึงถึงหลัก ทฤษฎีการวิจารณ์งานศิลปะ	๔	๑๐
รวมระหว่างภาค					๘๐
วัดผลและประเมินผล					๒๐
รวมทั้งสิ้น					๑๐๐

โครงการสอน

รายวิชา ศิลปะนิยม ๑

รหัสวิชา ศ๓๐๒๐๒

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕/๓

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

จำนวน ๔๐ คาบ

ภาคเรียนที่ ๑

ปีการศึกษา ๒๕๖๕

สัปดาห์ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (คาบ)
๑-๒	ความรู้พื้นฐานทางศิลปะ	ทัศนธาตุเป็นพื้นฐานของงานศิลปะทั้งหมด	๔
๓-๔	หลักและวิธีการวิจารณ์งานศิลปะ	การวิจารณ์งานศิลปะ ผู้วิจารณ์ต้องมีความรู้พื้นฐานทางศิลปะ	๔
๕-๖	หลักการเขียนภาพความประทับใจ	ทัศนธาตุ /องค์ประกอบศิลป์ เป็นพื้นฐานที่สำคัญในการออกแบบและสร้างสรรค์งานศิลปะ	๔
๗-๑๖	กระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะ	การสร้างสรรค์งานศิลปะขึ้นอยู่กับเทคนิค วิธีการ ของแต่ละบุคคล	๒๐
๑๗-๑๘	ความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม	งานศิลปะตะวันออก และศิลปะตะวันตก มีความแตกต่างกันอย่างชัดเจน	๔
๑๙-๒๐	ความงาม และคุณค่าของงานทัศนศิลป์	การประเมินคุณค่าของงานศิลปะต้องคำนึงถึงหลักทฤษฎีการวิจารณ์งานศิลปะ	๔
รวม			๔๐